

Современная квартира

Б. М. Мержанов



Б. М. МЕРЖАНОВ

СОВРЕМЕННАЯ КВАРТИРА



МОСКВА
СТРОЙИЗДАТ
1975

удк 728. 1.05

Мержанов Б. М. Современная квартира. М., Стройиздат, 1975, 192 с.

В книге рассматриваются основные тенденции в современной планировке квартир городского жилища и домов индивидуального строительства в сельской местности. Описываются оборудование, меблировка и убранство основных помещений квартиры — жилых комнат, кухни, подсобных помещений, балконов и лоджий.

Книга рассчитана на архитекторов, дизайнеров и будет полезна широкому кругу читателей.

Табл. 3, ил. 59

О Г Л А В Л Е Н И Е

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. КВАРТИРА	10
ГЛАВА II. МЕБЛИРОВКА	56
ГЛАВА III. ОБОРУДОВАНИЕ ЖИЛЫХ И ПОДСОБНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ КВАРТИРЫ	102
ГЛАВА IV. ОТДЕЛКА И УБРАНСТВО	164

**Мержанов
Борис
Мионович**
СОВРЕМЕННАЯ
КВАРТИРА

Редактор издательства И. А. Городецкая
Внешнее оформление художника Э. С. Филимонова
Технические редакторы Д. Я. Касимов,
В. Д. Павлова
Корректоры: Е. Н. Кудрявцева,
Г. А. Кравченко

Сдано в набор 19/XII—1973 г. Подписано к печати 14/X—1974 г. Т-14387.
Формат 84×108¹/₃₂ д. л. Бумага типографская № 1. 10.08 усл. печ. л.
(уч.-изд. 10.83 л.). Тираж 150 000 экз. доп.
Изд. № AXV—3563. Зак. № 32. Цена 41 к.

Стройиздат
103006, Москва, Каляевская, д. 23а

Владимирская типография Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Гор. Владимир, ул. Победы, д. 18-б.

М $\frac{30204-518}{047(01)-75}$ 61—74

© Стройиздат, 1975

ВВЕДЕНИЕ

Мы уже привыкли к огромным цифрам, когда говорим о жилищном строительстве в нашей стране, но, несмотря на это, программа девятой пятилетки представляется гигантской. Однако не менее внушительным должен стать тот очередной качественный скачок в проектировании жилища, который уже сегодня начал ощущаться в повседневных проектных работах, а также в строительной практике.

Оглянемся немного назад и вспомним наши первые проекты жилых домов с экономичными или, как мы тогда говорили, метражными квартирами. Пять этажей, проходные комнаты, совмещенные санитарные узлы, вход в маленькую кухню через так называемый «заем» непосредственно из общей комнаты, узкая передняя... Но тем не менее это не комната в коммунальной квартире, а отдельная благоустроенная квартира. Началось повсеместное семейное заселение новых квартир — явление дотоле неведомое, социальное значение которого трудно переоценить.

В программе КПСС, принятой XXII съездом, говорилось: «КПСС ставит задачу разрешить самую острую проблему подъема благосостояния советского народа — жилищную проблему. В течение первого десятилетия в стране будет покончено с недостатком в жилищах. Те семьи, которые проживают еще в переуплотненных и плохих жилищах, получают новые квартиры. В итоге второго десятилетия каждая семья, включая семьи молодоженов, будет иметь благоустроенную квартиру, соответствующую требованиям гигиены и культурного быта»¹.

¹ Программа КПСС. М., Госполитиздат, 1961, с. 94.

Общая же квартира, рассчитанная на покомнатное заселение, была обезличенной. Архитектор был лишен возможности учесть в ее планировке будущий состав жильцов, бытовой режим квартиры, характер использования ее помещений. Любая попытка насытить квартиру элементами встроенного оборудования, стационарной кухонной мебелью — этими обязательными принадлежностями современной благоустроенной квартиры — была заранее обречена на неудачу. Вопросы решения целостного интерьера не стояли и не могли стоять в общей, так называемой коммунальной квартире. Следовательно, условия заселения старой квартиры сковывали возможности ее совершенствования.

Перед архитекторами в это время стояла весьма трудная задача — не увеличивая расходы на заселение семьи, дать этой семье вместо комнаты и части подсобной площади коммунальной квартиры квартиру целиком, квартиру для конкретной семьи, квартиру меньшую, чем при покомнатном заселении (когда в нее заселяли столько семей, сколько в квартире комнат), но зато отдельную и с не меньшим, а подчас с бóльшим уровнем благоустройства.

Решить эту, казалось бы, неразрешимую задачу помогла жесткая типизация жилищного строительства, которая помимо экономических преимуществ создала предпосылку для быстрого развития строительной индустрии. В этот период были построены заводы сборного железобетона, созданы домостроительные комбинаты. Основным направлением нашей жилищной политики стало крупнопанельное домостроение.

В середине 50-х годов за счет интенсификации индустриального жилищного строительства и широкого применения сборного железобетона удельный вес капитальных жилых домов в государственном строительстве составлял уже более 70%. Это позволило снизить трудоемкость строительства по сравнению с довоенным уровнем примерно в 2,5 раза. С этой точки зрения, первостепенное значение имело усиление внимания к развитию крупнопанельного домостроения, определившее основную линию технического развития жилищного строительства на семилетний период.

Слово «новоселье», довольно редко произносимое раньше, все чаще и чаще зазвучало как в крупных городах, так и в рабочих поселках.

Квартира, рассчитанная на одну семью, сняла преграды на пути прогрессивного развития ее архитектурно-планировочного решения, однако при этом породила множество новых задач, требующих неотложного решения. Главной из них следует назвать улучшение планировочной структуры квартиры.

В середине 60-х годов, когда строительная индустрия стала располагать значительными мощностями, на базе действующих типовых проектов были спроектированы улучшенные серии типовых проектов жилых домов. В новых квартирах этих домов была более продумана взаимосвязь жилых и подсобных помещений, кухня увеличилась по площади, вход в нее стали проектировать из передней или коридора, появились изолированные комнаты. Учитывая, что к этому времени увеличилась норма жилой площади на человека при заселении, проживание в квартирах домов улучшенных серий стало более комфортным. Одновременно значительно увеличилось число жилых домов в 9 и даже 12 этажей. Все эти последние дома были оборудованы лифтами и мусоропроводами.

Дома различной этажности и протяженности позволили разнообразить объемно-пространственное решение жилых комплексов и улучшить архитектурно-художественные качества застройки.

«Мы строим сейчас,— говорил Л. И. Брежнев,— больше квартир, чем любая другая страна в мире... По сути дела, идет процесс обновления жилищного фонда всей нашей страны. Вдумайтесь, дорогие товарищи, в социальный смысл этого процесса. Кончают свой век унаследованные еще от царских времен обветшавшие домишки и бараки прежних лет. Миллионы семей въезжают в светлые современные дома, получают отдельные квартиры с электричеством, газом, с горячей водой. Это значит, что коренным образом меняется быт людей, улучшаются условия для отдыха, культурного досуга, для учебы, воспитания детей»¹.

Однако при этом остался еще не решенным весьма важный вопрос — увеличение числа типов квартир. Правда, в дополнение к одно-, двух- и трехкомнатной кварти-

¹ Л. И. Брежнев. Речь на торжественном пленуме ЦК ВЛКСМ, посвященном 50-летию Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. М., «Молодая гвардия», 1968, с. 12.

ре в некоторых сериях добавились понятия «малая двухкомнатная» (примерно 24—26 м² жилой площади) или, например, «большая двухкомнатная» (32—34 м² жилой площади), но это нововведение не оказало существенного влияния на расселение различных контингентов семей. Особенно остро встал вопрос расселения семей большого численного состава. Другими словами, число типов квартир все еще осталось меньше, чем число демографических групп населения.

Во второй половине 60-х годов еще большее развитие получила индустриализация жилищного строительства. Строительство велось в большинстве случаев путем комплексной застройки жилых массивов, что позволило повысить уровень общественного обслуживания населения.

Для того чтобы представить себе темпы жилищного строительства в городах СССР, достаточно сказать, что за 1967 г. было построено 2312 тыс. новых квартир против 1073 тыс., построенных в 1950 г. Для сравнения укажем, что в этом же году США построили 1332 тыс. квартир.

В 1970 г. уже были разработаны новые перспективные проекты жилых домов для строительства в СССР на период 1971—1975 гг. В этих проектах учитывалось дальнейшее увеличение расчетной нормы заселения, улучшение гигиенических качеств новых квартир и домов, наиболее полно отвечающих природно-климатическим условиям строительства, обеспечение высоких архитектурно-строительных качеств застройки и жилых домов в соответствии с многообразием градостроительных требований.

Это последнее требование заставило перейти на проектирование блок-секций, различных по протяженности и этажности. Наличие в их составе угловых и рядовых вставок различной конфигурации позволяет компоновать дома, различные как по набору квартир, так и по протяженности, этажности, т. е. по объемно-пространственному решению. Такая возможность очень важна для полноценного архитектурного решения застройки жилого района, квартала, да и городского организма в целом.

Разнообразие застройки по новым проектам обеспечивается также введением ризолитов, эркеров, лоджий, применением зданий с различной разрезкой панелей наружных стен, с различным решением ограждений балконов, лоджий, входов, с различной отделкой фасадов.

В состав новых типовых проектов впервые введены четырех- и пятикомнатные квартиры, которые наряду с различными типами одно-, двух- и трехкомнатных квартир дают достаточно вариантов расселения семей, различных по своей структуре, численному и возрастному составу, обеспечивая, как правило, соблюдение формулы «число комнат в квартире на единицу меньше числа членов семьи».

Трудно переоценить те коренные улучшения, которые вносит новая квартира в жизнь семьи, ее бытовой и гигиенический режим, воспитание детей, организацию отдыха взрослых членов семьи, и как они в конечном счете отражаются на повышении производительности труда и развитии общественного производства.

Все новые проекты были разработаны на основе «Программы-задания на проектирование серий типовых проектов жилых домов для городов и рабочих поселков на период строительства 1971—1975 гг.», разработанной Центральным научно-исследовательским и проектным институтом типового и экспериментального проектирования жилища. Но совершенно очевидно, что нельзя всерьез улучшить массовое жилищное строительство только повышением качества проектов. А уровень возведения зданий и качество их отделки были к этому времени все еще недостаточно высоки. Поэтому правительство пошло одновременно и на решение второго, главного вопроса массового строительства. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 28 мая 1969 г. «О мерах по улучшению качества жилищно-гражданского строительства» явилось основой значительного улучшения не только проектирования жилища, но и осуществления проектов в натуре.

Таким образом, новые проекты типовых жилых домов, во-первых, стали более разнообразными и по числу серий, и по их модификациям внутри каждой серии. Кроме большого разнообразия типов квартир появились проекты квартир, предназначенных для жильцов различных категорий — для одиночек и малосемейных, дома нового быта и дома гостиничного типа, для рабочей молодежи комплексы общежитий со многими прогрессивными элементами общественного обслуживания.

Во-вторых, архитекторы получили возможность более внимательно подойти к вопросу типового проектирования жилища, более дифференцированного в соответст-

вии с теми или иными строительно-климатическими районами нашей страны.

В-третьих, и это очень важно, большой удельный вес в проектировании жилища ложится теперь на местные строительные организации, ранее занимавшиеся в основном только привязкой типовых проектов. Другими словами, замыслы архитекторов, проектирующих жилища, будут в огромных масштабах реализовываться в строительстве.

Отсюда первая задача настоящей книги — познакомить широкий круг архитекторов, проектирующих жилище, с основными требованиями, предъявляемыми к жилому интерьеру, основа которого рождается при проектировании дома, секции, квартиры.

Между тем проекты новых жилых домов показывают, что архитекторы недостаточно знакомы с лучшими проектными и последними научно-исследовательскими работами в этой области. Но дать конкретные рекомендации по оборудованию и меблировке каждой новой квартиры — это значит предложить ровно столько вариантов, сколько существует новых квартир.

Ведь организация жизни и быта в двух одинаковых квартирах будет совершенно различной даже при одинаковом числе, но разном составе членов семьи. Например, супружеская пара с маленьким ребенком предъявит совершенно иные требования к квартире, чем семья из трех взрослых, и т. д.

Поэтому в этой книге рассказывается не только о конкретных рекомендациях, полезных как для архитектора-проектировщика, так и для новосела. Главная задача книги — ввести читателей в творческую лабораторию архитекторов и научных работников, посвятивших свою деятельность интерьеру жилища, рассказать о принципах функционального зонирования и меблировки современной квартиры, о взаимосвязи ее жилых и подсобных помещений, рассмотреть назначение и оптимальные возможности использования отдельных комнат. Другими словами, ознакомление с отдельными положительными примерами должно быть заменено серьезным разговором об основных принципах и предпосылках создания современного интерьера жилища — синтеза целесообразности, экономики, техники и эстетики.

«Осуществить широкую систему мероприятий, направленных на экономию времени населения и облегче-

ние труда в домашнем хозяйстве» — записано в Директивах, принятых XXIV съездом КПСС¹. Для претворения этой директивы в жизнь архитекторам придется обратить серьезное внимание на рациональные типы встроенной и стационарной кухонной мебели, на бытовые машины, приборы и комплектующие изделия, применение которых позволит значительно увеличить комфортабельность современного массового жилища.

Вторая задача этой книги — помочь новоселу, полноправному, в условиях сегодняшнего дня, соавтору архитектора, проектирующего жилище. Возросший материальный и культурный уровень советского народа создал предпосылки для активного участия новоселов в создании интерьера своей квартиры, в завершении ее внутреннего благоустройства и убранства. Но планы будущих квартир пока только приблизительно учитывают расстановку мебели и размещение оборудования. Архитектор проектирует «усредненное» жилище. И «конкретному» новоселу приходится нелегко — ведь архитекторы уже спроектировали для него определенную квартиру, художники-конструкторы сделали для нее ту или иную мебель, инженеры-машиностроители создали новые виды холодильников и стиральных машин, художники-прикладники разработали новые рисунки тканей, ковры, керамику... Новоселу остается выбирать часто среди этих многих предметов тот единственный «свой» предмет оборудования или убранства, который подойдет именно к его жилищу, будет полезен именно его семье, займет достойное место в интерьере именно его квартиры.

Поэтому и с новоселом надо говорить о тех основных и общих принципах (иллюстрируя их конкретными примерами) создания современного интерьера, без знания которых нельзя создать комфортабельное жилище. И проектировщик жилища, и новосел, завершающий убранство квартиры, должны знать, что правильно организованный интерьер играет очень важную роль в жизни человека. Хочется надеяться, что эта книга поможет им с увлечением и целеустремленно заняться созданием современного, комфортабельного, удобного для жизни, а значит, и красивого жилища.

¹ Материалы XXIV съезда КПСС. Изд-во полит. литературы, М., 1971, с. 241.

Глава I. КВАРТИРА

Удобство и комфорт, которые должны окружать человека в квартире, зависят не только от необходимого и достаточного состава помещений, но также от площади и линейных размеров. Ведь в каждом отдельно взятом помещении квартиры происходят разнообразные бытовые процессы, требующие своих условий и имеющие свою специфику. Поэтому в основу проектирования новых типовых проектов жилых домов для строительства 1971—1975 гг. была заложена «Программа-задание», о котором уже говорилось.

Важность этой по сути дела научно-исследовательской работы для проектирования жилища заключается в том, что при определении рациональных размеров жилых и подсобных помещений будущих квартир учитывались такие объективные факторы, как функция помещения; комплект мебели и оборудования, которые эта функция требует для достижения комфортности проживания; свободные площади помещений, необходимые для свободного передвижения и удобного пользования мебелью и оборудованием. Суммарное выражение площади пола, занятой мебелью и оборудованием, наиболее целесообразно представленными, и необходимой и достаточной свободной площади помещения дали в результате его минимальные размеры, которые в директивном порядке были заложены в новые проекты.

Таким образом, планировка квартир в домах новых серий явилась следствием тщательнейшей проработки интерьеров каждого помещения, входящего в состав современ-

ной квартиры. Этот метод, так удачно примененный здесь, архитекторы иногда называют «проектированием дома изнутри». Важность науки интерьера и искусства его проектирования была красноречиво подтверждена жизнью.

Каковы же основные планировочные особенности новых типов квартир?

Наиболее массовым типом жилого дома на ближайшую перспективу остается многоквартирный дом с квартирами для индивидуального заселения семей. Квартиры в таком доме имеют достаточно развитые подсобные помещения для удобств проживания и ведения домашнего хозяйства. Кроме того, в новых домах получают значительное развитие помещения общего пользования для хранения детских колясок, велосипедов, спортивного инвентаря. В более просторных, чем ранее лифтовых холлах и вестибюлях, разместятся абонементные ящики. В некоторых домах или в группе домов проектируются детские комнаты, где родители смогут ненадолго оставить детей, пункты приема вещей в чистку, столы заказов и т. д.

Новый характер заселения квартир повлек за собой изменения не только в размерах, но и в структуре квартиры, по-новому поставил вопросы норм проектирования, оборудования, благоустройства, отделки, мебелировки и убранства квартиры.

Учет состава семьи, знание демографических особенностей данной местности — одно из главных условий проектирования квартиры. Для архитектора проектируемая квартира должна быть наполнена конкретным и живым содержанием. Должна быть изыскана возможность максимальной дифференциации жилых комнат по их назначению, правильно размещены спальные места для каждого члена семьи с учетом их пола, возраста и, может быть, даже их профессиональной принадлежности, определены оптимальная площадь и пропорции комнат в зависимости от набора передвижной и встроенной мебели. Возникает необходимость стандартизации стационарного кухонного оборудования, организации кухонь-столовых вместо рабочих кухонь, необходимость определения и выполнения в натуре наиболее удобных связей жилых и подсобных помещений квартиры, оптимальных размеров подсобных помещений. Поэтому в основу планировочного решения большинства новых квартир заложен основной принцип взаимосвязи их жилых и подсобных помещений — группировка помещений общей части квартир

или зоны дневного пребывания (общая комната, кухня, передняя) и группировка интимной части квартиры (спальни и санитарного узла).

Жилые комнаты в типовых домах новых серий запроектированы непроходными, однако в ряде случаев архитекторы обращаются к известному в планировке приему — анфиладности. Так, в некоторых квартирах предусматривается посредством двупольных остекленных дверей объединение в случае необходимости комнаты дневного пребывания и основной спальни в один объем.

Почти все секции новых жилых домов имеют широтную ориентацию. Квартиры в большинстве случаев обеспечены сквозным или угловым проветриванием.

Широкий шаг поперечных несущих стен, или, как мы их часто называем, опорных конструкций, позволяет создавать планировочные варианты квартир. Это весьма важно, так как жилые дома вводятся в эксплуатацию на одном этапе развития общества, а морально амортизируются на другом.

Так, например, за последнее десятилетие в СССР неуклонно увеличивалась норма распределения жилой площади на человека. Это привело к тому, что при достаточно стабильном демографическом составе населения менялась «дефицитность» типов квартир. Действительно, еще совсем недавно однокомнатных квартир, предоставляемых семье из трех человек, было недостаточно. Сегодня же, когда в такую квартиру заселяется более малочисленная категория семей в два человека, а семьи в три человека и более освобождают или в недалеком будущем освободят такие квартиры, дефицит их незаметно, но неумолимо будет преобразовываться в относительный избыток.

Сегодня двухкомнатные квартиры должны быть самыми массовыми, однако мы уже предвидим, что на ближайшую перспективу нашей стране будет нужно много трехкомнатных квартир.

Способ перемены квартиры в связи с изменившимися требованиями к ней не всегда действен и оперативен. Поэтому следует продолжать поиски по созданию оптимальных вариантов жилых домов со свободной планировкой квартир.

Принцип свободной планировки заключается в том, что при проектировании квартир жестко фиксируется и остается постоянным лишь месторасположение кухонь и

санитарных узлов. Межкомнатные перегородки (стационарные строительные или шкафные и раздвижные) размещаются в том или ином варианте по желанию жильцов в соответствии с числом, возрастным составом и профессией членов семьи, ее структурой и другими особенностями.

Свободная планировка квартир стала возможной в связи с освоением нашей промышленностью большеразмерных настилов и плит перекрытий. Другими словами, основное требование к конструктивной схеме жилого дома при свободной планировке — переход нашей домостроительной промышленности на больший шаг опорных конструкций.

Таким образом, несмотря на значительно возросшее разнообразие типов квартир в типовых жилых домах новых серий, несмотря на возросший удельный вес индивидуального проектирования, все же остался вопрос об изменении типа квартиры во времени.

Рассматривая планировки, следует все время помнить о теснейшей взаимосвязи интерьера квартиры и ее архитектурно-планировочного решения. Как уже говорилось, проектирование интерьера на основе изучения и обобщения опыта по функциональному использованию жилых и подсобных помещений является ключом для моделирования объемно-пространственной композиции квартиры.

Обратная связь заключается в том, что проектирование и выполнение в натуре интерьера конкретной квартиры самим новоселом и даже архитектором будет успешнее, если при проектировании типовой квартиры проектировщики пользовались основными положениями науки об интерьере жилища.

Малая однокомнатная квартира. В новых сериях типовых проектов применяются два типа однокомнатных квартир — для заселения одним человеком и для семьи из двух человек.

Следует сказать, что однокомнатные квартиры, за исключением квартир в галерейных домах, не имеют сквозного проветривания и весьма редко имеют угловое проветривание. Проветривание этих квартир осуществляется, как правило, через лестничную клетку. Если учесть при этом, что и ориентация по странам света в этих квар-

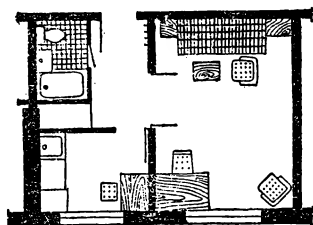
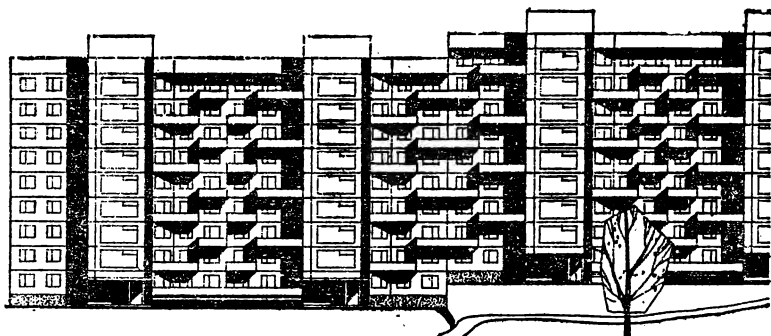


Рис. 1. Малые однокомнатные квартиры для одного человека, предусмотренные в новых сериях типовых проектов жилых домов для строительства 1971—1975 гг.

тирах, как правило, односторонняя, то становится ясно, что по своим гигиеническим качествам однокомнатная квартира уступает многокомнатным.

Высокая удельная стоимость малых однокомнатных квартир предопределила уменьшение их подсобных помещений. На рис. 1 изображена малая однокомнатная квартира в жилом доме серии «92» для строительства 1971—1975 гг. Эта квартира имеет 24,2 м² полезной площади, с жилой комнатой площадью 13,7 м² и рабочей кухней 4,1 м². Рабочая кухня расположена рядом с жилой комнатой, что весьма важно, особенно в многокомнатных квартирах, так как сокращаются коммуникации между этими двумя помещениями. Удобная и короткая связь рабочей кухни через небольшую переднюю с санитарным узлом также предпочтительна, что вызывается общностью некоторых функций кухни и санитарного узла, например стирка белья в ванной и кипячение его в кухне. Размер ванной в этой квартире принят минимальным.

Одним из дополнительных средств обогащения пространственного решения жилой комнаты этой квартиры следует считать устройство в ней двустворчатой остекленной двери, соединяющей комнату с передней. В мно-

гокомнатных квартирах этот прием используется для объединения общей комнаты с кухней-столовой или с одной из спальных комнат. Для этого кроме дверей применяются раздвижные или складчатые, остекленные или глухие перегородки. Следует отметить, что непосредственное соединение жилой комнаты с кухней допускается нормами только в случае использования электроплит в качестве кухонного очага.

Однокомнатная квартира. В однокомнатной квартире для домов серии «86» (рис. 2) с жилой комнатой в 21,8 м² проживают двое. Это может быть бездетная супружеская пара, один из родителей с ребенком или два родственника — одного пола любого возраста. Все другие сочетания для проживания в одной комнате, по мнению гигиенистов и воспитателей, неприемлемы. Это еще раз говорит о том, что удельный вес однокомнатных квартир для заселения их семьями из двух человек должен быть тщательно согласован с демографическим составом населения данной местности. В планировочном отношении нужно считать удачным приемом устройство в жилой комнате спального алькова. Такая дифференциация площади единственной жилой комнаты очень желательна, так как она улучшает бытовые условия семьи, особенно при таком ее составе, как два разновозрастных родственника.

Итак, большая однокомнатная квартира. Здесь вместо рабочей кухни запроектирована уже кухня-столовая. Использование кухонного помещения в качестве кухни-столовой нашло в последнее время широкое применение в практике проектирования и строительства, так как при этом происходит экономия затрат труда хозяйки вследствие сокращения путей между местами приготовления и приема пищи, а также не загрязняется воздух в помещении общей комнаты многокомнатной квартиры и, что более важно, жилой комнаты однокомнатной квартиры, которая служит также местом для сна. Наряду со стационарным кухонным оборудованием в кухне-столовой предусматривается размещение обеденного стола со стульями в соответствии с численным составом семьи.

В многокомнатной квартире не обязательно размещение кухни-столовой вблизи общей комнаты. Но при сборе всей семьи, при встречах с друзьями и в праздники прием пищи переносится, как правило, в общую комнату, и обеспечение короткой связи между этими двумя помещениями все же желательно. В рассматриваемой нами

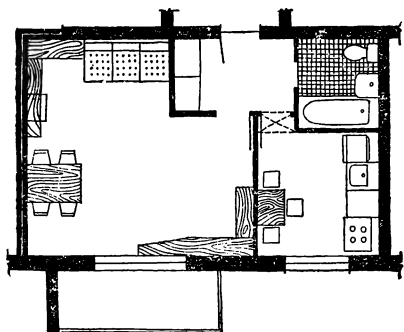
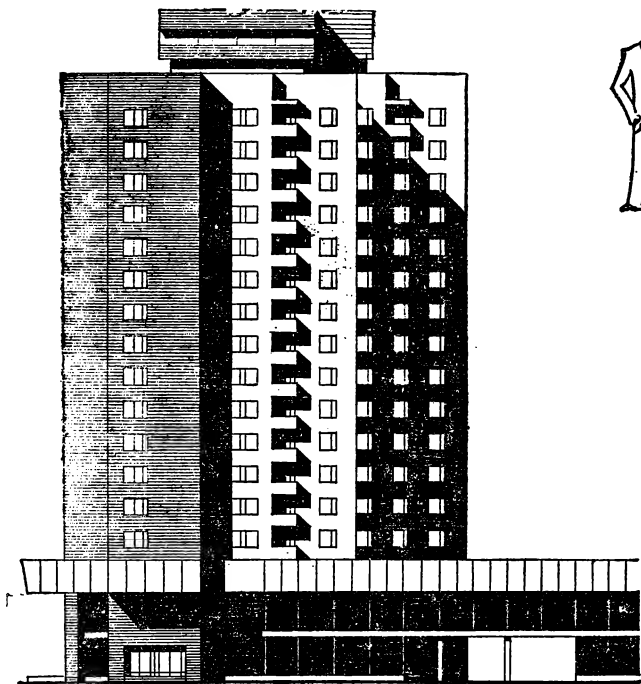


Рис. 2. Однокомнатная квартира с развитыми подсобными помещениями для малых семей в два человека

квартире кухня-столовая соединяется с передней непосредственно, а с санитарным узлом — через коридор или шлюз.

Небезынтересно проследить динамику развития помещения кухни во времени, это даст возможность более целенаправленно подходить к проектированию рабочих кухонь и кухонь-столовых в современных жилых домах.

Издавна кухонный очаг был основным местом работы женщины дома. Кроме того, он всегда был и местом сбора всей семьи. Пожалуй, во все времена, да и у всех народов домохозяева собирались вместе для еды и отдыха у своего домашнего очага, который и в планировочном отношении являлся центром жилого дома.

Однако широкое использование наемного труда для домашней работы изменило положение — местом сбора всей семьи стала столовая или гостиная, а кухня превратилась в чисто служебное, часто темное помещение с «морально устаревшим» оборудованием, отгороженное от парадных «жилых» комнат рядом дверей, коридорами, шлюзами и т. д. Кухня превратилась в явно подсобное плохо оборудованное помещение квартиры.

Со временем домашние хозяйки были поставлены перед необходимостью самим выполнять в старых неудобных кухнях эти непродуктивные, обременительные и грязные работы, тратя на них массу времени и энергии. При этом оказалось, что вследствие планировочного расположения кухни они к тому же еще и изолированы от остальных членов своей семьи.

Современные прогрессивные архитектурные идеи и новая техника дали возможность проектировать и строить дома с квартирами, оборудованными так называемыми кухнями-лабораториями. Хорошо освещенные небольшие помещения, приборы, облегчающие труд хозяйки, светлая хорошо продуманная и скомпонованная кухонная мебель, радостный интерьер всего помещения показали, что домашние работы можно выполнять без особого труда, а пребывание на кухне перестает быть обременительным. Однако, несмотря на то что по архитектурно-планировочному решению новых квартир кухня получила равные права гражданства наряду с другими помещениями, некоторая изолированность хозяйки в маленькой кухне от жизни семьи осталась. Снова появилась тяга к домашнему очагу, но в совершенно другом его виде — хорошо отделанной и достаточно просторной столовой с

находящимся здесь же фронтом современного кухонного оборудования, без чада от плиты и развешанного белья, без нагромождения разновеликих предметов оборудования и мебелировки, без всего того, что делало невозможным пребывание на кухне всей семьи раньше. Так возникла кухня-столовая — помещение, всеми своими компонентами относящееся уже более к жилым помещениям квартиры, чем к подсобным.

Вслед за этим разрабатывается и уже частично внедряется следующий этап объединения кухонь с квартирой — пространственное воссоединение кухни с общей комнатой. Этот прием при помощи мобильных перегородок различного типа позволяет, не увеличивая площади кухни-столовой, получить то оптимальное решение в организации быта семьи, которому сегодня служит современная, хорошо оборудованная кухня-столовая.

Заканчивая рассмотрение однокомнатной квартиры для двух человек, следует отметить совершенно правомерный подход авторов-архитекторов к увеличению окна жилой комнаты. Как в жилой комнате однокомнатной квартиры, так и в общей комнате большей по размеру квартиры большое окно, низ которого максимально приближен к полу, дает эффект парадности и зрительного восприятия общей комнаты как главного помещения квартиры.

Двухкомнатная квартира. Значительное влияние на планировку квартир оказывают традиции и бытовой уклад, сложившиеся в той или иной стране. В СССР развитие общественного питания и все возрастающее внимание советской общественности к бытовому обслуживанию населения привело к тому, что такие хозяйственные процессы, как стирка белья, чистка одежды и часть приготовления пищи, стали осуществляться вне квартиры. С другой же стороны, рост электрификации, механизации быта, появление новых машин и приборов приводит к совершенствованию оборудования жилища, требуя для этого дополнительных подсобных площадей.

На рис. 3 в планировке двухкомнатной квартиры серии «84» видно, насколько развитыми стали подсобные помещения новых типовых квартир.

Передние шириной не менее 1,4 м в подавляющем большинстве квартир оборудованы шкафами для верхней одежды. Кухни площадью 7 м² и более рассчитаны на установку комплекта стационарной кухонной мебели,

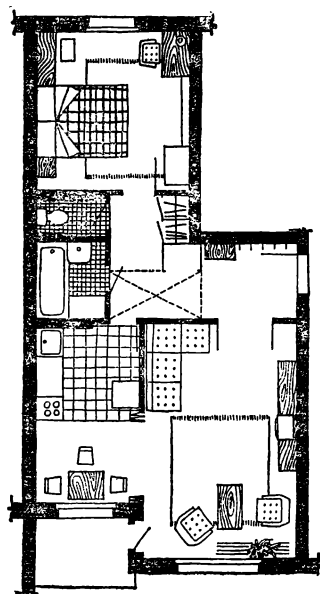
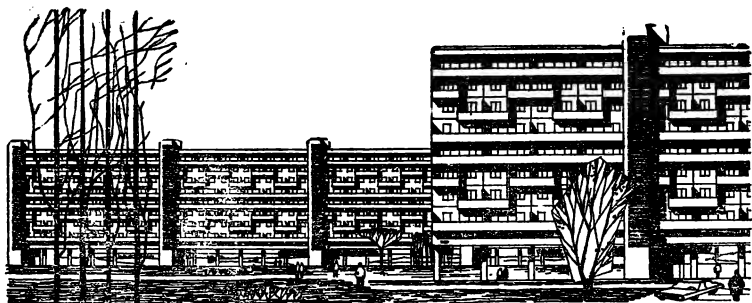


Рис. 3. Кухня-столовая, объединяемая с помощью раздвижной перегородки в один объем с общей комнатой, в двухкомнатной квартире для трех человек

включая холодильник, а также обеденного стола. Ванная комната площадью около $2,5 \text{ м}^2$ имеет «поперечное» расположение ванны длиной в $1,7 \text{ м}$, что позволяет высвободить место для установки стиральной машины любой марки и ящика для белья. Во всех квартирах, кроме однокомнатных, предусмотрены разобщенные санитарные узлы. В квартирах же в четыре комнаты и более запроектировано два санитарных узла — один совмещен-

ный в зоне спальных комнат и один с умывальником в общественной зоне квартиры.

Кухня-столовая в приведенной планировке квартиры получила свое дальнейшее развитие — при помощи раздвижной перегородки она при необходимости объединяется с общей комнатой квартиры. Да и сама кухня-столовая площадью $9,1 \text{ м}^2$, если ее рассматривать изолированно, спроектирована по-новому — она разделена на две достаточно обособленные зоны — приготовления пищи (в глубине помещения) и зону столовой (в светлой части у окна). Это зонирование поддерживается и такими приемами решения интерьера, как устройство разных полов (на стыке зон), раздельное освещение рабочей кухни и обеденного места, а также ограничение хода раздвижной перегородки, объединяющей с общей комнатой не всю кухню-столовую, а лишь ее обеденную зону. К удачному приему оборудования подсобных помещений квартиры следует отнести также встроенный шкаф для платья и белья в шлюзе напротив санитарных узлов, непосредственно примыкающий к спальне. Развитие подсобных помещений квартиры достигнуто за счет использования планировочного приема, при котором кухня и санитарные узлы удалены от входа в квартиру.

Квартира рассчитана на заселение семьей в три человека при жилой норме 9 м^2 на одного человека. Таким образом, общая комната может использоваться в вечернее время для сна. В связи с этим все комнаты делаются непроходными. Пропорции комнат позволяют зонировать помещение. В спальне выделяется небольшая рабочая зона, а в общей комнате зона отдыха и место для сна.

Трехкомнатная квартира. Одним из основных показателей, определяющих уровень комфорта и условия проживания в квартире, является число членов семьи, приходящихся на одну комнату. Чем меньше членов семьи приходится на каждую жилую комнату квартиры, тем выше степень изоляции каждого члена семьи, тем выше комфорт проживания, тем лучше квартира для развития каждого индивидуума, благоприятнее условия для воспитания детей, отдыха и домашней работы. В хорошо спроектированной квартире все члены семьи могут легко уединиться и также легко собраться вместе «у домашнего очага».

Вот почему в новых планировках квартир архитекторы стремятся увеличить число комнат в квартире при одной и той же суммарной жилой площади. Действительно, если раньше жилая площадь двухкомнатной квартиры равнялась в среднем 34—38 м², то в новых сериях типовых проектов на такой площади запроектированы квартиры из трех комнат. Примером этому может служить показанная на рис. 4 трехкомнатная квартира в жилом доме серии «91» жилой площадью 39 м².

Правда, уменьшение площадей комнат далось ценой перехода с четырехквартирной секции на трехквартирную, уменьшением глубины корпуса, повышением в застройке удельного веса односекционных жилых домов. Каждое из этих мероприятий грозило удорожанием стоимости квадратного метра жилой площади. Однако успехи полносборного домостроения позволили постепенно перейти к этой методологии проектирования квартиры.

За исторически кратчайший срок — примерно 12—15 лет — мы прошли огромный этап, в начале которого лежала мечта предоставить каждой семье отдельную квартиру, а сегодня уже выдвигается требование предоставления каждому члену семьи отдельной комнаты. Темпы поистине удивительные, если вспомнить при этом, что, во-первых, за последние годы естественный прирост населения был достаточно высоким и, во-вторых, за это же время продолжалась активная миграция сельских жителей в города. По мере роста обеспеченности жилой площадью каждая семья должна получить квартиру с числом комнат, равным числу членов семьи, а в дальнейшем — на одну больше. Например, уже сегодня трехкомнатная квартира жилой площадью 36—40 м² заселяется семьей из четырех человек при норме 9—9,5 м² на одного человека. Но уже на следующем этапе эта же квартира будет заселяться семьей из трех человек при норме 12—12,5 м² на человека, а в перспективе — семьей из двух человек при дальнейшем увеличении нормы на человека.

В четырех- и пятикомнатных квартирах, планировки которых мы рассмотрим ниже, принцип «каждому члену семьи — отдельную комнату» частично осуществляется уже при сегодняшней норме заселения. На приведенном нами примере планировки трехкомнатной квартиры мы можем проследить начало соблюдения другого внешнего принципа заселения квартиры будущих лет — высвобождение общей комнаты от сна в ночное время.

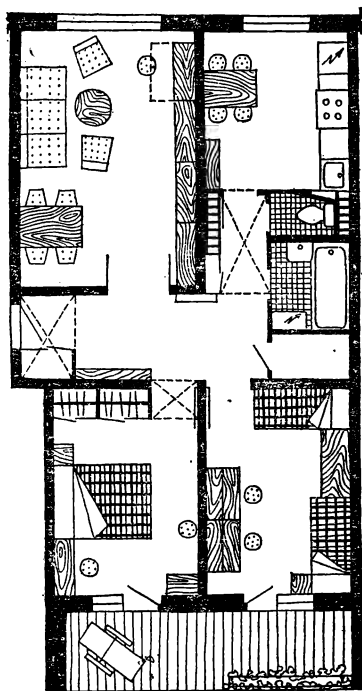
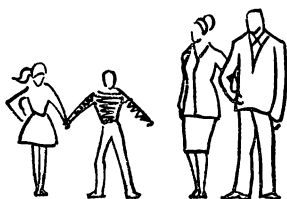
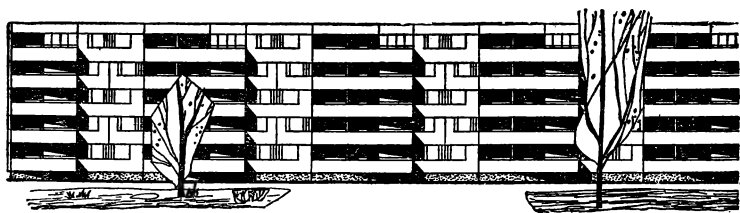


Рис. 4. Трехкомнатная квартира для семьи из четырех человек. Встроенная мебель и хозяйственная кладовая позволяют освободить небольшие по площади комнаты от громоздких мебельных изделий

Принятые в новых проектах конструктивно-планировочные параметры обеспечивают хорошие пропорции жилых помещений. Так, при «узком» шаге опорных конструкций до 3,6 м возможны хорошие пропорции общих комнат площадью 17—19 м² (с соотношением сторон 1:1,5) и спален родителей площадью 12—13 м², близких в плане к квадрату. При «широком» шаге опорных конструкций возможны практически любые пропорции ком-

нат, и, что более важно, появляется возможность осуществления свободной планировки квартиры. Рассмотрим этот вопрос более подробно.

Человеческое жилище изменяется во времени вместе с изменениями самой семьи и отдельных ее членов. Каждый человек взрослеет, мужает, стареет, его потребности изменяются, как изменяются его взгляды на жилище, его требования к квартире. В семье рождаются и растут дети. Специалисты подсчитали, что для удовлетворения требований к квартире одной семейной пары с учетом динамики развития семьи в течение жизни этой пары надо, по крайней мере, восемь раз изменить планировку и оборудование квартиры.

Свободная планировка квартиры подразделяется на гибкую и вариантную.

Сущность **вариантной** планировки заключается в разработке определенного числа взаимозаменяемых вариантов планировки квартир с одинаковыми общими параметрами и конфигурацией, причем эти варианты различаются только расстановкой межкомнатных строительных стационарных или шкафных перегородок. Следовательно, в пределах одной и той же конструктивной схемы создается возможность иметь несколько планировочных решений соответственно требованиям удобного расселения семей различного численного и возрастного состава. Наиболее эффективным приемом решения этой задачи является достаточно широкое применение шкафов-перегородок — одной из характерных особенностей оборудования квартир именно крупнопанельных зданий с широким шагом опорных конструкций.

Поэтому в новых сериях типовых проектов все квартиры в две комнаты и более запроектированы с вариантами планировок. Это сделано для того, чтобы проектная организация, применяющая проект, имела возможность выбора не только в части протяженности, этажности и архитектурного облика жилых домов, входящих в ту или иную серию, но и могла в строгом соответствии с демографическим составом населения данной местности, с учетом состава семей применять нужное число тех или иных вариантов планировок квартир. Правда, эти квартиры будут удовлетворять молодые и растущие семьи только какой-то отрезок времени.

Но в дальнейшем, после ликвидации нужды в жилищах, мы, очевидно, сможем создать фонд свободных

квартир для предоставления отдельным семьям по мере надобности возможности свободного обмена. Кстати, такая практика существует в Чехословакии.

Под **гибкой** планировкой мы подразумеваем такую структуру квартир, которая предусматривает возможность изменения ее планировки в процессе эксплуатации с учетом изменения требований семьи. При этом имеется в виду, что изменение планировки осуществляется самими жильцами или силами специализированной организации при помощи перестановки или передвижки шкафов-перегородок, легких плоскостных щитовых или раздвижных перегородок различных конструкций.

На рис. 5 показана маленькая трехкомнатная квартира площадью 34 м² с гибкой планировкой в экспериментальном жилом доме ЦНИИЭП жилища (Петровско-Разумовский проезд, Москва). В этой квартире запроектирована проходная ванная комната для непосредственной связи кухни с небольшой передней. Этот планировочный прием дает возможность получения многокомнатных квартир с маленькими комнатами. Недостаток подсобных помещений перекрывается множеством емкостей во встроенной мебели.

Варианты трансформации квартиры показывают, как при различной установке шкафов-перегородок одна и та же квартира удовлетворяет семью из трех человек при различном ее составе.

В первом варианте «А» супружеская пара, имеющая маленького ребенка, за которым необходим уход и в ночное время, отделяет его спальное место от своей спальни плоскостной раздвижной перегородкой (деревянной, остекленной или мягкой из синтетических рулонных материалов). В этом случае спальная комната родителей и детская представляют собой единое помещение, изолированное от общей части квартиры.

По мере роста ребенка и приобретения им большей самостоятельности связь между детской комнатой и спальней родителей постепенно теряет свое значение, но зато появляется необходимость изолированного входа и в детскую, и в спальную комнату. Обе комнаты при этом варианте становятся смежно-изолированными (вариант «Б»).

Наконец, когда ребенок подрастает настолько, что становится вполне самостоятельным, обе эти комнаты можно сделать изолированными: теперь спальню родите-

лей отделяет от общей комнаты раздвижная перегородка, которая по мере надобности объединяет оба эти помещения в одно. Рабочая кухня отделена от общей комнаты остекленным шкафом-перегородкой с передаточным окном и откидным столиком под ним («В»).

Последний вариант «Г» предусматривает объединение общей комнаты и спальни родителей в одно помещение. При этом шкаф-перегородка, отделяющий кухню от столовой, ставится параллельно окну, превращая тем самым рабочую кухню в кухню-столовую. Это позволяет взрослому сыну, при необходимости, проводить время в кругу своих друзей не только в своей комнате, но и в изолированной от остального пространства кухне-столовой.

Расположение шкафов в плане квартиры достаточно удобно при любом варианте трансформации.

В том случае, когда комнаты становятся изолированными, платяные шкафы и ящики для белья имеются как в спальней, так и в детской комнате. В спальню комнату обращен секрестер, в обе комнаты — шкафы общего назначения с книжными полками и ящиками. В детской комнате, кроме того, имеется откидной рабочий стол. В переднюю открывается шкаф для верхней одежды и хозяйственный шкаф.

В рассмотренном нами случае супружеская пара в течение 15 лет совместной жизни трижды имела возможность изменить требования к планировке квартиры.

Таким образом, гибкая планировка квартир позволяет рационально использовать эти квартиры во времени и полнее удовлетворять потребности семей, различных по структуре, возрастному, половому и семейному составу.

Четырехкомнатная квартира. При разработке планировки квартиры с любым числом комнат надо ясно представлять себе как протекающие в ней бытовые процессы, так и их распределение по жилым и подсобным помещениям. Необходимо добиваться при этом более четкого территориального разграничения бытовых функций с тем, чтобы в каждом помещении выполнялось наименьшее их количество. Этим достигается более высокий уровень комфорта в квартире, условия проживания становятся благоприятнее.

Проследим за бытовыми процессами семьи на примере четырехкомнатной квартиры в типовых жилых домах серии «78» (рис. 6).

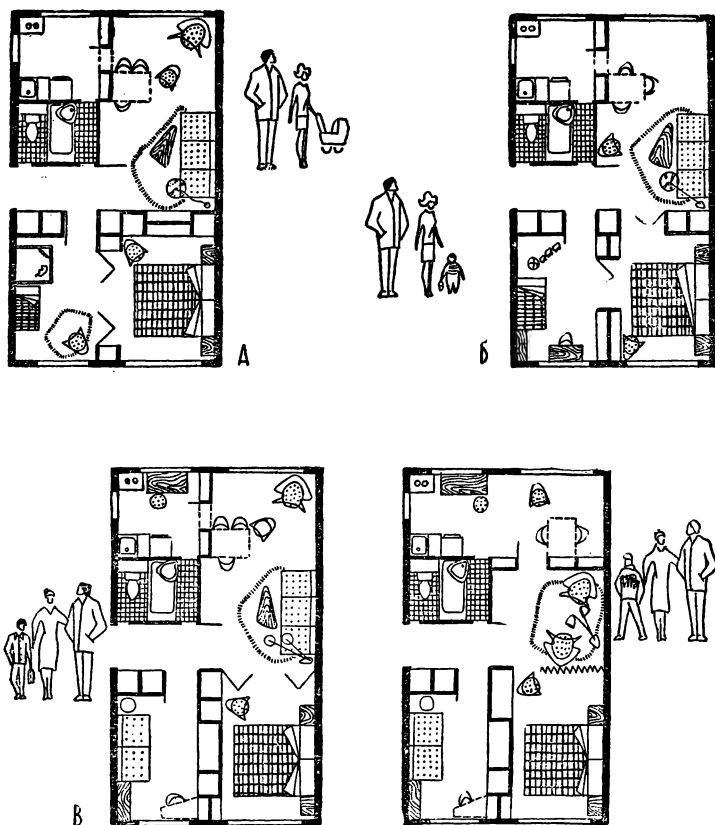


Рис. 5. Применение широкого шага опорных конструкций дает возможность при помощи различных вариантов перестановок раздвижных и шкафных перегородок изменять планировку квартиры в соответствии с динамикой развития семьи

Сон¹. Для сна в квартире отводятся отдельные непроходные комнаты. Размещение спального места в проходной или непроходной общей комнате допускается только как временная мера, и, как уже говорилось, с увеличением нормы заселения общая комната не будет использоваться для сна. В рассматриваемой квартире, рассчитанной на проживание пяти человек, имеются три спальные комнаты: спальня родителей, спальня-детская для двух детей одного пола и спальня-рабочая комната для взрослого члена семьи. Все спальни, кроме спальни родителей, оборудованы рабочими местами.

Личная гигиена. К личной гигиене относятся не только процедуры, связанные с расходом воды, но также и физическая зарядка, вошедшая в последнее время в быт большинства семей, косметические процедуры, проводимые в спальном комнате, оборудованной туалетным столом. Физзарядку тоже можно делать в спальнях комнатах, а при маленьких ее размерах — в общей комнате. С двумя санитарными узлами квартира становится более удобной для проведения личной гигиены всех членов семьи.

Трудовые процессы. Несмотря на то что основная трудовая деятельность взрослого человека и учение ребенка протекают вне дома (за исключением профессий писателей, критиков, некоторых ученых), однако и взрослые, и дети занимаются еще и дома. Для этого в спальнях комнатах размещают рабочее место. Иногда оно находится в общей комнате и пользуются им в то время, когда комната свободна от выполнения своих основных функций. В рассматриваемой нами квартире каждая спальня, кроме родительской, оборудована рабочими местами по числу живущих в ней.

Отдых. Врачи-гигиенисты считают, что человек тем активнее отдыхает, чем чаще переключается с одного вида деятельности на другой. Поэтому в последнее время значительно распространились такие увлечения взрослого населения, как моделирование, коллекционирование, рукоделие, изобразительное искусство, занятия музыкой и т. д.

Для всего этого в наибольшей мере подходит общая комната, где обычно в самой освещенной ее части среди

¹ Классификация бытовых процессов выполнена на основе работы канд. арх. Н. А. Наумовой «Основы проектирования квартиры».

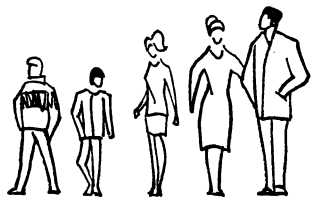
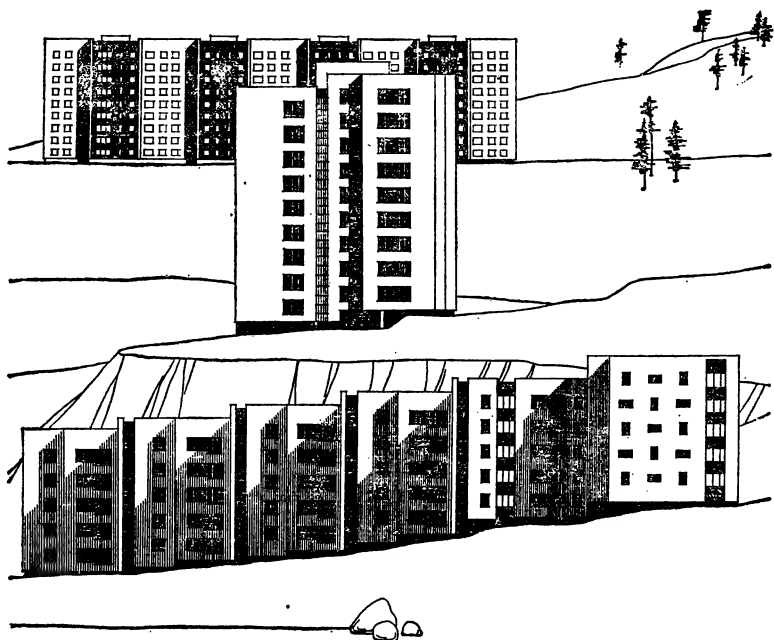
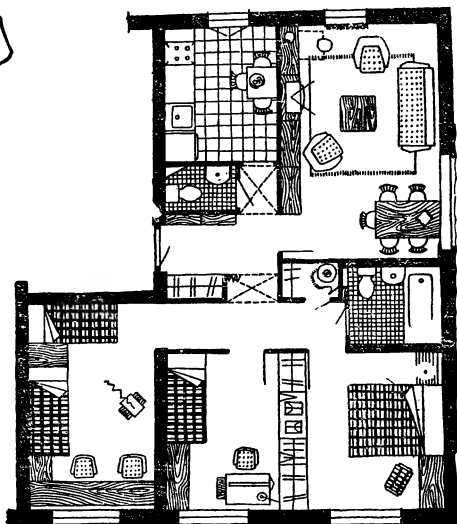


Рис. 6. Четырехкомнатная квартира для семьи из пяти человек с большими подсобными помещениями и двумя санитарными узлами



другой корпусной мебели устанавливаются стационарные рабочие столы или отводятся специальные отделения шкафов с откидной крышкой для работы. Естественно, что столярные, слесарные и другие подобные виды работ должны проводиться в самостоятельных мастерских при доме или в микрорайоне.

Общая комната служит местом сбора всей семьи на досуге для просмотра телепередач, различных настольных игр, а также для проведения праздников, приема гостей, встреч с родными и друзьями.

Прием пищи. В последнее время как за рубежом, так и в СССР отказываются от устройства столовой — специальной комнаты для приема пищи. Обследование новых квартир показало, что более 90% опрошенных в обычные, не праздничные дни обедают, завтракают и ужинают в кухне. Отсюда и та тенденция в проектировании кухонь-столовых, о которой мы уже говорили. В приведенной на нашем рисунке четырехкомнатной квартире зона столовой в общей комнате приближена к выходу из комнаты для осуществления наиболее короткой связи с кухней.

С переходом на электрические кухонные плиты все более частым станет прием объединения кухни-столовой и общей комнаты в один объем.

Приготовление пищи. Как и всякий технологический процесс, приготовление пищи имеет свою специфическую технологию. Расстановка электрохолодильника, мойки, рабочего стола и кухонного очага в строго определенной последовательности избавляет хозяйку от затраты лишних сил и времени на столь трудоемкую операцию, какой является приготовление пищи. Однако фронт кухонного оборудования имеет тенденцию к сокращению в связи с появлением все более совершенных приборов для приготовления пищи, а также с переносом в перспективе питания из сферы квартиры в сферу общественного питания.

Хозяйственные работы. Освобождение квартиры от большей части функций, связанных с хозяйственным обслуживанием семьи, значительно повышает ее комфортабельность. Наиболее трудоемкая и сложная работа по хозяйственному обслуживанию семьи — стирка, сушка и глажение белья — постепенно переносится из квартиры на фабрики-прачечные. Этому в значительной мере помогает все расширяющаяся сеть приемных пунк-

тов, прачечных, а также система приема белья на дому с доставкой.

Рациональная организация жилища, меблировка комнат современными мебельными изделиями, широкое применение встроенной мебели оказывают положительное влияние на трудоемкость уборки помещений. Этому же служит все увеличивающийся ассортимент электробытовых приборов, в первую очередь пылесосов и электрополотеров.

Для хранения бытовой техники во всех квартирах новых серий предусматриваются хозяйственные шкафы или кладовые.

Пятикомнатная квартира. Четырех- и пятикомнатные квартиры принято называть квартирами для больших семей. Пятикомнатная квартира серии «83» (рис. 7) имеет 71 м² жилой площади и по существующим нормам заселения рассчитана на семью из 7—8 человек. Однако в недалеком будущем в такой квартире будет жить 5—6 человек. Надо сказать, что в существующем жилом фонде квартир для больших семей мало, хотя по расчетам, выполненным для определения потребности в различных типах квартир (с учетом увеличивающейся нормы заселения), количество семей в 5—6 и более человек составляет 23% общего числа. Если к этому прибавить все увеличивающееся число семей из 4 человек, которое сегодня составляет 27% (а в недалеком будущем такая семья будет занимать четырехкомнатную квартиру), то потребность квартир в 4 и 5 комнат резко увеличится. Поэтому важное значение приобретает вопрос прогнозирования перспективного соотношения квартир различных типов по числу комнат и площади, рассчитанных на последовательное заселение семьями различного численного и возрастнополового состава, для чего необходима гибкость не только планировочной структуры квартиры, но и жилища города в целом, рассчитанная на перспективу его развития. В связи с этим хотелось бы сказать о таком резерве больших квартир, как реконструируемый жилой фонд.

Весь период существования жилища представляет собой непрерывный процесс его устаревания и одновременного приспособления к изменяющимся потребностям общества. Переустройство старого жилища, оснащение его полным комплексом инженерного благоустройства, вклю-

чая устройство лифтов и мусоропроводов, станет особенно актуальным в текущем пятилетии, поскольку ряд наших крупных городов уже исчерпал свои свободные территории в результате интенсивнейшего строительства последних 10—12 лет. Напомним, что за этот период городской жилищный фонд почти удвоился, благодаря чему 60 млн. советских людей получили отдельные благоустроенные квартиры в новых районах наших городов.

Говоря о путях преодоления жилищной проблемы, В. И. Ленин указывал не только на необходимость уничтожения городских трущоб, но и на необходимость реконструкции старых зданий и капитального ремонта жилищного фонда¹.

Широко начатая в Москве, Ленинграде и Киеве модернизация старого, в основном дореволюционного, жилого фонда показала, что переоборудование многокомнатных квартир в одно-, двух- и реже в трехкомнатные квартиры влечет за собой потерю жилой площади примерно на 15—20% за счет устройства кухонь и санитарных узлов в каждой квартире. В связи с этим затраты на 1 м² жилой площади после перепланировки составляли от 170 до 180 и даже до 200 руб. с учетом того, что в этот показатель не входят затраты на оставшиеся наружные ограждения и несущие конструкции.

В условиях сокращения потребности в однокомнатных, а в ближайшей перспективе и в двухкомнатных квартирах и желательного снижения стоимости реконструктивных работ следует, очевидно, наряду с увеличением удельного веса многокомнатных квартир в новых проектах перейти к устройству больших квартир и при модернизации старых капитальных жилых домов, что может снизить на 20—25% существующую стоимость ремонтно-восстановительных работ и позволит тем самым увеличить число модернизируемых домов в стране.

Естественно, что в такие дома будут вселять семьи большой численности с развитым ведением домашнего хозяйства. Поэтому одновременно с реконструкцией жилых помещений следует подумать о создании и внеквартирных помещений общего пользования (домовые прачечные, пункты проката, пункты приема заказов, самодеятельные мастерские и т. д.). Этому помогут имеющиеся,

¹ См. В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 38, с. 443.

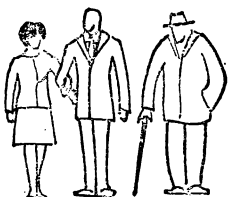
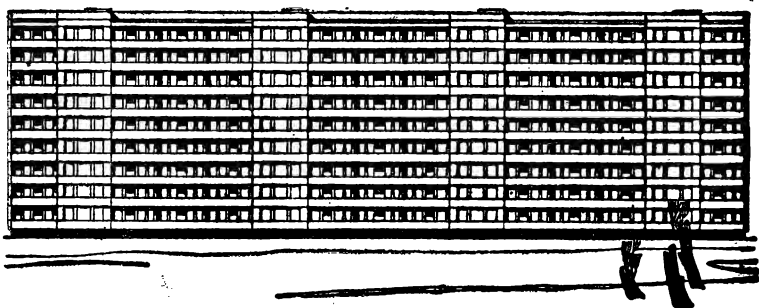
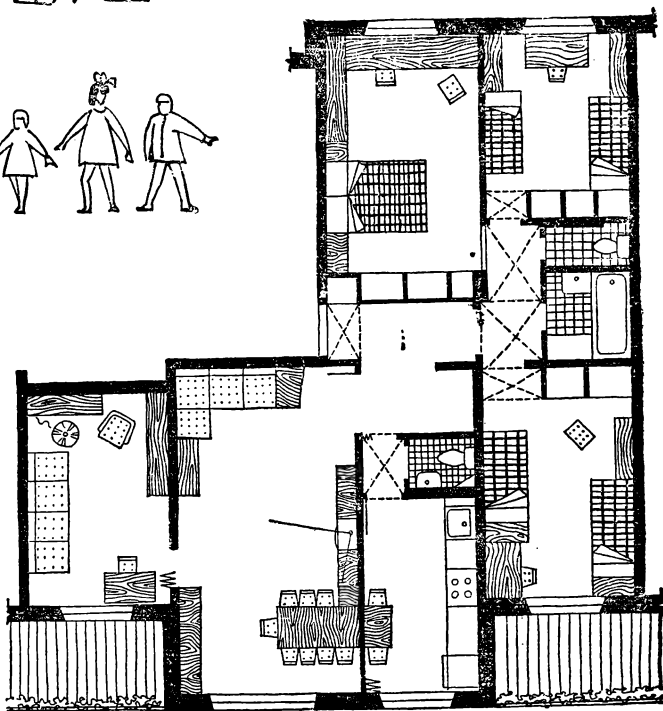
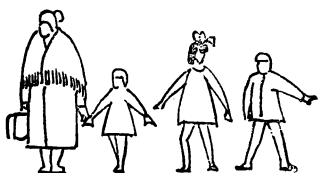


Рис. 7. Пятикомнатная квартира для проживания семи человек. Комнаты можно изолировать или объединять в общий объем с помощью раздвижных и складчатых перегородок



как правило, в домах старой постройки вместительные цокольные этажи или подвалы с достаточной высотой помещений.

Вернемся к планировке пятикомнатной квартиры (см. рис. 7) и рассмотрим ее с точки зрения организации быта большой семьи.

Вместительная общая комната площадью 22 м² позволит не только собраться всей семье вместе, но и принять в ней друзей во время семейного торжества или праздника. С помощью раздвижной перегородки общую комнату можно объединить в один объем со смежной спальней на одного или двух человек. Тогда это общее помещение уже составит 44 м². Правда, при этом спальня по своей меблировке и убранству превращается фактически в небольшую гостиную, трансформирующуюся в спальную комнату только в ночное время. Для этого используется диван-кровать или диван-софа, постельные принадлежности днем убираются в специальную емкость, стационарный туалетный стол превращается во встроенный и т. д. В такой комнате, как правило, проживает молодая супружеская пара. Их ребенок вместе с одним из старших представителей семьи размещается в отдельной комнате площадью 10 м², находящейся около спальни родителей. Спальная комната родителей меблируется и используется традиционно. Два сына-подростка занимают четвертую спальную комнату в квартире.

Общая комната объединяется, при необходимости, в одно помещение и с кухней-столовой. Такой прием в большой квартире особенно удачен, так как при этом отпадает необходимость установки в кухне-столовой обеденного стола на 8 посадочных мест, что привело бы к значительному увеличению ее размеров.

При помощи складчатой остекленной перегородки общая комната может быть объединена также с передней, в результате чего весь блок — холл, общая комната, одна из спален и кухня-столовая — могут фактически составить одно помещение. Такой прием объемно-пространственной композиции важен не только тем, что может трансформировать квартиру сообразно потребностям в настоящее время функциям семьи. Не меньшая его привлекательность заключается в возможности создать средствами архитектуры общее нераздробленное пространство интерьера, непрерывно перетекающее из одного помещения в другое. Даже в случае заселения такой

квартиры семьей из восьми человек эта архитектурная трактовка создаст ощущение простора.

Очевидно, нет необходимости рассказывать, как такая квартира будет служить семье из 7 и 6 человек, которая будет поселена сюда при увеличении нормы заселения хотя бы до 11—12 м² жилой площади на человека.

И еще одна немаловажная деталь — вместе с применением элементов гибкой планировки, вместе с двумя санитарными узлами комфортабельность квартиры значительно поднимают встроенные шкафы для платья, белья и хозяйственных предметов, которые имеются в трех спальнях комнатах.

Заканчивая рассмотрение квартир посемейного заселения в многоквартирных домах, следует сказать, что дальнейшее улучшение условий проживания, очевидно, пойдет не только за счет увеличения нормы заселения, когда в результате каждому члену семьи будет предоставляться отдельная комната в квартире.

Вопрос этот настолько важен, что В. И. Ленин уделял ему внимание еще на заре становления советского государства.

В. Д. Бонч-Бруевич в своих воспоминаниях привел высказывание В. И. Ленина о том, каким должно быть жилище: «...он (Ленин) считал, что каждому человеку необходимо побыть одному, сосредоточиться, подумать спокойно, почитать, удалиться не только от окружающего шума и суеты, но даже и в своей семье иметь отдельное помещение, где можно было бы заняться серьезным чтением и изучением того или иного предмета»¹.

Вместе с этим коренным вопросом улучшения условий жизни советских людей большое внимание будет уделено дальнейшим работам по оборудованию квартир как в части создания мобильных перегородок, позволяющих изменять планировку квартиры, так и за счет новых конструкций встроенной и стационарной кухонной мебели, которые должны значительно повысить удобство проживания и комфортабельность новых квартир.

Дальнейшая модернизация наших квартир будет, очевидно, идти также за счет перспективных видов инженер-

¹ В сборнике «Воспоминания о В. И. Ленине». М., «Молодая гвардия», 1955.

но-технического оборудования — электрических плит с программным устройством, электровытяжных устройств или электрофильтров над плитами, кондиционирования воздуха, регулируемого электроотопления или охлаждения, централизованного пылеудаления и других средств создания комфортного температурно-влажностного и биоклиматического режима. Для приближения к требуемому акустическому стандарту будут широко использованы бесшумные электромусородробилки, ванны с наполнением водой снизу, усовершенствованная водоразборная арматура, саморегулирующиеся по силе звука динамики.

Внедрение в практику массового строительства различных гигиенических дифференцируемых систем электроосвещения и осветительных приборов, применение защитно-зрительных колеров отделки и окраски помещений создаст необходимый свето-цветовой комфорт, снизит зрительную утомляемость человека.

Повышение эксплуатационных качеств жилища будет достигнуто за счет широкого применения улучшенных типов санитарно-технических приборов и электроосветительной арматуры.

Особенно большая работа по совершенствованию наших квартир предстоит архитекторам в свете решений XXIV съезда КПСС о значительном сокращении нерациональных затрат населения в быту.

Квартиры в домах нового быта. В строительной программе на текущее пятилетие впервые выделены в качестве новой дополнительной категории жилищного строительства жилые дома с обслуживанием. Эти дома предназначены для проведения одновременно с их строительством и эксплуатацией экспериментальной проверки перераспределения в масштабах всего коллектива жильцов жилых и подсобных площадей уже не отдельной квартиры, а всего дома в целом.

Сегодня в Москве уже построен и заселен один из таких домов — дом нового быта в Новых Черемушках. Строго говоря, этот дом можно было бы назвать модернизированным домом гостиничного типа; однако большое разнообразие квартир, рассчитанных не только на семьи в один и два человека, а, главное, социальная значимость того нового уклада жизни, который дает Дом нового быта, заставляет нас более подробно подойти к организации жизни в нем коллектива жильцов.

Отличительной особенностью этого дома является развитая и хорошо организованная его общественная часть. Сюда входят кроме центрального пищеблока несколько самостоятельных центров — коммунально-бытового обслуживания, клубный, спортивный, медицинский, детский, административный. Это в полном смысле слова центры, ибо в клубный, например, помимо зала универсального использования с широкоэкранной киноустановкой включены также зимний сад, библиотека, фойе, бильярдная, комнаты для игр и разнообразных кружковых занятий.

Помимо общественной части жилого дома общественные внеквартирные помещения созданы на каждом этаже для обслуживания небольшого (примерно 50 человек) коллектива жильцов-соседей по коридору. Сюда входит кухня для готовки пищи из полуфабрикатов, большая столовая, телевизионный холл, гостиная, хозяйственная комната для стирки, утюжки и чистки одежды. Здесь же — выдаваемые напрокат электробытовые машины и приборы.

Откуда же появились средства на строительство этого «уду-дома»? Архитекторы широко использовали все возможности, предоставленные нормами на объекты обслуживания в микрорайоне, жилом районе и даже городе. При этом справедливо подразумевалось, что обслуживание, налаженное в этом доме, уменьшит число людей, пользующихся системой городского обслуживания. Так была найдена часть денег, приплюсованная к стоимости одного квадратного метра жилой площади. Вторая часть средств была получена путем сокращения подсобных помещений квартир. Вынеся почти все подсобные помещения за пределы квартиры, архитекторы сделали ставку на коллективизм жильцов. Ведь недаром с самого начала проектирования архитекторы решили заселить этот дом исключительно добровольцами — людьми, уже имеющими традиционную квартиру, но желающими в поисках резервов свободного времени уйти от индивидуальной организации своего быта и перейти на коллективные формы обслуживания. Вот почему кухня в ее классическом понимании трансформировалась здесь в кухню-нишу, расположенную в жилом помещении. Естественно, что при наличии большой, удобной и хорошо оборудованной поэтажной кухни пользование кухней-нишей будет вполне достаточным и комфортным для проживающих в кварти-

ре. Вот так за счет превращения части подсобной площади квартиры в жилую были получены необходимые средства для развитых элементов обслуживания дома-комплекса в целом.

Квартиры в этом доме (на рис. 8 показана квартира площадью 40,9 м² на четыре человека), рассчитанные на заселение семьями от одного до четырех человек, решаются путем увеличения укрупненного модуля от 3×6 до 9×6 м. Наличие раздвижных перегородок дает возможность применять гибкую планировку квартир. Это позволяет объединять часть помещений квартиры в одно, а при необходимости достаточно легко и быстро их изолировать. Достаточно просторные санитарные узлы и наличие гардеробных комнат делают квартиру удобной для проживания. В кухнях-нишах применены электроплиты и другие бытовые электроприборы, что следует рекомендовать и для домов, предназначенных для одиночек и малосемейных.

Молодежные общежития. Вплотную к домам гостиничного типа по своей организационной структуре примыкают и современные молодежные общежития. Очевидно, что молодежные общежития и по своей планировке, и в организации быта будут в перспективе все более и более подходить к Домам нового быта. В качестве примера рассмотрим жилую ячейку на четыре человека в новых зданиях комплекса общежитий на 5 тыс. человек Волжского автомобильного завода в г. Тольятти (рис. 9).

До недавнего времени проектируемые общежития подразделялись на студенческие и рабочие. Эта тенденция постепенно отмирает. Жизнь внесла свои коррективы в такое, теперь уже искусственное разделение. Основной характернейшей чертой нашей рабочей молодежи стала учеба, связанная, как правило, с выполнением заданий дома в вечернее время. Культурные запросы, духовный мир, образовательный ценз, быт молодых рабочих и студентов перестали существенно различаться. Поэтому и в дальнейшем, говоря о мебелировке и оборудовании общежития, мы будем говорить о молодежном общежитии как таковом.

В связи с этим рассматриваемая нами ячейка спроектирована как жилой микроблок на четырех проживающих. В каждом из них имеются две комнаты на двух человек каждая, отдельный санитарный узел и передняя. В жилых комнатах и передней встроены шкафы для

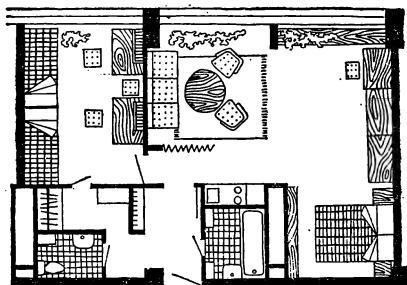


Рис. 8. Дома нового быта с полным комплексом учреждений обслуживания, а также большим числом помещений общественного назначения. Это достигнуто за счет сокращения объемов ведения домашнего хозяйства, уменьшения подсобных помещений квартир, замены кухни кухней-нишей

платья, белья, верхней одежды и хозяйственных вещей. В передней такие шкафы оборудованы откидным обеденным столом, за которым можно позавтракать и поужинать, если проживающий по каким-либо причинам не может воспользоваться имеющимся в комплексе блоком обслуживания со своими столовыми, буфетами и кафе. В передней находится кухня-ниша, оборудованная кухонным блоком. В состав этого по сути дела большого кухонного шкафа от пола до потолка входят крышка из нержавеющей стали с выштампованной в ней мойкой, электроплита, электрохолодильник, электровытяжка, блок освещения рабочей поверхности, глубокие и мелкие кухонные шкафы для продуктов и кухонной посуды. Все эти разновеликие и разнородные по назначению изделия рассматриваются здесь прежде всего только как часть ансамбля, как деталь общего целого — интерьера. Ансамбль оборудования жилища — не новинка для архитекторов. Еще в 20-е годы он был сформулирован такими крупными архитекторами, как М. Я. Гинзбург, братья Веснины и А. К. Буров, в книгах и журнальных статьях тех лет. Это понимали и последующие поколения архитекторов, но нельзя сказать, что эта проблема была решена. Поэтому сейчас, уделяя большое внимание проектированию новых квартир, архитекторы стремятся максимально использовать те достижения науки и техники, которые помогут перевести жилище на более высокий уровень стандарта, содействуют введению в него более высокого класса точности.

Мы рассмотрели основные типы квартир в многоэтажных жилых домах, которые составляют основной вид государственного жилищного строительства в текущем пятилетии. Однако наш рассказ был бы неполным, если бы мы хотя бы немного не сказали о малоэтажном строительстве — основном виде поселкового и сельского строительства ближайших лет.

Малоэтажное строительство, использующее облегченные конструкции из местных строительных материалов, будет применяться в рабочих поселках с небольшим объемом строительства. Массовое применение оно найдет в сельских районах.

Как и русская изба, другие национальные формы традиционного жилища до недавнего времени были достаточно распространены. Однако на смену старым, иногда внешне романтическим, но не всегда удобным в современ-

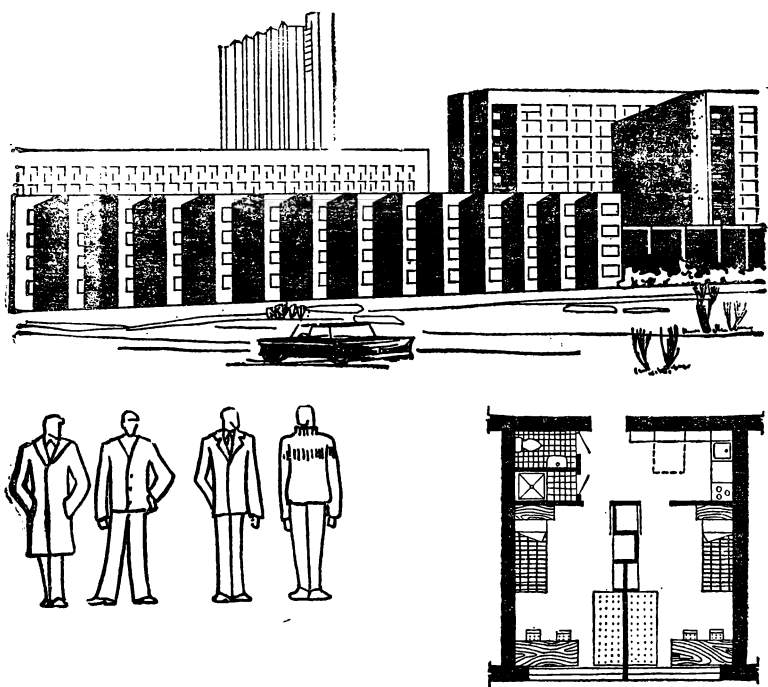


Рис. 9. Жилые ячейки комплексов молодежных общежитий со всеми элементами благоустройства квартиры. С помощью крытых переходов отдельные корпуса объединены с блоком обслуживания — бытовым и культурным центром комплекса

ных условиях формам жилья пришли новые виды построек. В сельской местности — это специальные типы новых сельских жилых домов, планировка которых учитывает особенности жизни на селе и вносит в жизнь села городскую культуру.

В дореволюционный период В. И. Ленин неоднократно обращался к вопросам о жилище для рабочих и крестьян. Во многих его трудах отражена забота о постепенном стирании граней между городом и деревней. «Как решит этот вопрос социальная революция — это зависит не только от обстоятельств времени и места, это связано также с вопросами, идущими гораздо дальше,

среди которых один из важнейших — вопрос об уничтожении противоположностей между городом и деревней»¹.

Развивается, совершенствуется сельское хозяйство, накладывая новый отпечаток на труд и быт колхозников и работников совхозов. В связи с этим возникает необходимость решения проблемы постепенного преобразования жизни села на городской лад. От правильного решения возникающих в этой связи задач зависит улучшение культурно-бытовых условий жизни сельских тружеников. Безусловно, это в немалой мере повлияет на рост уровня сельскохозяйственного производства. Вот поэтому в новых типовых проектах жилых домов для сельской местности все в большей степени учитываются изменения, происшедшие в последнее время в быту сельских жителей; поэтому планировки жилых помещений квартир в сельских жилых домах все больше приближаются к городским.

Однако специфика дома, стоящего на земельном участке, естественно, остается. Это устройство сеней и веранд, более развитые по сравнению с городским жилищем подсобные помещения квартиры, их определенная взаимосвязь, группировка помещений, вызванная световыми проемами на все стороны горизонта, и т. д. Но различия в основных бытовых процессах, происходящих в семье горожанина и сельского жителя, нет и не может быть. И те и другие пользуются одними и теми же носильными вещами, электробытовыми приборами, мебелью. Функциональные зоны жилых помещений одинаковы. Отсюда тождественность их площадей и пропорций. Рассмотрим это на планировках различных типов домов малоэтажного строительства.

Одноэтажный многоквартирный дом является традиционным и классическим образцом индивидуального строительства (рис. 10). Как правило, в таком доме предусматриваются два выхода — «парадный» на улицу и хозяйственный в сторону приусадебного участка и надворных построек. Один из входов в дом часто делается через веранду. В этом случае он проектируется таким образом, чтобы сквозной проход через веранду занимал бы как можно меньше ее площади. Несоблюдение этого планировочного приема может сделать пребывание на веран-

¹ В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 33, с. 57.

Рис. 10. Проекты индивидуальных жилых домов для сельской местности, почти не отличающихся от городского жилища уровнем благоустройства и принципиальной планировочной схемой квартиры. Их специфику составляют развитая кухня с отдельным выходом на улицу, передняя большой площади, веранда

де менее комфортабельным. Веранды в многоквартирных домах размещены обычно при угловых комнатах, что наиболее рационально, так как они не затемняют жилой комнаты, имеющей второе окно, выходящее на фасад. В различных климатических районах веранда устраивается по-разному. В условиях умеренного и холодного климата ее застекляют, в теплом и жарком климате оставляют открытой.

Наиболее экономичным в строительстве и эксплуатации следует считать дом с простым компактным планом, без уступов и изломов, который при одинаковой площади застройки имеет наименьший периметр стен. При этом упрощаются и другие конструкции дома, такие, как перекрытия, стропила и кровля, что снижает стоимость строительства.

В одноэтажном многоквартирном доме, который может состоять из одной, двух, трех и более жилых комнат, обычно предусматриваются одна общая комната площадью 15—18 м², несколько спален, площадью 7—15 м², кухня — 8,5—10 м² и передняя 3—5 м². Предусматриваются и кладовые площадью не менее 2 м², а также встроенная мебель (встроенные и пристенные шкафы или шкафы-перегородки).

В приведенном на рис. 10 многоквартирном доме кроме просторной освещенной естественным светом передней имеется также и коридор-шлюз, что позволяет сделать все комнаты в доме изолированными. Этот прием, хотя и несколько повышает стоимость строительства, но создает большие удобства эксплуатации дома при заселении его семьями различного количественного и возрастного состава. Для отопления дома используется система местного водяного отопления с установкой котелка в кухне. Дом оснащен канализованным раздельным санитарным узлом с возможностью установки водогрейной дровяной колонки в ванной комнате. Рациональная планировка участков предопределяет земельный надел для многоквартирных домов порядка 700—1200 м². Но и такие скромные размеры усадьбы при индивидуальных

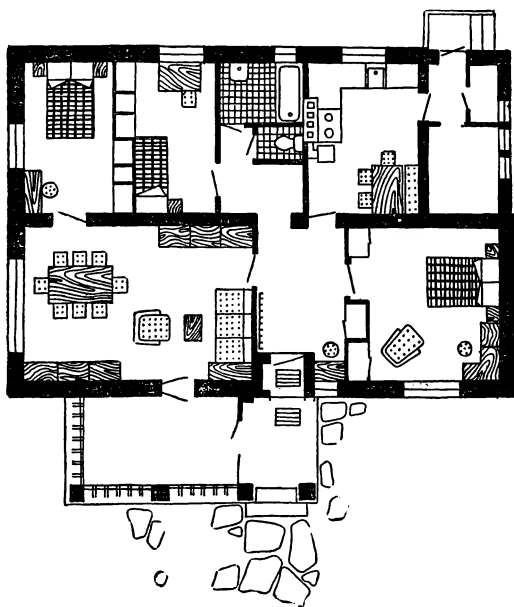
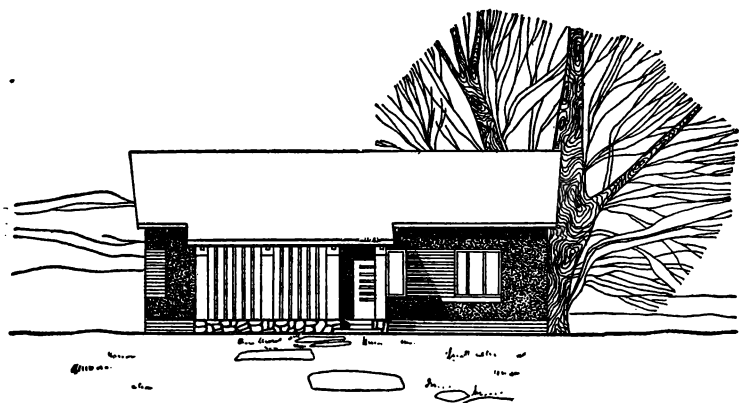


Рис. 11. Применение в сельском строительстве блокированных жилых домов позволит увеличить плотность застройки и уменьшить затраты на поселковые инженерные коммуникации (газ, водопровод, канализация, центральное отопление и пр.). Размещение квартир в двух этажах помогает созданию обособленных зон — общей в первом этаже и тихой интимной зоны во втором

домах делают территорию для поселков настолько большой, что ее трудно организовать. При этом очень высока стоимость даже простейшего благоустройства и чрезвычайно низка плотность застройки кварталов. Другими словами, при больших участках стоимость 1 пог. м инженерных коммуникаций резко возрастает в расчете на одну семью, что в известной мере служит тормозом при решении благоустройства поселка, группы садовых участков, района индивидуальной застройки в городе. Однако без инженерного благоустройства (водопровод, канализация, дороги, тротуары, электроснабжение, а часто и газификация, теплофикация, радио, телефон и т. д.) нельзя серьезно говорить о создании полноценного комфортабельного жилища, достойного нашего времени и наших людей. Поэтому архитекторы тщательно продумывают приемы планировки и застройки кварталов с тем, чтобы по возможности уменьшить размеры участков вдоль улиц, т. е. фасадную линию кварталов, и вытянуть усадьбу, насколько это возможно, вглубь. Поэтому ученые, архитекторы и строители пришли к выводу, что одним из лучших видов малоэтажного строительства следует все же признать блокированные жилые дома. Как правило, это двухэтажные дома с квартирами в двух уровнях. Этим предопределяется высокая линейная плотность застройки и практическая возможность ее оснащения централизованными системами инженерного благоустройства.

Так появились проекты, а затем стали выполняться в строительстве блочные дома с малыми усадьбами, с вынесением огородов за черту населенного места. Это дало возможность получить более плотную застройку кварталов и связанную с этим более реальную возможность инженерного благоустройства, в первую очередь санитарно-технического.

Заслуживает внимания опыт некоторых хозяйства в Литве, Латвии и Эстонии, где за черту населенного пункта вынесены не только индивидуальные огороды, но и индивидуальный скот, находящийся в кооперативных коровни-

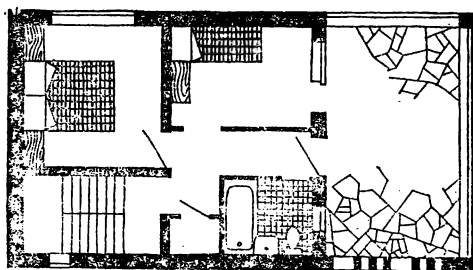
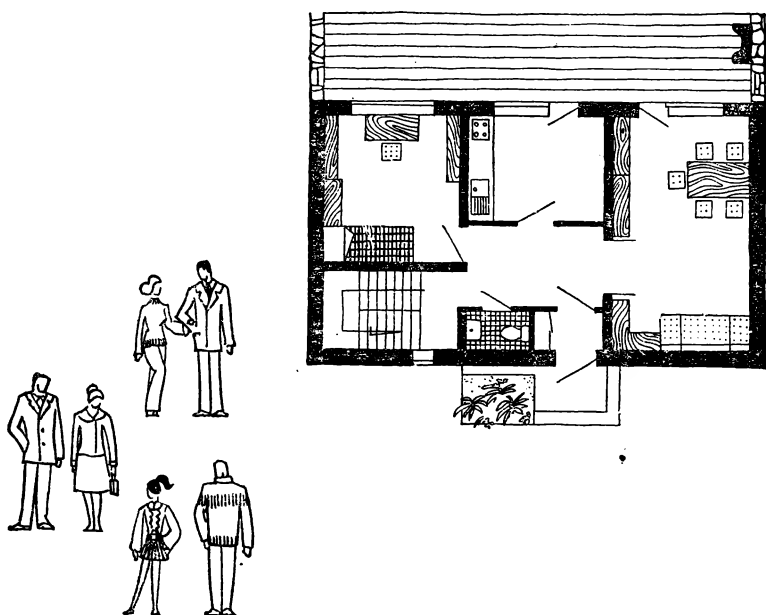
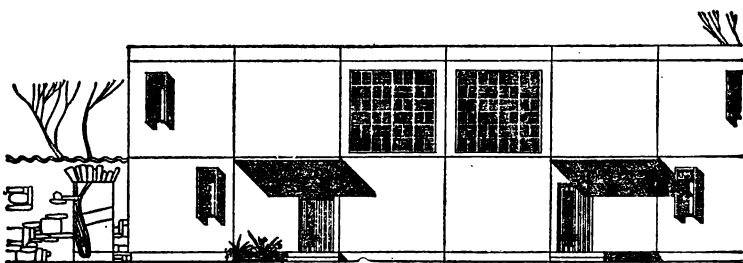


Рис. 12. Еще более плотная застройка сел может быть получена за счет применения домов с внутренними дворами, которые являются композиционным центром квартиры, особенно в районах с теплым климатом. Изолированный дворик превращается по сути дела в дополнительную зеленую комнату дома

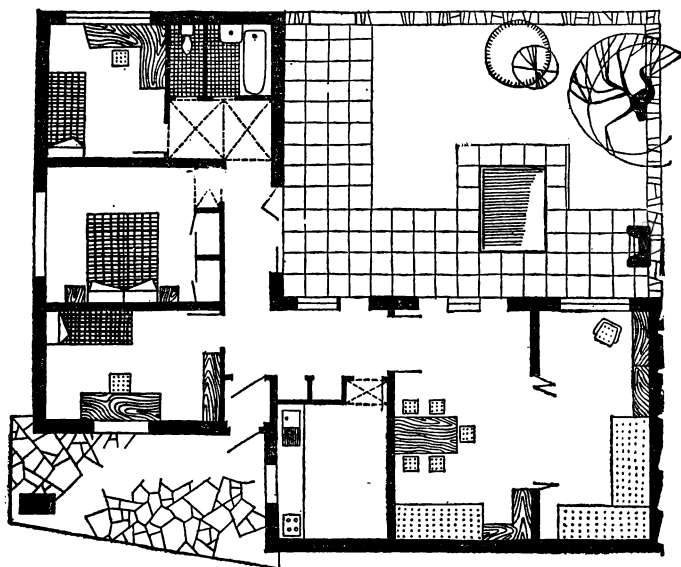
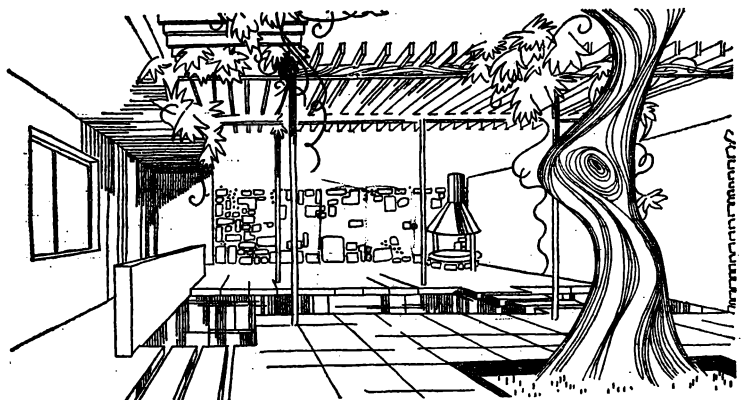
ках (кстати, более дешевых и более благоустроенных). В связи с этим в жилой зоне ликвидированы скотопрогонные, что значительно улучшило санитарные условия населенного пункта. Конечно, это менее удобно, чем усадебный дом, стоящий непосредственно на участке с развитым подсобным хозяйством на нем. Однако возросшие культурные запросы сельского населения заставляют его все более высоко ценить современное благоустройство, гигиеничность и высокую комфортабельность жилища. Работники колхозов и совхозов (особенно молодые семьи) готовы, как показывают опросы и многочисленные обследования, ради высокого комфорта дома пойти на некоторое ухудшение связи с усадебным участком. Что ж, может быть, в этом проявляется знамение нашего времени — еще одно доказательство стирания граней между бытом города и деревни.

В последние годы блокированные дома с квартирами в двух уровнях стали строиться во многих районах Советского Союза.

В таком доме, как правило, проектируется три или четыре жилые комнаты (рис. 11). На первом этаже размещены прихожая, общая комната, одна из спален, кухня-столовая и уборная. Второй этаж отводят под две спальни и в условиях юга делают веранду. Здесь же расположен второй санузел с ванной. Обычно в доме размещаются хозяйственные кладовые или подвал, в который из кухни может вести достаточно удобная для повседневного пользования лестница.

Дома с дворами. При строительстве жилых домов в неканализованных сельских населенных пунктах должна предусматриваться возможность оборудования их в последующем канализацией, водопроводом и другими видами санитарно-технического благоустройства.

В последнее время как в нашей стране, так и за рубежом все большее внимание обращают на особый тип дома, который может найти применение в сельском как государственном, так и кооперативном строительстве. Как правило, это одноэтажный (иногда и двухэтажный) блокированный дом для так называемой «ковровой» застройки



ки с внутренним двориком-садом площадью 20—50 м² в составе каждой квартиры. Характерным признаком этого типа здания является двор-сад под открытым небом, размещаемый в центре дома, причем все или основные помещения жилого дома ориентированы на этот сад. Весь участок занят домом с двориком, который обращен во внешние стороны глухими стенами либо самого дома, либо участка — к этим глухим стенам пристраиваются соседние блоки домов-двориков, образуя ряды, каре или группы «ковровой» застройки. Открыт дом с двориком, как правило, только в сторону подъездной дороги. Таким образом, дом такого типа с садом окружен со всех сторон стенами соседних домов, не имеющих окон, или глухими ограждениями. Жилая часть дома с двориком может быть в плане прямоугольной, Г-образной, реже П-образной и замкнутой. На рис. 12 показана пятикомнатная квартира в жилом доме с двориком, имеющим Г-образную форму в плане.

Следует сказать, что такие дома не являются изобретением последних лет. Еще с древних времен в странах с жарким климатом известны примеры целых городов с «ковровой» застройкой. В СССР народное жилище среднеазиатских республик почти всегда делалось с внутренними двориками, где они служили для ночного сна в жаркое время года, а также являлись местом для приготовления пищи. Большое влияние внутренний дворик оказывает на микроклимат жилища — он достаточно хорошо защищает помещения квартиры от перегрева и уличного шума, солнечной радиации, ветров и, что очень важно в условиях юга, пыльных бурь. Внутренний дворик смягчает перегрев воздуха в помещениях, с его помощью можно гораздо шире использовать затеняющую зелень, такую, как вьющиеся растения и ширококронные деревья.

Являясь композиционным центром квартиры, хорошо озелененный внутренний дворик объединяет вокруг себя большинство жилых помещений, хорошо просматривается из всех окон и, фактически выполняя роль как большой комнаты под открытым небом, так и небольшого сада, становится полноправным элементом архитектуры интерьера квартиры.

Создавая дополнительную площадь квартиры, дворик служит местом отдыха, игр детей, местом сбора всей семьи, приема гостей и выполнения хозяйственных работ.

Следует отметить экономическую эффективность применения домов с двориками — благодаря применению «ковровой» малоэтажной застройки создается высокая ее плотность, достигающая плотности смешанной застройки 3—4-этажными домами. Это дает возможность говорить о широком применении в этом типе домов инженерного благоустройства, тем более что по предварительным подсчетам стоимость 1 м² полезной площади в рассматриваемых домах даже несколько ниже, чем в 2-этажных секционных блокированных домах.

Внимательно рассмотрев планировки квартир для строительства в 1971—1975 гг., а также другие, наиболее показательные с точки зрения направленности проектирования жилища примеры, следует констатировать, что архитектору-жилищнику в своей практической деятельности необходимо постоянно опираться на науку проектирования жилища. Без этого не может быть проектных решений, отвечающих уровню развития науки и техники и требованиям новосела 70-х годов.

Вторая важнейшая задача, стоящая в настоящее время перед архитекторами и строителями, заключается не только в повсеместном внедрении тех новых архитектурно-планировочных параметров, о которых говорилось выше, но и в систематическом тщательном наблюдении за правильным, точным и высококачественным их осуществлением. Без соблюдения этого требования новые типы квартир с точно заданными размерами площадей, стационарным кухонным оборудованием и встроенной мебелью не переведут по существу возведение жилых домов в другую, более высокий, необходимый сегодня класс точности.

Как ни в одном виде искусства, в архитектуре жилища первостепенную роль играет синтез архитектуры, экономики и прикладного искусства. В силу этого в период высокой специализации промышленности роль архитектора как творческого организатора возрастает все больше и больше. И в этом творческом подходе к проектированию жилища заключается третья задача архитектора.

Ведущие научно-исследовательские и проектные институты нашей страны за последние годы помимо проектирования типовых жилых домов накопили значительный опыт создания и проектирования новых отделочных материалов, типов столярных изделий, прогрессивных видов встроенной и стационарной кухонной мебели, современ-

ных приемов освещения квартир и внеквартирных помещений и ряда других элементов оборудования жилого дома, отвечающих техническим и эстетическим требованиям сегодняшнего дня. Многие из этих разработок приняты нашей промышленностью к производству.

Созданная этими институтами методология проектирования жилища от проектной идеи до полного завершения проекта в натуре в условиях новых социалистических городов или крупных городских образований представляет большой интерес, о котором следует рассказать.

Для обеспечения широкого внедрения достижений науки и техники в области проектирования жилища в повседневную практику массового строительства работа подразделяется на ряд последовательных этапов.

Первый этап проектирования состоит в активном участии архитекторов, специализирующихся в области интерьера, в нахождении оптимального объемно-планировочного решения квартир. В процессе совместной работы с архитектурно-планировочной мастерской автор объемно-пространственного решения жилого дома неоднократно изменяет варианты компоновки жилых и подсобных помещений квартир, их размеры, размещение встроенной и расстановку передвижной мебели.

Поскольку под интерьером мы понимаем не только внешний вид квартир, а целостное решение внутренней организации ее пространства, отдельных ее элементов, необходимость которых вытекает из удобств планировки и функциональной целесообразности решения квартир, определяющим моментом в повышении качества жилища являются планировочная схема квартиры, взаимосвязь всех ее составляющих, пропорции отдельных помещений, их связь с окружающим пространством.

После нахождения и апробации оптимального проектного решения квартир наступает второй этап проектирования, в течение которого одновременно ведутся следующие работы: проектируется жилой дом, составляются задания на проектирование отраслевым министерствам в части встроенной мебели и кухонного оборудования и как завершение второго этапа — создается макет, например, трехквартирной секции 1—2—3 в масштабе 1:10 натуральной величины. На этом макете вырабатываются цветовые решения, определяются отделочные материалы, уточняется номенклатура передвижной мебели. В это же время составляются и передаются на строительство

заявочные спецификации на оборудование, изделия, светильники и материалы. Параллельно определяется номенклатура встроенной мебели, проводится унификация размеров ее элементов и начинается выпуск рабочих чертежей с учетом технологических особенностей мебельной фабрики-изготовителя.

На этом этапе проектирования осуществляется координирование часто еще разобщенной творческой деятельности архитекторов, художников-дизайнеров и художников прикладного искусства. При этом, что очень важно, между ними возникает непосредственный творческий контакт, который вырабатывает в результате необходимое взаимопонимание и общность взглядов по основным вопросам.

Третий этап характерен тем, что архитекторы и конструкторы в порядке авторского надзора проводят большую «доводочную» работу на предприятиях-изготовителях, создающих головные эталонные образцы кухонной мебели, встроенных шкафов, светильников.

После завершения этой работы опытные образцы изделий помещаются в натурный макет квартиры, который является последним предъявлением заказчику выполненной проектной работы. Здесь же, в натурном макете утверждаются опытные образцы встроенной и стационарной кухонной мебели.

Значение натурального макетирования общеизвестно как для проверки архитектурно-планировочных решений, так и для работы над интерьером жилища. Натурный макет является тем камертоном, на котором проверяется правильно найденная связь всех элементов, образующих интерьер в его современном понимании. Поэтому метод натурального макетирования широко используется для отработки проектных решений, особенно в тех случаях, когда эти решения должны стать массовыми в силу специфики типового проектирования и заводского домостроения.

Итак, третий этап проектирования жилища состоит в создании натурального макета квартиры. Одновременно выпускаются и передаются на стройку проекты интерьеров жилых домов. Эти проекты помогают строительной организации заранее подготовиться к тому уровню требований, которые предъявляет проектировщик.

Четвертый этап проектирования заключается в создании эталонов квартир в первом же отделываемом на

строительной площадке жилым домом. К этому времени на склады заказчика уже начинают поступать серийное оборудование и отделочные материалы для всех квартир первых жилых домов. Здесь необходимо подчеркнуть, что в эталоне применяются реально существующие на строительстве материалы и изделия, не перспективные, а выпускаемые промышленностью и, что очень важно, имеющиеся на строительной площадке в настоящее время.

В 1972—1973 гг. будут строиться дома—представители новых серий типовых проектов для строительства 1971—1975 гг. Поэтому необходимо распространить практику строительства домов-эталонов с решением интерьеров в домах-представителях, доведя ее буквально до каждого города, каждого крупного жилого района.

Значение этой работы трудно переоценить. После завершения строительства в этих домах будут проведены натурные исследования прочностных, теплотехнических и эксплуатационных характеристик, которые необходимы для последующей корректировки проектов массового строительства и при дальнейшей разработке проектов серий.

Строительство экспериментальных домов и домов-представителей должно проходить под строгим авторским надзором проектных организаций, создающих типовые решения, так как эти дома являются своего рода эталоном не только в части архитектурных и планировочных решений домов на ближайшую перспективу, но и в части уровня отделки, качества отделочных материалов, культуры деталей, которым предстоит стать типовым решением для домостроительных заводов. Таким образом, строительство домов-представителей должно явиться и школой передового опыта для строительных организаций с тем, чтобы применение методов возведения и отделки зданий, использование новых материалов легло в основу их дальнейшего использования в массовом серийном строительстве.

Необходимо использовать также возможность создания в домах-представителях эталонов квартир с полным оборудованием, меблировкой и убранством.

Создание условий в квартирах-эталонах, максимально совпадающих с возможной эксплуатацией, позволит, во-первых, внести необходимые уточнения в планировку,

которые могут значительно повысить комфортабельность проживания.

Во-вторых, меблировка и убранство дадут направленность торговым организациям городов в определении заказов на мебель, светильники, электробытовые приборы и т. д.

В-третьих, эталоны квартир, открытые для обозрения, позволят вести пропаганду современного интерьера и культуры быта среди будущих новоселов этих домов. Здесь, как показывает практика, в эту работу включается местная печать, радио и телевидение, что даст возможность повысить культуру эксплуатации новых жилищ.

И, наконец, пятый этап проектирования и осуществления жилища в натуре — это авторский надзор.

Как показала практика, мы не сможем получить комплексной полноценной современной квартиры, одновременно решив ее оборудование и отделку, без действительного и квалифицированного авторского и технического надзора. Именно на строительной площадке, где сходятся продукция огромного числа разнообразнейших отраслевых специализированных предприятий, там, где все это монтируется, где собирается массовый жилой дом, мы обязаны решать архитектурно-строительные и архитектурно-художественные задачи оперативно и быстро. Речь идет не только о более эффективном, чем сейчас, «обычном» авторском надзоре — это само собой разумеется; имеется в виду организация постоянной, более мощной «службы» архитектурного надзора за качеством отделочных работ и монтажа как на заводе, так и на строительстве.

Организационная работа по осуществлению авторского надзора за отделкой и оборудованием жилых зданий строится следующим образом. Проектная организация выпускает для каждого строящегося жилого дома свой проект интерьера. Эти проекты в виде альбомов получает заказчик, который передает один экземпляр своему инженеру-куратору. Для удобства пользования альбомом на его обложке изображена планировка того или иного строительного квартала с отметкой дома, для которого выполнен проект. Общими в этих проектах являются только основные принципы решения интерьера. Отделочные материалы (обои, линолеум, красители, ПВХ — поручни ограждений лестниц и т. д.) меняются в зависимости от наличия того или иного рисунка, цвета, того или иного ви-

да отделочных материалов на строительной площадке. Этот метод дает возможность исключить случайности в цветовом решении, он сугубо реалистичен. Правда, при таком построении работы альбом интерьеров можно выдать на стройку только непосредственно перед началом отделочных работ по объекту. Необходимо также хорошо знать палитру имеющихся для сдаваемого дома отделочных материалов. Это осуществляет член авторской группы, постоянно находящийся на строительной площадке.

Составной частью каждого альбома для каждого жилого дома является также номенклатура кухонной мебели, типоразмеры основных секций и доборные элементы которой позволяют меблировать кухни единым фронтом стационарной кухонной мебели от стены до стены без щелей и перепадов в плане.

Совершенно понятно, что за поставкой хороших и нужных архитектору отделочных материалов и изделий, например обоев, должна следить проектная организация.

Так, проектная организация договаривается с заказчиком о том, чтобы поставкой обоев для строительства занималась только определенная обойная фабрика. Это необходимо для того, чтобы сосредоточить внимание архитектурного надзора только на одном предприятии. Архитекторы на основе существующих на фабрике валков и постоянно имеющихся красителей составляют рекомендательные листы, утверждаемые дирекцией фабрики и руководством проектной организации. Авторы интерьеров берут за основу отбор обоев, например светлых тонов с нейтральным рисунком, которые могут больше всего подойти к любому интерьеру, создаваемому самим новоселом. И действительно, при таком активном участии проектировщиков в отборе нет случаев переклейки новоселами обоев при въезде в новую квартиру.

Известно, что плохой интерьер зачастую начинается со входа в дом — плохие двери, некачественные лестничные марши, безвкусная окраска лестничной клетки. В связи с этим каждый альбом отделки содержит в себе проект интерьеров внеквартирных помещений жилого дома. В этом разделе — рекомендации по окраске стен, вертикальных коммуникаций, электрощитов, почтовых ящиков, требования подкомплектовки дверей в шахты лифтов по цвету. Колера для внеквартирных помещений также подбираются и вклеиваются в альбом, как и обои,

только непосредственно перед началом отделочных работ на объекте из наличия, имеющегося у строителей.

Авторский надзор поэтому все время должен быть занят как проектированием интерьеров для каждого вновь вводимого в эксплуатацию жилого дома, так и постоянными контактами с поставщиками отделочных материалов, встроенной мебели и т. д.

Практика показывает, что метод проектирования интерьеров с учетом имеющихся в наличии материалов оправдывает себя полностью, хотя, как мы могли убедиться, архитекторы должны при этом заниматься всем тем комплексом вопросов, решение которых позволит превратить современную квартиру со всеми ее элементами оборудования, мебелировки предметами благоустройства в единый организм — современное, удобное и красивое жилище.

Глава II. МЕБЛИРОВКА

Человеческая культура всех времен и народов оставила нам в наследство большой выбор разнообразных мебельных изделий. Все эти образцы мебели, сохранившиеся от разных эпох, были не случайно выработаны фантазией художника и искусством мастера-мебельщика. По своим формам, а также по пропорциям и украшениям они отражали историю сменявшихся стилей. В этих стилях, формируемых в зависимости от разного рода условий, выявляются черты, наиболее характерные для той или иной эпохи.

Какая же мебель характерна для нашей эпохи? По своему характеру и конструкции мебель все больше становится комплексным оборудованием с заложенными в него еще в проекте универсальностью и целесобразной унификацией элементов. Это дает, с одной стороны, возможность индустриализации всех процессов производства, и с другой стороны, позволяет достичь новой эстетической культуры современного интерьера.

Мебель новых конструкций становится основным элементом формирования строгого и достаточно сухого интерьера индустриального жилого дома заводского изготовления с гладкими плоскостями стен и потолков, прямыми углами помещений, типовыми машинными щитовыми изделиями. Достижение максимального удобства проживания в результате не только удачной планировки квартиры, но и мебелировки ее делает интерьер жилого дома функционально правомерным и по-новому воспринимаемым с архитектурно-художественных позиций. Таким образом, мебель в новых квартирах, несмотря на соседство с множеством

бытового и инженерного оборудования современных видов, будет занимать, как и раньше, важнейшее место.

Наборы мебели и ее отдельные изделия, их тип, устройство, а зачастую и назначение будут меняться и дальше. При этом влияние архитектурных требований, предъявляемых к квартире, на процесс развития и реконструкции мебельного производства увеличивается и еще больше будет увеличиваться в дальнейшем. Залог этому — усиление органической, функциональной, а нередко уже и конструктивной связи квартиры с мебелью. Мебель часто встраивается в здание, как бы срастаясь с ним. При этом роль архитектурно-строительных организаций как «заказчика» бытовой мебели возрастает.

Однако бесспорно и наличие обратного процесса — новые типы мебели иногда изменяют и даже улучшают объемно-планировочную структуру самих квартир.

Требования, которые мы предъявляем к мебели, сводятся к следующему: мебель должна быть современной, экономичной, красивой и, главное, удобной.

Около двадцати лет назад шведский врач-гигиенист Б. Акерблом выпустил в свет книгу, рекламный проспект которой называется «5000 лет сидим неправильно». В этом довольно объемистом труде автор изложил основные принципы проектирования стула и на основе объективных антропологических и анатомических данных разработал наиболее удобные линии спинки и сиденья стула, их уклон и отвал. Этими линиями при проектировании стульев, кресел и диванов сейчас пользуется весь мир.

Говоря о современности изделий, мы имеем в виду не современные формы, фасон или «стиль» предметов, а их соответствие современным требованиям потребителя, его культуре, современному состоянию науки, техники, производства, соответствию повышающему общему уровню нашей жизни. При разработке новых моделей мебели необходимо делать акцент на их практическую полезность, удобства и целесообразность конструкции. Вопросы художественной композиции, эстетики не являются главными, хотя архитекторы никогда не перестают уделять им большого внимания.

Эстетский подход к проектированию как в архитектуре жилища, так и в проектировании мебели недопустим. Вопросы функциональные, экономические не должны заслоняться увлечением «красивостью», показным шиком.

Выразительность самих изделий и их наборов в интерьере квартиры, проверенная в комплексе с другими предметами домашнего благоустройства, хорошие пропорции, соответствие формы и отделки назначению и конструкции предметов, отсутствие ненужных украшений, подделок — вот, пожалуй, основные критерии, которыми следует пользоваться, оценивая мебель в эстетическом отношении.

Создавая доброкачественные по номенклатуре наборы мебели для повышения их практической целесообразности, необходимо и далее развивать поштучную, а для некоторых видов корпусных изделий мебели даже элементную продажу изделий. Это нужно для того, чтобы окончательный набор мебели комплектовал сам потребитель соответственно числу членов своей семьи, их возрасту, профессии, склонностям.

Другими словами, — необходимы большие композиционные возможности из небольшого числа деталей. Шкафы всех типов должны блокироваться по фронту в группы и оцениваться с эстетической точки зрения лишь в интерьере в целом, а не в виде отдельных объемов, так как они в современных квартирах должны являться фоном для других предметов мебели или как бы вторым декоративным планом.

Несколько иначе обстоит дело со стульями, креслами всех типов, с диванами, диванами-кроватями, журнальными столами. Здесь также нужна унификация элементов, но при самом широком разнообразии конструкций, новых рациональных форм, расцветок. Здесь, очевидно, более чем где-либо не должно быть скучных решений, серости, безликости, а необходимы поиски смелых новых решений с опорой на современную науку и технические возможности, на подлинно творческий метод работы.

Что же должно отличать новую мебель от лучших образцов мебели, уже известных нам? Новая мебель должна быть лучше старой по всему комплексу предъявляемых к ней требований, т. е. быть более современной, удобной, экономичной, гигиеничной и красивой. Мы должны более рационально использовать традиционные материалы и одновременно смело применять новые материалы и изделия. Современные промышленные методы производства массовых предметов не противоречат появлению высокохудожественных вещей. Но для этого архитектор должен быть творческим участником коллек-

тива создателей мебели от момента ее проектирования до установки в квартире.

Современное жилище — единый целостный организм, состоящий из современной квартиры и современной мебели. Современная мебель приходит к потребителю либо в виде отдельных предметов, либо скомплектованная в наборы или гарнитуры. Набор мебели для различных квартир в целом и отдельных помещений предусматривает широкую вариантность по своему составу и номенклатуре. В противоположность набору гарнитур представляет собой комплект изделий как для отдельных помещений квартиры, так и для функциональных зон. Номенклатура и состав изделий в гарнитуре строго регламентированы.

Мебель для жилых комнат включает в себя, во-первых, так называемые корпусные изделия мебели. Это — шкафы для платья, белья, книг, посуды; секретеры, тумбы для постельных принадлежностей, тумбы туалетные, для телевизоров, радиоприемников и т. д.

Во-вторых, в состав мебели для жилых комнат входят столы обеденные, письменные, туалетные, журнальные, сервировочные, для телевизоров и радиоприемников.

В-третьих, это спальные места — диваны, диван-кровать, кресла-кровать, кровати односпальные и двуспальные, а также одинарные, полуторные и двойные матрацы.

В-четвертых, — стулья, кресла, банкетки жесткие, полужесткие и мягкие.

Современные корпусные изделия мебели — шкафы — можно подразделить на три основных вида: секционные, сборно-разборные универсальные и стеллажи.

В наборе секционной мебели отдельные ее элементы — секции дают возможность создавать из них самые различные варианты шкафов. Такая компоновка секций в единый блок позволяет учитывать размеры комнат, их пропорции, а сам набор секции, его назначение и полезные объемы емкостей — демографический состав семьи и индивидуальные особенности каждого ее члена.

К недостатку секционной мебели следует отнести прежде всего наличие сдвоенных стенок при блокировке секций по фронту и высоте, что удорожает изделия и наносит ущерб его внешнему виду. Поэтому в последнее время стали применять группы шкафов с общими конструктивными стенками — сборно-разборную универсальную мебель. Как правило, эта система применяется в

случаях более статичной мебелировки комнаты, чем при секционной мебели. Она хороша при потребности в больших полезных емкостях, а также когда длина комнаты позволяет расположить по фронту несколько шкафов подряд.

Конструктивной основой стеллажной мебели являются вертикальные несущие стойки, устанавливаемые либо «в распор» между полом и потолком при помощи специальных винтов-домкратов, либо деревянные или металлические (типа «лесенка»), свободно и устойчиво опирающиеся на пол. Заполнение стеллажной мебели между опор происходит за счет комбинаций отдельных объемных секций различного назначения и плоскостных элементов-полок.

Секционная, стеллажная и в определенной степени сборно-разборная мебель дает возможность из одних и тех же элементов различно компоновать мебельные изделия. Тем самым эти изделия приближаются по своим возможностям к так называемой комбинированной или трансформируемой мебели.

Этот последний тип мебели включает в себя, помимо всех хорошо известных диванов-кроватьей и кресел-кроватьей, множество различных комбинированных предметов мебелировки для жилых комнат, кухонь, передних. Широко применяется комбинированная мебель и при оборудовании детских учреждений — школ и детских садов. Основной особенностью этой мебели является изменение функций в различное время суток.

Познакомившись вкратце с требованиями, предъявляемыми сегодня архитектурой жилища к бытовой мебели, а также с ее основными разновидностями, перейдем к рассмотрению конкретных примеров мебелировки квартир, а именно — жилых комнат и их функциональных зон, останавливаясь на тех или иных заслуживающих внимания предметах мебелировки.

Итак, мебель, а также правильная мебелировка — основа интерьера квартиры.

Под словом интерьер мы понимаем все, что относится к внутреннему пространству помещений. Интерьер — это та среда, в которой живет человек. На работе и дома, в учебном заведении и в театре человек окружен интерьером. Но интерьер квартиры имеет первостепенное значение для человека. Это и понятно, так как в домашней обстановке проходит значительная часть жизни семьи.

Здесь отдыхают, занимаются домашним хозяйством, учатся, проводят часы досуга за любимым занятием, принимают гостей. Наконец, дома растут и воспитываются дети, здесь им прививаются культурные навыки, воспитывается вкус.

Поэтому и организация квартиры, ее оборудование и убранство и в первую очередь меблировка должны отвечать всем этим требованиям, иными словами, квартира должна быть такой, чтобы удовлетворять как общие, так и индивидуальные потребности членов семьи, обеспечивать необходимые условия для облегчения многообразных домашних работ, сокращать до минимума затраты времени и сил при их выполнении.

Хотя современная квартира односемейного заселения по своей планировке и оборудованию представляет собой единое целое, в этом едином целом часто одновременно протекают противоречивые функции: игры и учеба, работа и прием гостей, отдых и развлечения. Согласование этих функций, иногда прямо противоположных друг другу, и вызывает необходимость разделения квартиры на функциональные зоны, что подчеркивается планировкой квартиры, определенным значением комнат и, конечно, в первую очередь, соблюдением принципа зонирования пространства при меблировке квартиры.

Но как быть в однокомнатной квартире? Ведь здесь все функции, сопутствующие жизни семьи, соединены в одном помещении.

Тогда на помощь приходит принцип разделения одной комнаты на определенные, более или менее изолированные функциональные зоны, что значительно повышает удобство пользования квартирой и улучшает условия жизни проживающих.

Помимо определенной расстановки мебели, та или иная функциональная зона подчеркивается светильником, дающим местное «зональное» освещение, ковром, лежащим на полу, иногда (если это нужно) даже выделяется цветом стены.

Принцип зонирования пространства и вытекающей отсюда меблировки комнаты лучше всего проследить на примере однокомнатной квартиры, если в ней, например, проживают два человека, допустим, молодая супружеская пара. И в этом случае комната разделяется на функциональные зоны, что делает ее более удобной, уютной, а ее планировку более рациональной (рис. 13).

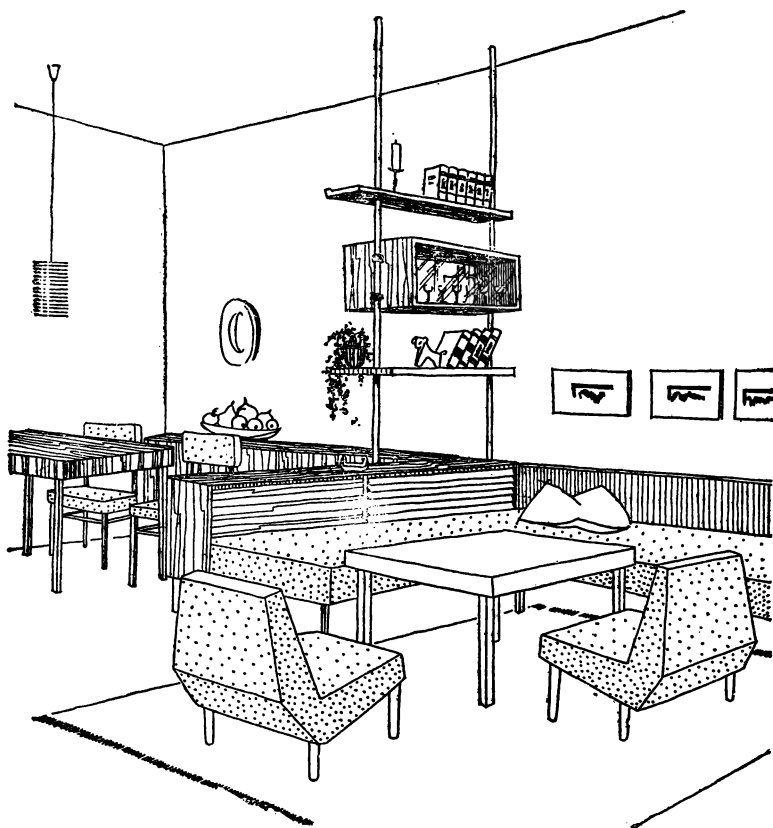


Рис. 13. Зонирование жилой комнаты однокомнатной квартиры или общей комнаты многокомнатной квартиры на зону отдыха и зону столовой. Роль условной границы двух функциональных зон здесь выполняют две низкие секции, поставленные перпендикулярно к стене. Одна из них может служить емкостью для постельных принадлежностей, а вторая — низким сервантом, обращенным дверцами или нишами в сторону обеденного стола. Стенка-стеллаж с полками и небольшой секцией на металлических стойках придает зонам еще большую зрительную изолированность

Ближе к окну можно расположить зону отдыха, поставить сюда две тахты, диван-кровать и тахту или угловую софу, низкий журнальный столик, одно или два кресла — все это нужно для того, чтобы спокойно почитать, заняться рукоделием, посмотреть телевизионную передачу, просто послушать музыку, наконец, выпить кофе и поговорить с друзьями. В зоне отдыха все должно создавать условия именно для отдыха, т. е. разгрузки после рабочего дня и восстановления психических и физических сил.

В глубине комнаты в этом случае размещается зона столовой — стол, стулья, буфет. Группа столовой мебели расположена на достаточно свободном пространстве. Это важно отметить, так как чем чаще используется тот или иной элемент обстановки, тем свободнее должен быть доступ к нему.

Итак, в нашей комнате две достаточно обособленные зоны. Для удобства пользования каждой из них, а также для того, чтобы подчеркнуть это разделение, «на границе» этих зон поставим две низкие секции поперек комнаты, перпендикулярно к стене. Одна из секций — шкафчик для постельных принадлежностей открывается в сторону тахты, другая — низкая остекленная секция — сервант обращена к обеденному столу.

Частично разгородить эти две зоны можно даже до потолка, но не пользоваться для этого сплошными «глухими» перегородками или шкафами, а поставить на секцию-шкаф также под прямым углом к стене пару стеллажных стоек с укрепленными на них полками. Эта ажурная конструкция с полками для книг, керамических изделий и декоративных растений придает комнате нарядность, создает определенную интимность в группе отдыха, а также еще раз подчеркивает всю современность низкой мебели, которая находится здесь.

Говоря о спальных местах в комнате, надо отметить, что для установки одного спального места перпендикулярно к стене особенно подходят конструкции диванов-кроватей, у которых емкость для хранения постельного белья в дневное время размещается за откидной спинкой. Дело в том, что для удобного сидения с отвалом на спинку дивана необходима глубина 50 см, а для удобного сна 80—90 см. Откидная спинка и дает изменяемую глубину тахты. Это удобное изделие для общих комнат продается в мебельных магазинах, но его можно сделать и на заказ в специализированных мастерских по изготовлению

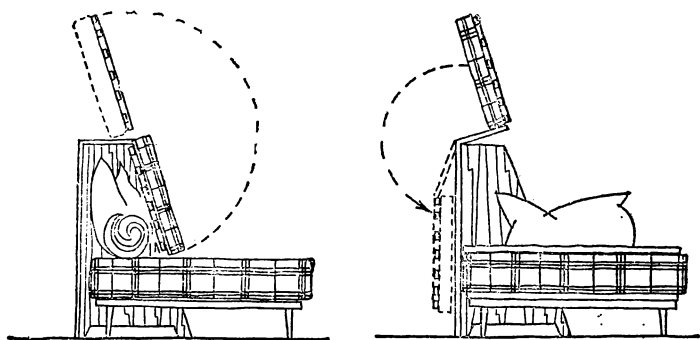


Рис. 14. Диван-кровать с емкостью для хранения постельного белья за спинкой

нестандартной мебели. За основу может быть взят обычный пружинный матрас на ножках (рис. 14). Спинка его может быть выполнена из брусков или реек «вразбежку», т. е. со щелями между отдельными брусками, что обеспечит проветривание белья и придаст определенную зрительную легкость всему изделию. К этим рейкам на лентах-ремешках могут быть прикреплены или даже просто прислонены квадратные или прямоугольные подушки из поролона, обтянутые тканью, которые можно передвигать вдоль спинки по рейкам-брускам.

В качестве второго спального места может быть использована обычная тахта без регулирования глубины сиденья — эту функцию в случае необходимости выполняют диванные подушки. Над второй тахтой следует установить панель, верх которой равен высоте секций. Этот простейший прием предохранит стену от загрязнения и создаст более целостное зрительное восприятие зоны отдыха.

Рассмотрим возможности меблировки однокомнатной квартиры, если в ней должны жить мать и взрослая дочь. В этом случае одно спальное место в комнате делается достаточно изолированным.

Почти в каждой однокомнатной квартире имеется альков — небольшая часть комнаты, ограниченная с трех сторон стенами и примыкающая к основному объему помещения, где можно поставить кровать. Именно кровать,

так как в другом месте жилой комнаты спальное место должно быть организовано при помощи дивана, дивана-кровати или тахты — иными словами, такого мебельного изделия, которое днем может служить для отдыха. Вообще жилая комната в однокомнатной квартире должна быть свободна от таких предметов, как кровать, туалетный стол, и, по возможности, шкаф для платья (особенно зеркальный), ибо жилые комнаты однокомнатных квартир весь день используются как столовые, гостиные и рабочие комнаты, и только ночью могут превращаться в комнаты для сна. Если жилая комната днем будет выглядеть как столовая, вечером как гостиная, ночью как спальня, значит вы правильно меблировали однокомнатную квартиру.

В рассматриваемом нами случае в жилой комнате находится такой явный предмет обстановки спальни, как кровать потому, что каждый альков можно изолировать от остального объема комнаты при помощи занавески или шторы, подвешенных у потолка на обычной штанге. Будучи закрытой днем и вечером, такая штора скрывает кровать, тумбочку у изголовья и зеркало над кроватью от посторонних глаз. Такое спокойное, частично изолированное спальное место может быть отведено для одного члена семьи старшего поколения.

Иногда альков в общей комнате используется как зона столовой — тогда здесь располагается стол со стульями, буфет или сервант. Если в алькове есть окно, его можно использовать как кабинет. Другой, более молодой, член семьи может спать на диване-кровати, расположенной у окна — его, очевидно, не смутят ежедневные превращения дивана в кровать, и наоборот, а также уборка постельных принадлежностей в секционный шкафчик, стоящий у изголовья. В дневное и вечернее время диван-кровать явится основным компонентом группы мебели в зоне отдыха, куда еще войдут журнальный столик, кресло и телевизор. У противоположной стены, у окна, можно поставить рабочий стол, создав тем самым в комнате еще одну дополнительную зону — рабочую.

Удобное рабочее место может быть организовано с помощью откидного рабочего стола-секретера. Это, по сути дела, книжный шкаф, крышка которого, откидываясь вокруг горизонтальной оси, образует горизонтальную или наклонную рабочую поверхность. Внутри секретер оборудуется полками, одними или двумя подвесными ящиками

для мелких предметов, а также обоймой других отделений — «пеналов» для хранения бумаг, папок и т. п. Такие шкафы-секретеры могут быть навесными и напольными с нижним отделением шкафа. Обычно нижнее отделение делается более глубоким, чем верхнее, — в нем можно хранить книги большого формата, подшивки журналов или грампластинки в вертикальном положении в специальных обоях. Следует отметить, что секретер с поднятой доской в своем «нерабочем» положении занимает значительно меньше места, чем стол. Подвесные шкафы-секретеры могут крепиться на разной высоте над полом; это очень важно для их использования в качестве рабочего места для школьников — высоту рабочей доски можно изменять соответственно росту ребенка.

Допустим теперь, что в однокомнатной квартире проживают мать с сыном — младшим школьником.

В этом случае для зоны школьного уголка, для места школьника следует отвести лучшую часть комнаты, хорошо освещенную, интенсивно проветриваемую и доступную солнечному свету — у окна. От остальной части комнаты этот уголок в ночное время может быть отгорожен либо стеллажом, либо детским шкафчиком или простой ширмой, которой так любили пользоваться в недалеком прошлом.

Днем такая ширма, собираясь в «гармошку» и будучи установлена вдоль детской кровати, объединяет пространство комнаты — ведь детский уголок, находясь в жилой комнате однокомнатной квартиры, не только не вредит ей своим видом, но, наоборот, придает тот особый уют, который всегда сопутствует слову «семья».

Организация зоны школьника в жилой комнате должна быть тщательно продумана и по возможности решена «раз и навсегда»: частые перемены места мешают ребенку сосредоточиться во время работы. Здесь школьник должен также отдыхать, играть, спать. Полноценный уголок школьника может быть получен с помощью таких предметов детской мебели, как рабочий стол или секретер, спальное место, стул и желательный шкаф общего назначения. Если нет возможности установить для школьника небольшой шкаф, то ему необходимо отвести полки и ящики в общем шкафу, требуя, однако, постоянного поддержания там соответствующего порядка.

Спальным местом для школьника может служить диван, диван-кровать, тахта или откидная кровать. Однако

во всех случаях спальные места для детей должны быть отдельными, неширокими, достаточно жесткими, но не стесняющими свободы движений.

Рабочее место может быть организовано с помощью откидного или стационарного рабочего стола с ящиками для тетрадей, чертежных инструментов, карандашей и т. д. и полками для книг, игр и игрушек. Доска для рисования мелом, сделанная из цветного линолеума, будет всегда оправдана в детском уголке как с функциональной, так и с декоративной точек зрения. Вообще в отделку детской мебели можно вносить яркие жизнерадостные цвета, но соблюдать при этом меру — чрезмерная пестрота утомляет зрение и вредна для нервной системы.

Секретер или стол для занятий устанавливается таким образом, чтобы окно находилось слева или перед столом. Слева же располагаются и осветительные приборы местного света — настольная лампа или бра. При естественном освещении слева перед сидящим за столом школьником стена — в этом случае он меньше отвлекается во время занятий.

За столом школьник проводит не только часы занятий. Здесь он охотно рисует, лепит, играет, мастерит и т. д. Желательно поэтому, чтобы крышка стола имела гигиеничное и достаточно твердое покрытие — например, из слоистого пластика или линолеума светлых тонов. Стену над столом можно использовать для развешивания иллюстраций, фотографий, рисунков, географических карт и инструментов. Для этого на стене следует укрепить панель, например, из толстого картона, куда легко входят кнопки, мелкие гвозди и т. д.

Вся детская мебель должна быть простой, лаконичной по форме и удобной в пользовании — ведь эстетическое окружение ребенка очень важно, ибо хороший вкус прививается человеку с детства.

Для оборудования зоны школьника в однокомнатной квартире можно использовать комбинированную мебель. Так, в детском уголке в качестве основного мебельного изделия устанавливают шкаф с полками, с откидным рабочим столом и кроватью (рис. 16).

Довольно плоский и невысокий шкаф в верхней своей части имеет ниши, которые попеременно могут закрываться раздвижными дверцами. Ниже расположена откидная доска рабочего стола, которая при помощи металлических кронштейнов может устанавливаться как го-

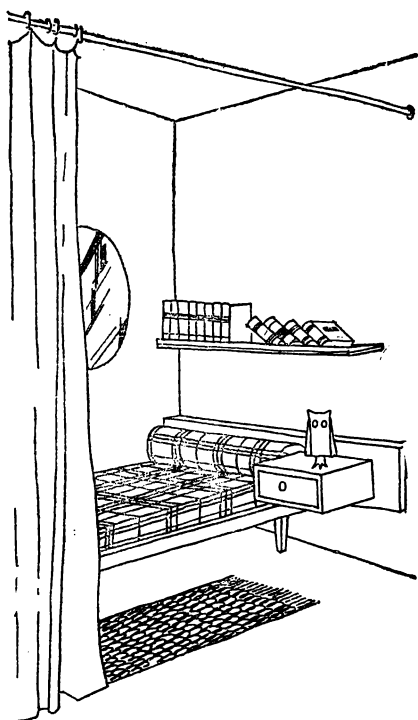


Рис. 15. Альков в общей комнате может быть частично изолирован от общего объема помещения при помощи занавеса. Это позволяет при необходимости использовать в меблировке однокомнатной квартиры традиционную кровать

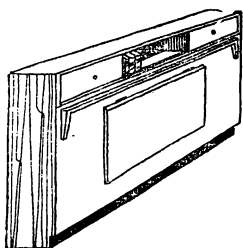
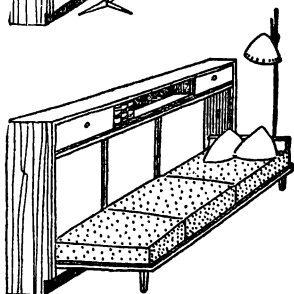
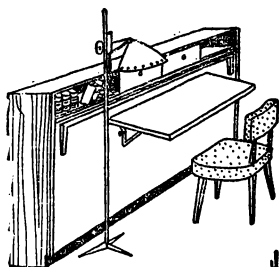


Рис. 16. Комбинированная детская мебель — шкаф с откидной кроватью и рабочей плоскостью для занятий — может быть применена для оборудования детского уголка в однокомнатной квартире



ризонтально, так и с небольшим уклоном. При опущенной доске вся нижняя часть шкафа опускается и, опираясь на откидные ножки, образует достаточно удобную кровать. Этот «комбайн» может прослужить ребенку до студенческих лет.

Откидные кровати удобны тем, что не занимают места в дневное время, кроме того, они очень гигиеничны. Постельные принадлежности перед подъемом кровати пристегиваются к ней ремнями для того, чтобы они не сползали вниз при вертикальном положении матраца.

Итак, мы рассказали все или почти все о мебелировке жилых комнат однокомнатных квартир. Следует отметить, что мебелировка общих комнат многокомнатных квартир будет иметь немало схожих черт с расстановкой мебели в жилых комнатах однокомнатных квартир. Главное — это то, что и в той, и в другой комнате основным принципом мебелировки будет зонирование пространства.

В современной квартире общая комната сочетает в себе функции столовой, гостиной, комнаты для занятий. Часто в квартире нет возможности выделить для этого отдельные помещения, кроме того, максимальная целесообразность в использовании жилой площади соответствует современному укладу жизни семьи.

При наиболее благоприятном использовании общей комнаты, когда она свободна от постоянного спального места, диван-кровать выполняет роль лишь резервного спального места на случай приезда гостей. В этой комнате никто не работает — нет ни отдельно стоящего, ни встроенного рабочего стола. Но даже и в этом случае комната должна разделяться на функциональные зоны, что сделает ее планировку более рациональной, комнату более уютной, и главное, удобной.

Как правило, в этом случае общая комната делится на зону отдыха и зону столовой, причем мебелировка этих функциональных зон уже не будет включать в себя трансформирующихся предметов мебели. Зона отдыха, как правило, комплектуется диваном, креслами для отдыха, журнальным столом, секционным шкафом общего назначения, секциями для телевизора, радиолы, баром для напитков. Корпусные изделия могут быть как отдельными предметами, выполненными, однако, в едином архитектурном ключе, так и секциями различного назначения в секционной или стеллажной мебели.

Отдельно следует сказать о мягкой мебели в зоне отдыха. Группа мебели для отдыха (диван, кресло, журнальный стол) может отличаться в своей архитектурной трактовке от остальной мебели общей комнаты. Следует сказать, что если такой пример отказа от понятий «гарнитур» и «набор» найдет широкое применение на практике (а все основания для этого есть), то помимо многих композиционных преимуществ такой меблировки помещений мебельные предприятия получают возможность еще большей специализации, не будучи связанными между собой текстурой древесины и цветом отделочных тканей.

Собственная выразительность группы мебели для отдыха может быть достигнута, например, при помощи полного закрытия конструкций тканью (кутаная мебель), а для журнального стола — применением металла, стекла, пластмасс или нитроэмалевого покрытия. Во всяком случае, жизнеспособность такого приема демонстрируется художниками на выставках весьма удачно. Но при этом следует стремиться к значительному отличию их друг от друга, ибо архитектуре интерьера чужды полумеры. В достижении более сильного различия этих двух групп мебели помощь архитекторам окажут как новые материалы, применяемые в мебельной промышленности, так и новая форма предметов, разрабатываемая сегодня художниками-мебельщиками.

Появление новых материалов для производства мягкой мебели, например такого, как пенополистирол, дает возможность получать мягкие «лепные» формы кресел, диванов и даже стульев. Эти как бы рукотворные формы чрезвычайно хорошо смягчают жесткость современного интерьера с его архитектурной прямоугольностью. Два поставленных рядом в зоне отдыха больших и очень комфортабельных кресла помогут создать ту необходимую в интерьере мягкую теплоту, отсутствие которой стало заметно сегодня в жилых интерьерах.

Зона столовой в общей комнате включает в себя при наличии достаточного места раздвижной стол со стульями, сервант и подсервантник. И здесь, как и в зоне отдыха, сервант и подсервантник могут быть как в виде отдельных предметов, так и отделениями сборно-разборных или секционных шкафов.

Столы проектируются и выпускаются промышленностью, как правило, прямоугольной или близкой к ней формы. Это вызвано в первую очередь тем, что даже при

наличии свободного места стол со стульями почти никогда не ставится в центре комнаты, а примыкает к одной из ее стен. Только в случае празднеств стол занимает в комнате центральное положение. Это произошло в связи с утратой значимости обеденного стола в столовой как композиционного и функционального центра сбора всей семьи. Кухня-столовая взяла на себя повседневную функцию домашнего очага. Сбор всей семьи за отдыхом происходит чаще всего в зоне отдыха. Основной центр тяжести приема гостей находится здесь же. Зона столовой используется по своему прямому назначению довольно редко, и ее устройство в ряде случаев является уже традиционным. Поэтому многие семьи отказываются от приобретения столовой мебели и предпочитают иметь незатесненную свободную общую комнату. Большое число моделей складных обеденных столов и стульев различной конструкции позволяет в случае необходимости быстро и без труда организовать стол для 8, 12 и даже 16 человек.

Так, например, раскладной обеденный стол на 8 человек (рис. 17) в сложенном виде занимает всего 0,16 м² и легко устанавливается в проходе между передней и общей комнатой (планировочный прием квартир недавнего прошлого).

Над сложенным столом на двух стеллажных стойках укрепляются полки для книг и предметов убранства квартиры. В случае необходимости такой стол переносится в свободную часть комнаты и устанавливается в блоке с журнальным столиком особой конструкции. Подстолье этого стола устроено таким образом, что при его повороте на 90° высота крышки стола меняется с 60 до 73 см.

Рассмотрев меблировку общей комнаты, свободной от сна в ночное время, вернемся к наиболее типичному случаю, когда при существующей норме заселения в общей комнате спит один из членов семьи. Как правило, это взрослый член семьи, ибо в обратном случае, как показывает практика заселения, родители отдают ребенку спальню для устройства детской комнаты, а сами спят в общей комнате — случай, уже рассмотренный нами на примере однокомнатной квартиры. Итак, спальное место в общей комнате.

Наверное, самым верным приемом будет решить это спальное место при помощи дивана-кровати. В силу этого спальное место в дневное и вечернее время будет глав-

Рис. 17. Раскладной обеденный стол в сложенном виде занимает минимум места в общей комнате

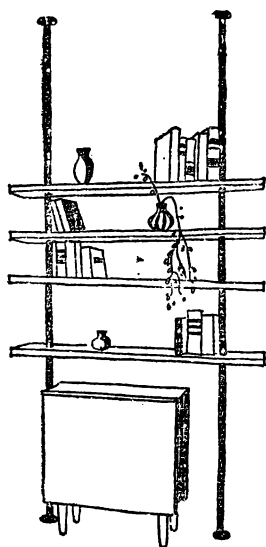
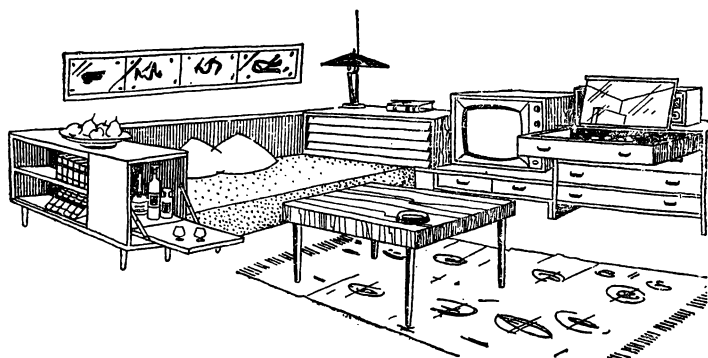


Рис. 18. Зона отдыха в общей комнате. Между секцией баром и тумбой для хранения белья установлена обычная тахта. Телевизор находится на низкой подставке, рядом — комбинированный туалетный стол



ным предметом мебелировки зоны отдыха общей комнаты (рис. 18). Вплотную к дивану-кровати можно установить секцию для книг со встроенным в нее баром для напитков. Этот предмет мебелировки всегда уместен в общей комнате, в частности в ее зоне отдыха, не занимает много места и служит для хранения напитков, рюмок, фужеров. Откидная крышка бара фиксируется в горизонтальном положении и образует небольшой столик, где можно разлить по бокалам вино, приготовить коктейль и т. д. Внутреннее устройство бара может быть выполнено

очень интересно в освещении (подсвете), цвете и оборудовании.

У второй стены комнаты размещаются еще несколько секций, в том числе ящики для постельных принадлежностей, полка с мелкими ящиками под телевизор, небольшой комбинированный туалетный стол (рис. 19) и секция с ящиками для белья. Отметим попутно, что центр экрана телевизора должен быть чуть ниже или на уровне глаз сидящего в кресле человека. По утверждению врачей-гигиенистов более высокое расположение экрана вызывает усталость шейных мышц и портит зрение.

Обычные традиционные туалетные столы являются предметами мебелировки спальни комнаты и размещать их в общей комнате, которая днем и вечером ничем не должна походить на спальню, не рекомендуется.

Показанный на рисунке комбинированный туалетный стол, который применяется так же, как подставка для радиоприемника, можно заказать в ателье по изготовлению нестандартной мебели или переделать своими силами из секции с ящиками. Для этого в верхнем ящике обычной малогабаритной секции-комода на расстоянии 2—5 см от днища верхнего ящика укрепляется лист фанеры, слоистого пластика или древесноволокнистой плиты с отверстиями-гнездами разных диаметров. Это необходимо для того, чтобы при резком открывании флаконы и коробки не смещались со своих мест и не опрокидывались.

В верхней части ящика крепится откидное зеркало. При изготовлении такого комода своими руками или при заказе в специальной мастерской можно предусмотреть в нижней его части отделение высотой не менее 35 см для хранения пластинок в вертикальном положении. Это особенно удобно, если комод-туалетный стол используется как подставка под радиолу.

Убранство зоны отдыха общей комнаты с местом для сна дополняют журнальный стол и кресло для отдыха. Ковер на полу оправдан здесь и декоративно (подчеркивает еще раз ее границы) и функционально (служит прикроватным ковром).

Заканчивая рассмотрение мебелировки общей комнаты, мы еще раз хотим обратить внимание на правильное зонирование, так как это весьма важно как для удобства жизни, так и для создания современного интерьера. Рисунки 20, 21 и 22 дадут возможность и архитектору, и но-

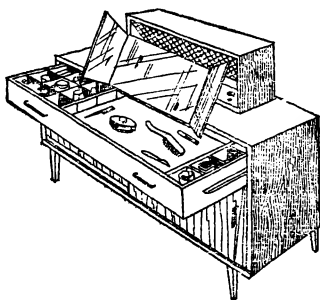
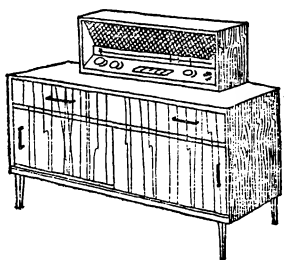


Рис. 19. Комбинированный туалетный стол, используемый как тумба для радиолы. В нижнем отделении находится емкость для хранения грампластинок. Туалетные принадлежности и откидное трюмо находятся в верхнем ящике

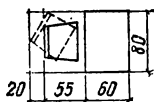


Рис. 20. Основные размеры зоны занятий. Выделение такой зоны в спальня или общей комнате не требует много места, однако расположение рабочего стола должно отвечать минимум двум требованиям: возможно большему удалению от оживленных частей квартиры и возможно большему приближению к естественному свету — окну.



воселу работать в этом направлении более целенаправленно.

В спальнях комнатах пространство также зонировается в соответствии с функциями, выполняемыми той или иной частью комнаты.

Спальные комнаты в зависимости от размеров и состава семьи можно подразделить на три типа: служащие исключительно для сна (так называемая спальня родителей); спальня-детская и спальня комната с местом для работы.

Первым типом спальни комнаты, который мы рассматриваем, может быть небольшая комната площадью от 10 м², так как в условиях квартир односемейного заселения маленькая спальня в ночное время может быть при помощи открытой двери объединена с остальными комнатами квартиры, что значительно увеличивает полезный объем воздуха в комнате.

Второй тип спальни комнаты обусловлен тем, что маленький ребенок до 3—4-летнего возраста требует ухода за собой в ночное время. Это предопределяет несколько большие размеры спальни комнаты (12—14 м²) и выделение в ней места для детской кроватки или даже устройства детского уголка. Поэтому достаточно широкое пространство получил третий тип спальни комнаты.

Шум в общей комнате от радиоприемника и телевизора, где подчас до позднего вечера засиживается и отдыхает вся семья, необходимость иногда спокойно и сосредоточенно работать в вечерние часы, особенно людям умственного труда, заставляют размещать рабочее место именно в спальне комнаты. При этом увеличения площади последней почти не требуется. Дело в том, что рабочее место, особенно если это встроенный стол (рис. 23), не занимая большой площади пола, располагается всегда у окна, т. е. в том месте комнаты, которое редко используется при расстановке кроватей и наиболее освещено естественным светом.

Одной из самых характерных особенностей жизни советских людей является учеба — в школах рабочей молодежи, заочных и вечерних техникумах, институтах. К этому еще надо прибавить школьников, которые есть почти в каждом доме, в каждой семье.

Но если человек уже окончил учебу и только работает, все равно какую-то часть своего досуга он проводит за столом. Книги, чертежи, расчеты, работа над усовершенствованиями и рационализаторскими предложениями — все это требует достаточно удобного и постоянного рабочего места дома. Заметим, что письменные столы для занятий, которые достаточно громоздки и имеют лишь одно назначение, можно рекомендовать только людям, профессионально занимающимся работой за столом дома.

Если в спальне комнаты расстояние от пола до верха подоконной доски 71—75 см, то последнюю можно объединить в одну плоскость со встроенным столом. На

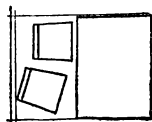
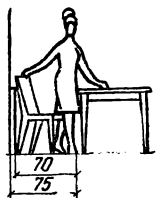
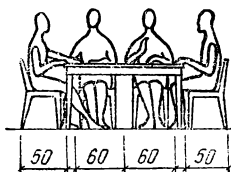
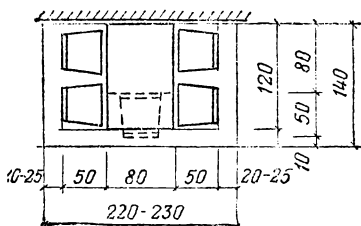
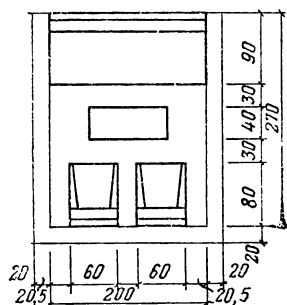
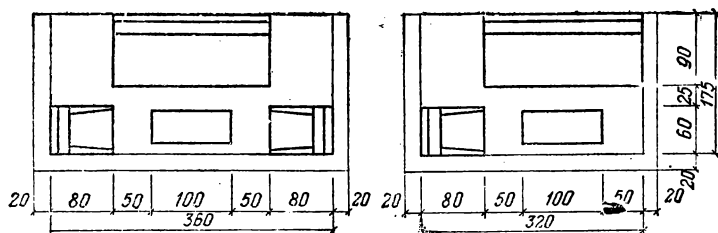


Рис. 21. Основные размеры обеденной зоны помогут новоселу правильно выбрать место для размещения обеденного стола и стульев как в общей комнате квартиры, так и в кухне-столовой. Раздвижные и раскладные обеденные столы заставляют особенно внимательно относиться к выбору места обеденной зоны и к его размерам. При этом следует помнить, что стол, придвинутый одной стороной к стене комнаты, и тот же стол, занимающий в помещении «островное» положение, потребует для своего нормального функционирования различную площадь пола.

боковой стене над столом можно повесить книжную полку.

В узкой комнате такой стол может быть установлен «в распор» от стены до стены. В этом случае один край его может опираться на металлический уголок (прикрепленный к стене с помощью дюбелей или пробок). Другой край рабочей доски опирается на секцию с ящиками, в которых могут храниться папки, бумаги, чертежные и письменные принадлежности.

Встроенный стол не занимает много места в комнате — его ширина не превышает 45—50 см, кроме той его



Минимальные расстояния между предметами оборудования

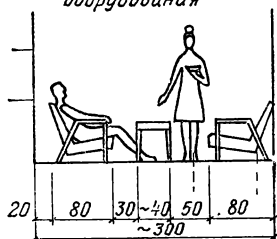


Рис. 22. Основные размеры зоны отдыха. Журнальный стол, кресла и диван или диван-кровать образуют так называемую «группу мебели для отдыха». Трудно, пожалуй, найти сейчас квартиру, где эта мебель не являлась бы главенствующей при оборудовании общей комнаты. Удобное размещение мебели для отдыха связано с выделением для нее значительной площади, так как спокойный отдых исключен при невозможности свободного перемещения в этот момент другого члена семьи

расширяющейся под углом части, которая предназначена для письма, черчения и т. д.

На узкой части стола можно гладить, заниматься рукоделием, пользоваться швейной машиной. Если есть необходимость печатать на машинке, то для нее делается выдвижная доска на расстоянии 57—60 см от пола. Здесь же может быть укреплен ящик, над которым часть крышки стола, снабженная зеркалом, откидывается и фиксируется в определенном положении, образуя встро-

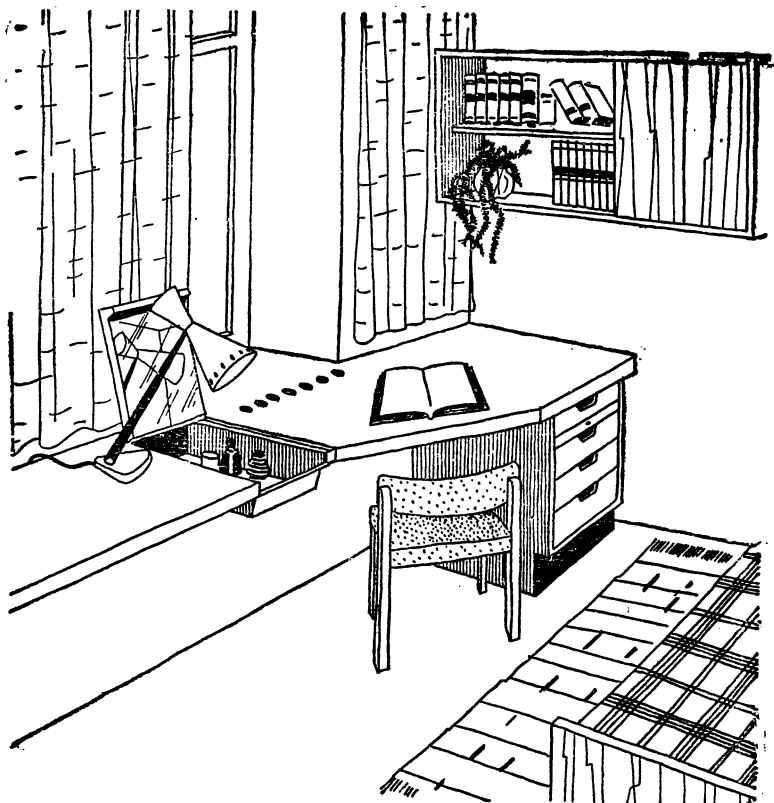


Рис. 23. Встроенный подоконник-стол для занятий в спальном комнате. Откидная крышка с зеркалом позволяет использовать его как туалетный стол, а его длина — как стол для шитья, глажения и т. п. Выдвижная полка в тумбе, расположенная на высоте 60—65 см от пола, используется для установки пишущей машинки. Полка для книг, повешенная над столом, дополняет оборудование зоны занятий, которая, несмотря на ее функциональное многообразие, занимает в небольшой спальном комнате минимум места, достаточно удалена от «шумной» части квартиры, хорошо освещена естественным светом

енный туалетный стол. Заметим, что обычный туалетный стол занимает место и покрывается пылью 24 ч в сутки, в то время как бывает необходим ежедневно самое большее 15 мин. Встроенные туалетные столы в этом отношении гораздо удобнее. Поэтому в последнее время при меблировке спальных комнат традиционные трюмо и отдельно стоящие туалетные столы стали встречаться все реже и реже. На смену им приходят туалетные столы-тумбочки с закрывающейся верхней крышкой и большими зеркалами над ними, в которые можно видеть себя во весь рост. Но возвратимся к нашему столу.

Если под окном находится батарея отопления, то в крышке стола над ней делаются отверстия «продухи» для прохода теплого воздуха. Крышка стола не должна корчиться от тепла.

Поэтому лучше всего сделать ее из сухих досок, соединенных «вшпунт» или на сухих шкантах. По собранному таким способом щиту можно положить фанеру толщиной 5—6 мм и сверху лицевое покрытие — линолеум или пластик. Если фанера чистая и имеет красивую текстуру, ее можно покрыть бесцветным лаком и уже ничем не накрывать сверху. Лицевое покрытие должно быть общим для подоконной доски и крышки стола. Торец крышки закрывается деревянной раскладкой.

Занавеси на окнах делаются короткими — по высоте стола.

В другом типе спальни комнаты — спальне-детской вместе с родителями находится первые 3—4 года своей жизни маленький ребенок. Это предопределяет выделение в спальне сначала места для детской кровати, а затем большей площади для устройства детского уголка (рис. 24).

Для него выбирается по возможности обособленное спокойное место поблизости от окна, хорошо освещенное дневным светом с возможностью интенсивного проветривания.

В зависимости от площади, которую можно отвести под детский уголок, решается его меблировка. Здесь могут быть наборы детской мебели, различные по составу и числу предметов, или изображенный на рисунке «комбайн», в котором объединяются функции шкафчика, полка для игрушек и детского столика.

Следует, однако, помнить, что при любой обстановке детского уголка необходимо оставить свободным от ме-

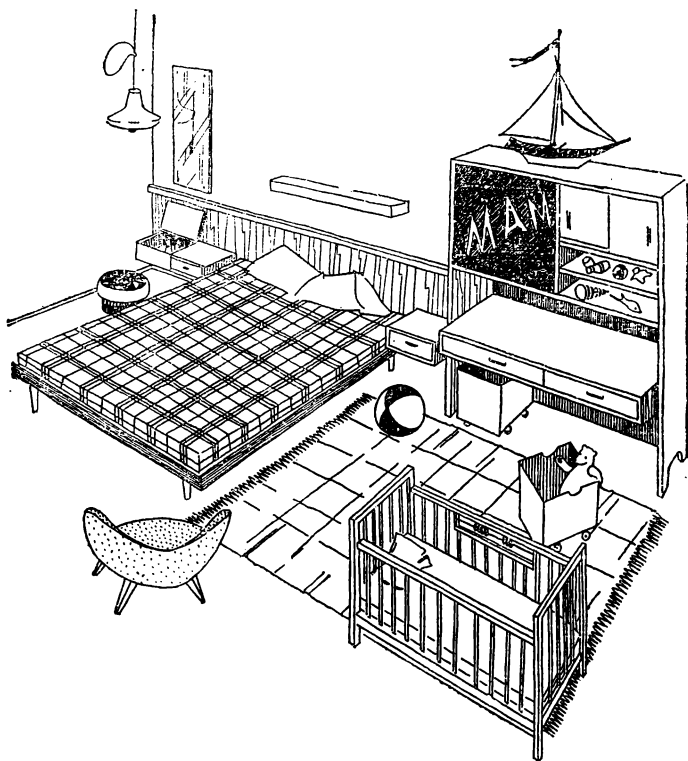


Рис. 24. Зона для маленького ребенка в спальняй комнате. Стол-шкаф с выдвижными ящиками-каталками под ним позволяет использовать его многозначно

бели достаточное место для игр на полу, где маленький ребенок чаще и охотнее всего проводит свое время. Эту свободную площадь хорошо закрывать ковром.

Кроватка с высокими перильцами — один из главных предметов оборудования детского уголка. Очень хороши кровати с опускающейся решеткой или сеткой, облегчающие перестилку постели, подход к спящему ребенку. Есть образцы детских кроватей, которые можно увеличивать по длине по мере роста ребенка. Впрочем, обычная кроватка длиной 1,4 м служит ребенку до 7—8-летнего воз-

раста. Колеса на ножках кровати делают ее подвижной и удобной в пользовании.

Шкаф для игрушек с открытыми полками, нишами и дверцами может быть снабжен небольшим откидывающимся столиком, обратная сторона которого используется как доска для рисования мелом.

В нижней части такого шкафа в нише находятся ящики-каталки на колесах, которые являются одновременно местом хранения игрушек, а также служат для различных игр. Из них ребенок может делать табуреты, домики для кукол, гаражи, поезда и все прочее, что подскажет ему его детское воображение.

По мере роста ребенка у него увеличивается тяга к рисованию, лепке и т. д. Для этого нужен стульчик и детский стол (или встроенный в шкаф, или в виде отдельного изделия). В последнем случае крышка его может быть раздвижной, а под ней укрепляется плетеная корзинка для хранения игрушек.

В наше время большое распространение получил детский набор, состоящий из ящика для игрушек и стола с табуретом, изменяющих свою высоту. Эти предметы легко задвигаются один под другой, образуя компактную группу.

Необходимо отметить, что детская мебель ни в коем случае не должна повторять по своей форме мебель для взрослых, иначе обязательно нарушится единство масштаба. В частности, стульчики своими простыми и в то же время необычными линиями приближаются к миру детских игрушек. Они могут даже напомнить каких-нибудь животных. И здесь, как в случае с ящиками-каталками, детская мебель становится разновидностью игрушек.

Несколько слов о конструкции детской мебели. Она настолько проста в изготовлении, что многие предметы детского набора может сделать каждый, владеющий столярным инструментом.

Для отделки детской мебели наряду с прозрачными лаками используются нитроэмали ярких насыщенных цветов.

Дети любят ухаживать за растениями, рыбами, птицами — это развивает у них любовь к природе. Поэтому здесь же может быть устроен живой уголок — помещена клетка с певчими птицами или аквариум. Эти предметы

будут, очевидно, уместны как в детской комнате, так и в зоне дошкольника в спальнной комнате.

Детские рисунки, фигурки, вылепленные из пластилина, или просто полюбившиеся им картинки наряду с живыми цветами также должны занять свое место в детском уголке, помогая прививать ребенку любовь к искусству.

Если же по каким-либо причинам организация детского уголка в спальнной комнате не удастся, можно воспользоваться комбинированным предметом детской мебели, который показан на рис. 25.

И в собственно спальне, и в спальне-детской, и в спальне с местом для работы главный предмет мебелировки — кровати. В отличие от дивана, дивана-кровати или тахты, которые размещаются в общих и частично в детских комнатах, кровати не используются в дневное время и постельные принадлежности с них не убираются на день. Это диктуется соображениями удобства, так как подушки, одеяла, простыни и т. д. утром только приводятся в порядок и застилаются покрывалом.

Застилка кроватей делается двояко. Если конструкция рамы кровати достаточно красива и выразительна сама по себе, то покрывалом закрывают только матрац, подгибая под него концы покрывала. Кровать при этом становится как бы легче, изящней, кажется, что она занимает меньше места в комнате.

Другой способ заключается в том, что края покрывала свисают почти до пола. Подушки же прячутся под покрывало, в то время как при первом способе подушки закатываются в валик и закрываются своим покрывалом — наволочкой, сделанной из того же материала.

Спинки кроватей делаются низкими. Иногда спинка у ног вовсе отсутствует, что обеспечивает более удобную застилку кроватей, а также очень целесообразно при узких спальнях с установкой кроватей поперек комнаты. Зато спинка у изголовья делается более развитой и трактуется как щит, на который навешиваются секции шкафчиков, заменяющие тумбочки, небольшие туалетные столы, различные полки и т. д. (рис. 26).

Так, навесная тумбочка, выполненная в виде скошенного ящика с раздвижными дверцами, хороша тем, что лежащий видит содержимое тумбочки. За дверцами такой тумбочки удобно хранить различные мелочи и предметы туалета, а на ее верхней плоскости книгу, очки, папиросы...

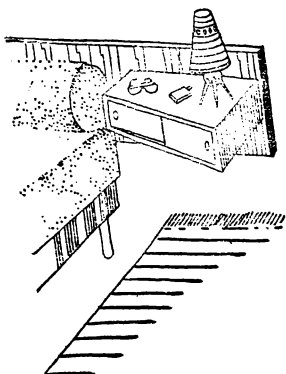
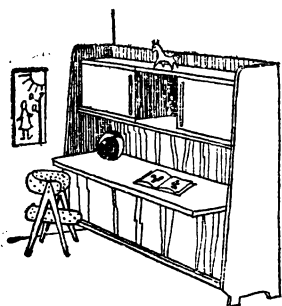


Рис. 25. Комбинированный стол-шкаф-кровать для маленького ребенка дает возможность разместить детский уголок в жилой комнате однокомнатной квартиры или в общей комнате двухкомнатной квартиры

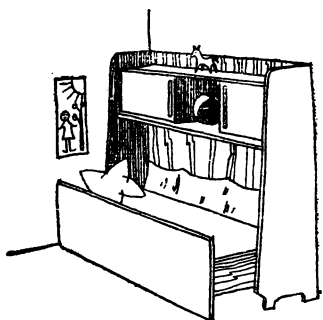


Рис. 26. Навесной ящик-секция у кровати заменяет традиционную тумбочку, занимающую больше места и затрудняющую быструю уборку помещения.

Традиционные прикроватные тумбочки, неудобные в производстве, остались сейчас только как составная часть больших и дорогих гарнитуров спален.

В случае раздельной установки кроватей вдоль длины стен спальни комнаты можно использовать навесные прикроватные тумбочки, сблокировав их с туалетным столом (рис. 27).

Обязательным предметом мебелировки спальных комнат являются шкафы для платья и белья. Если при расстановке отдельно стоящих платяных шкафов и комодов встретятся затруднения, можно сделать в спальне комнате пристенный шкаф от стены до стены и от пола до потолка. Сократив длину спальни всего на 60 см, такой

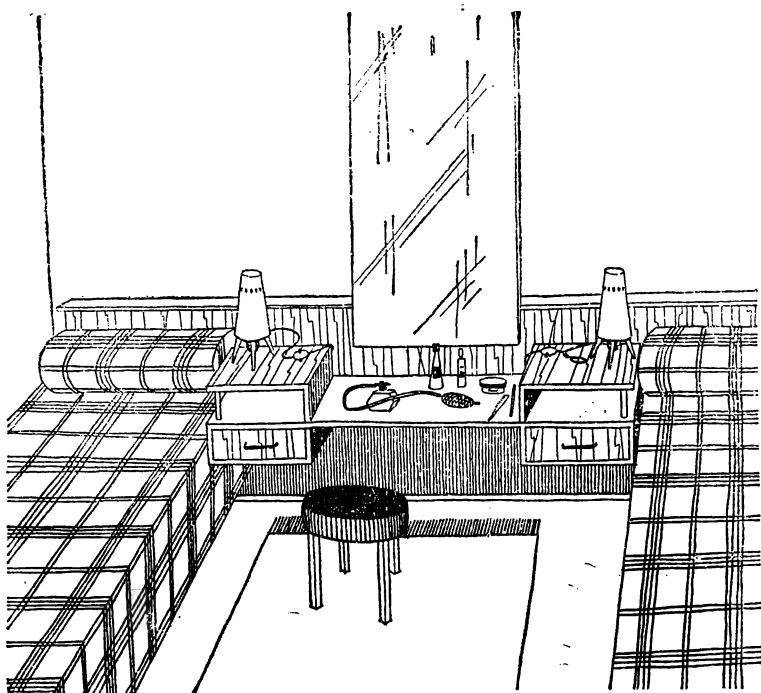


Рис. 27. Доска туалетного стола из толстого стекла встроена между двумя навесными ящиками-тумбочками. Над доской укреплено большое зеркало

шкаф создаст бесспорные удобства для семьи и повысит комфортабельность спальни комнаты.

Следует, кстати, отметить, что в проектировании мебели для спальных комнат наметилась тенденция решать секционные шкафы для платья и белья от стены до стены и от пола до потолка. Такая «стенка», уместная в интерьере спальни и хорошо контрастирующая с горизонтальной плоскостью кровати, получается благодаря выпуску мебельными фабриками одновременно со шкафами различной протяженности и антресольных частей к ним.

Эти антресоли выпускаются в расчете на высоту помещения как 2,5 м, так и 2,7 м.

На последней выставке мебели прибалтийских республик два совершенно одинаковых набора мебели для спальни со шкафами до потолка стояли рядом и отличались только отделкой — один был облицован шпоном ценных пород древесины, а второй покрыт белым полиэфиром. Трудно ответить, какой набор лучше, хотя большинству посетителей больше понравился вариант в полиэфире. Очевидно, здесь заслуживает внимания не найденная отделка, а тенденция — в квартире, где активность текстуры стала большей с появлением встроенной мебели, есть помещение очень спокойное по архитектурной выразительности, весьма гигиеничное по своему покрытию и, главное, сокращающее затраты времени на уход за мебелью. К этим очевидным преимуществам художественного и эксплуатационного порядка прибавляется чисто производственное — экономия древесины ценных пород; меньшая трудоемкость; возможность специализации предприятий по изделиям, а не по наборам, что сулит освоение новых неиспользованных резервов. Следует сказать, что заметное сегодня введение архитекторами в интерьеры активного цвета декоративных и обивочных тканей значительно тактичнее при крашенных или полиэфирных поверхностях корпусной мебели.

Во многих современных и несколько ранее спроектированных и построенных квартирах имеется гардеробная комната (рис. 28). К сожалению, она часто сдается строителями необорудованной, и многие новоселы не совсем представляют себе ее назначение.

Связанная дверью, как правило, со спальней, гардеробная комната площадью 1,5—2,5 м² является по сути дела большим универсальным шкафом, куда можно войти; она с успехом заменяет одновременно платяной шкаф (с местами хранения головных уборов и обуви), бельевой комод, туалетный стол с зеркалом, антресоли для хранения чемоданов и хозяйственных вещей. Кроме того, гардеробная комната может быть использована для переодевания.

Таким образом, заняв в среднем 2 м², она освобождает жилые комнаты от перечисленных выше предметов мебели, которые заняли бы 5—6 м², а новоселов — от затрат, связанных с их приобретением.

Надо сказать, что гардеробную комнату новоселы достаточно легко могут оборудовать сами. В этом может оказать помощь приводимый рисунок.

В спальне все должно быть удобно. Мягкие и одновременно упругие матрацы, обеспечивающие нормальное положение спящего человека без вредного для здоровья искривления тела. Удобные навесные тумбочки, правильно используя которые, можно все и всегда иметь под рукой, хорошие светильники-ночники, для включения которых не надо вставать с постели. Заканчивая наше знакомство со спальными комнатами, мы снова говорим о том главном, чего никогда нельзя забывать, — об удобстве. Поэтому в заключение мы снова предлагаем вниманию читателей основные функциональные размеры, необходимые при проектировании и меблировке спальных комнат (рис. 29).

Под детскую или, как мы еще говорим, комнату для детей, подростков и молодежи обычно отводят одну из изолированных комнат в квартире. Это и понятно, так как все планировки современных квартир предполагают, что большая, иногда проходная, комната будет использована семьей как общая. Меньшие по площади и изолированные комнаты квартиры обычно используются, кроме спальни, как комнаты для детей.

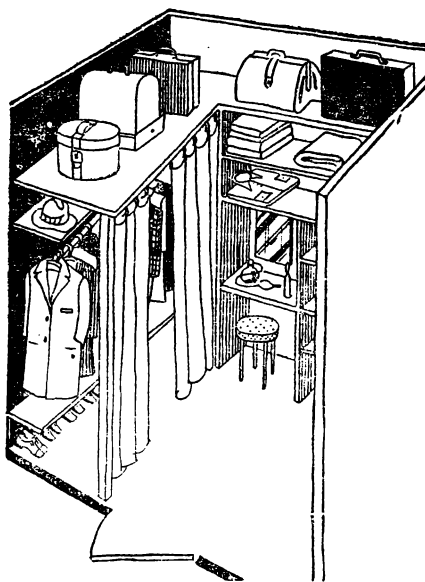


Рис. 28. Правильное оборудование гардеробной комнаты, заменяющей платяной шкаф, комод, туалетный стол и антресоли

Действительно, когда родители еще принимают своих друзей или просто отдыхают, дети уже обычно спят; во время приготовления уроков, когда ребенку необходимо сосредоточиться, ему лучше находиться подальше от наиболее оживленных коммуникаций квартиры — это предопределяет выбор для детской комнаты наиболее «тихой» части квартиры.

Итак, детская комната небольшая. Разместиться же в ней должны иногда двое детей. Оборудование детской комнаты — это не только места для сна или занятий, а весь комплекс удобств, создаваемых для детей или подростков, создание наибольших удобств для сна, работы, отдыха, игр детей, хранения их вещей и т. д. При этом следует стараться, чтобы эти процессы не мешали друг другу.

Дети очень любят свое, собственное место, причем они очень быстро привыкают к нему и всегда хотят, чтобы оно было уютным. Часто под этим понятием у детей подразумевается удобство, покой. Детям не нравится, когда кто-то из них пользуется привилегией лучшего места для сна, работы или игры. Поэтому понятно, почему почти все предметы оборудования детской обычно повторяются столько раз, сколько детей в семье.

С одной стороны, это кажется удобным — надо просто удвоить тираж приобретаемой мебели. Но это и налагает определенную ответственность, так как дети часто бывают разными по наклонностям, темпераменту, возрасту. Поэтому выбор того или иного вида мебелировки детской представляется достаточно сложным.

Однако архитекторы, художники и конструкторы-мебельщики создали целый ряд образцов мебели для обстановки детских комнат, которые имеют черты нужной нам в данном случае универсальности.

На рис. 30 показана небольшая детская комната для подростков площадью от 12 м² удлиненных пропорций, часто встречающаяся в современных типовых квартирах.

Вдоль правой, длинной стены размещаются рабочие столы для детей, разделенные небольшими шкафами для одежды и белья. Собственно столы представляют собой рабочие плоскости с подвешенными снизу на направляющих ползках невысокими ящиками для карандашей, тетрадей, готовален и т. д.

Под окном, вдоль торцевой наружной стены комнаты находится неглубокий и низкий шкафчик для игрушек и

белья, если шкафы между столами используются только как платяные. Такой низкий шкаф хорош, если в доме панельное отопление. Если же под окном находится радиатор отопления, средняя часть шкафа в пределах радиатора по фасаду делается съемной решетчатой из брусков или реек, а в верхней крышке, над батареей, просверливаются отверстия для воздухообмена — свободной циркуляции воздуха. На верхней крышке такого шкафчика хорошо разместить живые цветы. Расположенные ниже подоконника, цветы хорошо переносят холод зимой и не заслоняют света.

Естественно, что занавеси на окнах при наличии такого подоконного шкафа делаются более короткими — до верха горизонтальной доски-крышки.

Левую, длинную сторону комнаты занимают откидные детские кровати, встроенные в достаточно плоский шкаф. Ось вращения кровати совпадает с ее длинной стороной, спинки ее очень низкие, ножки откидные. После установки кровати в вертикальное положение шкаф задерживается матерчатой шторкой. Постельные принадлежности на день «пристегиваются» к кровати двумя ремнями для фиксирования на матрасе при повороте кровати. В верхней части шкафа имеется полка. Над шкафом для кроватей можно повесить полку для книг.

Такой прием подъема кроватей в дневное время хорош не только своей гигиеничностью, но и снижением так называемого «коэффициента заставленности» — площади пола, занимаемой мебелью и тем самым исключаемой из общей площади комнаты.

Поэтому кровати, убирающиеся на день или занимающие днем минимальное место, представляют для нас большой интерес. Существуют конструкции кроватей, одна из которых днем задвигается под другую.

В детской комнате могут быть установлены и стационарные спальные места, которые используются днем как места для сиденья (рис. 31). Но даже и в этом случае их стараются сделать такими, чтобы в дневное время они занимали бы меньше места. В частности, матрацы днем могут иметь укороченную форму; крышки ящиков для постельного белья (некоторые обязательно должны быть снабжены «продухами» для проветривания постельных принадлежностей, находящихся там днем) в дневное время служат как бы столиками, а прямоугольные подушки — в качестве диванных спинок. Вечером, перед сном,

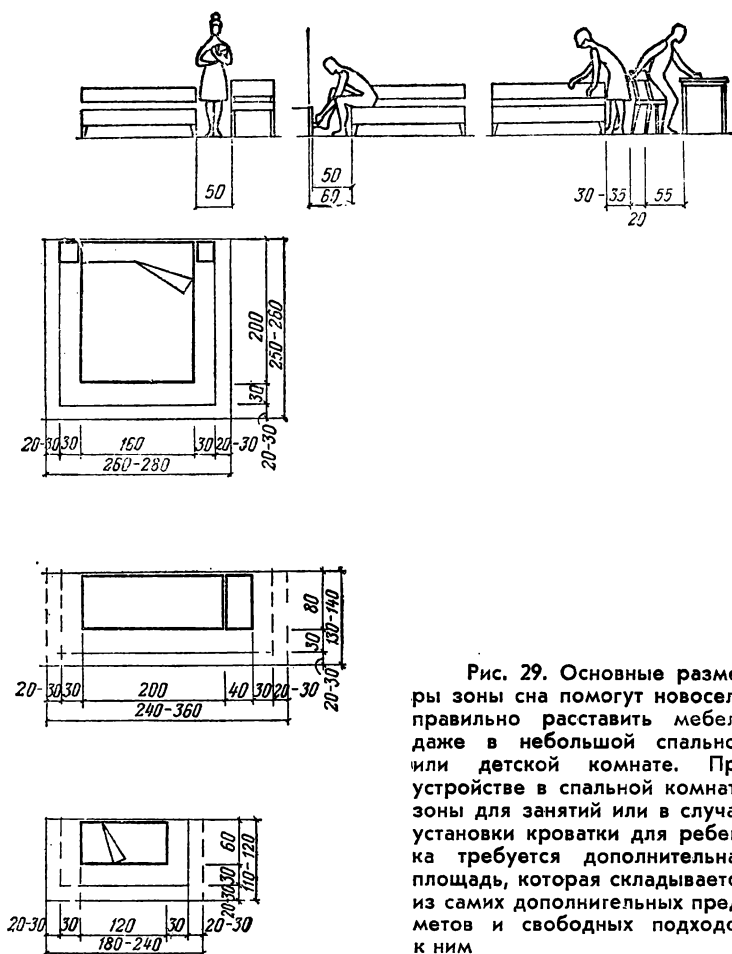


Рис. 29. Основные размеры зоны сна помогут новоселу правильно расставить мебель даже в небольшой спальня или детской комнате. При устройстве в спальня комнаты зоны для занятий или в случае установки кроватки для ребенка требуется дополнительная площадь, которая складывается из самих дополнительных предметов и свободных подходов к ним

подушки кладутся на крышки ящиков, которые могут фиксироваться и в положении «под углом». Такая конструкция кровати хороша еще и тем, что подходит для молодежи любого возраста, так как может быть, по нашему желанию, более длинной и короткой в зависимости от возраста детей.

Вообще детям до 3—4 лет достаточно длины спального места в 90—100 см; до 5—7-летнего возраста — 120—130 см. Выпускаемые нашей промышленностью детские

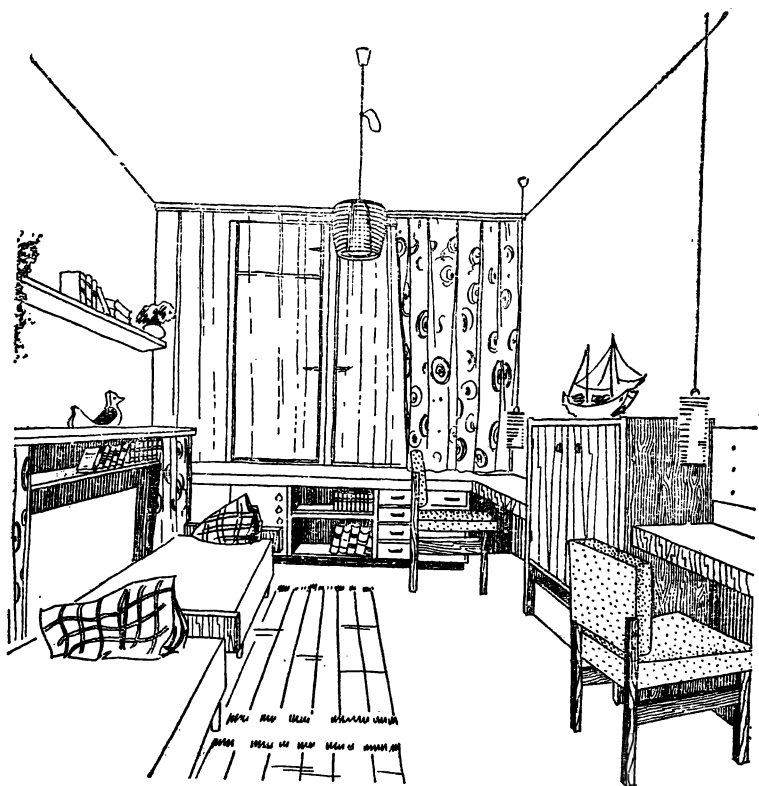


Рис. 30. Меблировка детской комнаты, включающая в себя столы для работы, шкафы с откидными кроватями, шкафы для платья и белья

матрацы, рассчитанные на подростков, имеют длину 140 см. Для взрослого же спальное место принято делать длиной 186 см.

Большой интерес для меблировки детских комнат представляют двухъярусные кровати туристского типа. К сожалению, против них существует определенное, несколько неверное, предубеждение как против чего-то убогого, напоминающего нары, опасного в пользовании и т. п. Между тем опыт широкого применения двухъярусных детских кроватей за рубежом показывает, что кроме

высвобождения значительной площади пола двухъярусная кровать служит ребенку при играх, представляясь ему то палубой океанского парохода, то кабиной космического корабля. В советских прибалтийских республиках такие кровати используются довольно широко и родители всегда отмечают «борьбу» детей между собой за право спать наверху. Педагоги, может быть, предложили бы в данном случае установить очередность или давали бы право пользоваться верхним ярусом в виде поощрения. На двухъярусных кроватях спят обычно до 15—16 лет.

Двухъярусные кровати современной конструкции (рис. 32) можно снимать одну с другой вечером и использовать как две рядом стоящие кровати до утра. Для этого на стыках ножек должны быть установлены простейшие втулки, предотвращающие случайное разъединение кроватей в двухъярусном положении.

Ширина спального места любой конструкции для детей в возрасте до 7 лет рекомендуется 60 см, от 8 до 16 лет — 70 см и старше — до 80 см.

Комната для детей и подростков, имеющая удлиненные пропорции, может быть разбита и на отдельные функциональные зоны в результате определенной расстановки мебели (рис. 33). Ближе к окну находится рабочая зона — место для занятий, рисования, чтения, лепки, работы и т. д. Здесь перпендикулярно к плоскости окна расположена широкая доска рабочего стола, встроенного в подоконный шкафчик. Ширина стола рассчитана на посадку за него и одновременную работу с двух сторон. Низко опущенные над столом светильники обеспечивают достаточное и равномерное освещение рабочей поверхности. Большая доска типа классной для письма и рисунков мелом укреплена на свободной стене комнаты.

При помощи двух низких секционных шкафов, поставленных поперек комнаты и служащих для хранения постельного белья, в глубине комнаты выделена зона для сна. Здесь находятся две угловые тахты с двумя вместительными ящиками для постельного белья под ними, которые могут выдвигаться на роликах из-под нижней кровати.

Мы уже знаем, что принцип деления комнат на определенные функциональные зоны весьма положителен. Однако для детской комнаты он подходит лишь в том случае, если в ней живут, например, средние или старшие школьники. Дело в том, что детвора не любит все то, что

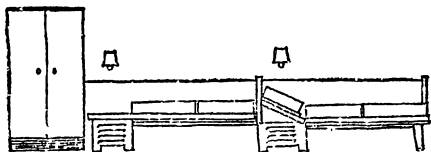
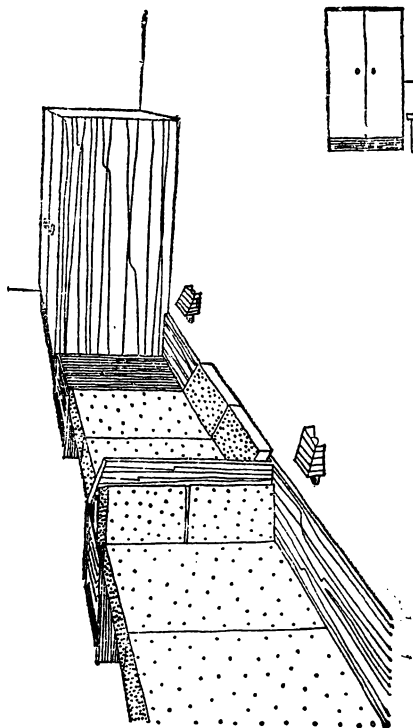


Рис. 31. Спальные места в детской комнате, выполненные в виде диванов, часть которых днем служит низким столом. На крышку, которой в ночное время может быть придан нужный угол наклона, кладутся две подушки со спинки дивана

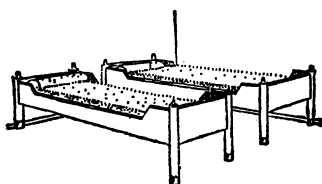
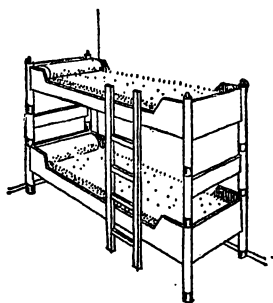


Рис. 32. Двухъярусные кровати, используемые и как отдельностоящие

ограничивает свободу движения. Для младших школьников, например, гораздо дороже свободное пространство пола, устланное ковром, где можно повозиться, побороться и т. д., чем удобные функциональные зоны. Да и просто лишний метр свободного пола, где можно затеять подвижную игру в перерыве между занятиями, весьма важен для них. Поэтому одним из главных правил оборудования и мебелировки детской комнаты является минимальное количество свободно стоящей мебели и максимум свободного пространства в дневное время.

Правильная высота стола и стула является основной для нормальной позы пишущего, читающего или рисующего человека. Врачи-гигиенисты считают, что от правильной посадки ребенка зависят нормальное развитие скелета, сохранение хорошего зрения и другие важные для здоровья человека факторы. Естественно, что с ростом ребенка изменяются и размеры мебели для работы.

В приведенной ниже таблице даны основные размеры высоты стола и ниши для ног для детей различного возраста.

Помимо этого, следует учесть, что минимальный размер крышки детского стола или секретера (место для работы) должен быть не менее 45×45 см. В том случае, если не представляется возможности увеличить рабочую поверхность стола, то вдоль заднего края крышки стола рекомендуется делать пюпитр — подставку для книг. Дело в том, что раскрытый учебник всегда лежит перед пишущим школьником, за тетрадь. Если рабочая плоскость стола невелика, то учебник будет мешать свободному расположению тетради на столе. Очень желательно иметь возможность изменять угол наклона крышки стола в пределах от 0 до 15° . Свес свободного конца доски сек-

Возраст ребенка (лет)	Рост ребенка (см)	Высота стола (мм)	Высота ниши для ног (мм)
До 4-х	90—100	430	410
5—7	110—120	520	480
7—9	120—130	570	510

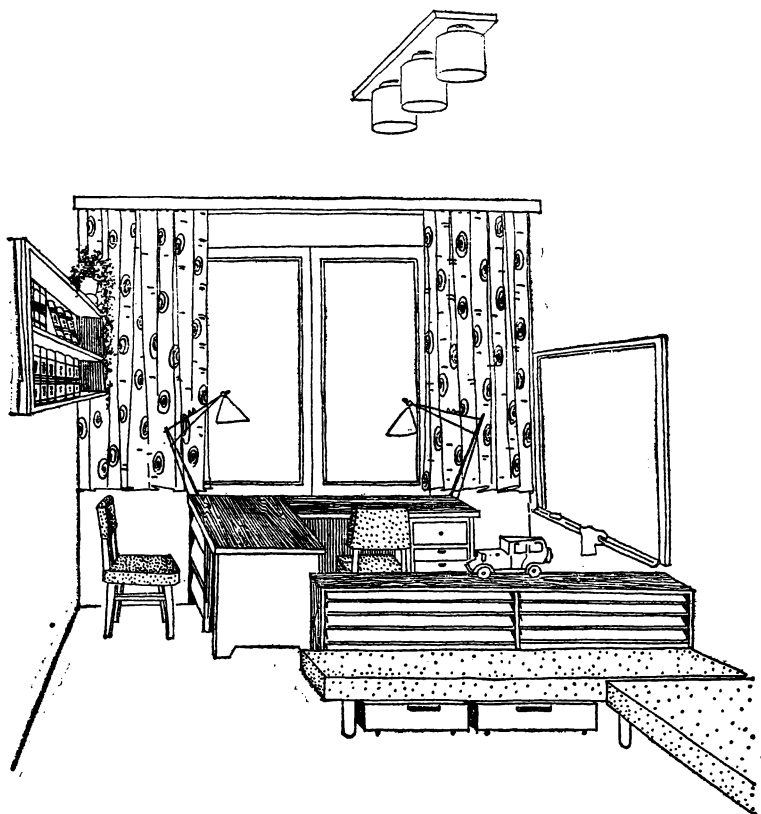


Рис. 33. Меблировка детской комнаты с выделением функциональных зон для работы (у окна) и для сна (в глубине комнаты). Встроенный шкаф для хранения одежды, белья и сезонных вещей расположен у торцевой стены. Благодаря этому удастся сохранить место для подвижных игр детей, что важно учитывать при меблировке детской комнаты. Остальное оборудование комнаты состоит из стандартных мебельных изделий, выпускаемых промышленностью

ретера за предел шкафа (глубина ниши для ног) делается для детей не менее 30 см.

Стулья или рабочие кресла, естественно, также имеют собственные высоты, зависящие от возраста и роста ребенка.

Возраст ребенка (лет)	Рост ребенка (см)	Высота сиденья (мм)	Глубина сиденья (мм)	Высота подлокотника над сиденьем (мм)	Угол наклона спинки (градусов)
До 4	90—100	240	260	140—150	7—9
5—7	110—120	320	290	140—150	7—9
7—9	120—130	350	320	140—150	7—9

Итак, мы видим, что мебель для занятий — рабочие столы и стулья — претерпевают значительные изменения в своих параметрах при их длительной эксплуатации, т. е. эти предметы мебелировки должны «расти» вместе с ребенком. Вот почему в лучших конструкциях детской мебели предусмотрена возможность изменения их размеров и тем самым увеличение срока службы мебели для детей.

Остановимся теперь несколько подробнее на устройстве рабочих столов.

При современном укладе жизни каждый член семьи проявляет заботу о чистоте и порядке той комнаты, где он живет, особенно это относится к детям, в которых с детства воспитывается аккуратность и трудолюбие.

Но при этом нужно заботиться и о той простоте и лаконичности в мебелировке детской комнаты, которая всей своей организацией и оборудованием должна побуждать к этому. Иными словами, при оборудовании детской комнаты необходима простая и удобная мебель, которая не будет создавать в комнате труднодоступных для уборки мест и облегчит тем самым труд детей, поддерживающих в ней чистоту и порядок. Поэтому весьма важным качеством для детских рабочих столов является отсутствие опор (ножек), затрудняющих уборку.

В детских комнатах могут применяться столы-шкафы, крышка которых при выдвигании вперед, во-первых, обеспечивает свес, необходимый для ног работающего, а во-

вторых, открывает доступ к ящику под крышкой, в котором могут храниться книги, чертежные инструменты и т. д.

Но все же необходимо отметить, что наиболее простым, дешевым и гигиеничным оборудованием места для работы ребенка является рабочая плоскость — широкая доска, встроенная между какими-либо мебельными изделиями (рис. 34). Существует способ сделать рабочее место такого типа еще более удобным и позволяющим работать как на горизонтальной плоскости (письмо, чтение, лепка), так и на наклонной (черчение, рисование и т. д.). Для этого на высоте 5—6 см от крышки стола на бруске укрепляется откидная чертежная доска. В том случае, когда доска прижата к стене, ее обратную сторону можно использовать для развески рисунков, сделать ее пригодной для письма мелом (облицевать линолеумом), укрепить на ней пюпитр. При повороте такая доска опирается на внешний край стола и становится чертежной. Глубина стола при этом может увеличиться.

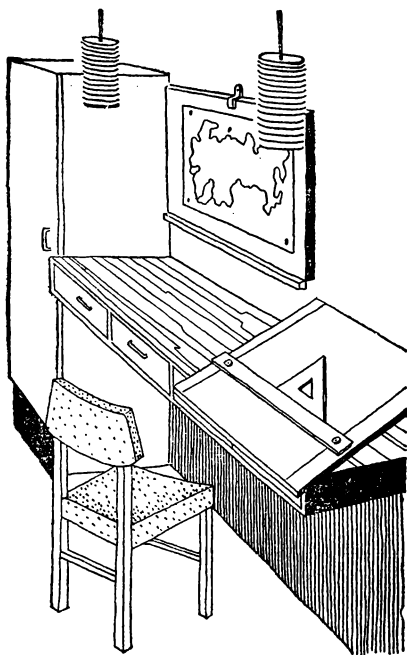


Рис. 34. Встроенный рабочий стол в детской комнате для двух детей. Опуская на петлях укрепленные на стене чертежные доски, можно получить вторую, наклонную рабочую плоскость

Помимо пользующихся популярностью шкафов-секретеров и подвесных полок-секретеров очень хороши начинающие входить в наш быт откидные рабочие столы. Сохраняя все преимущества секретеров, такие столы, однако, более удобны для постоянной работы, так как имеют большую рабочую плоскость. Не надо забывать, что наши дети — энергичные и физически здоровые — без всякого труда пользуются складной, подъемной и опускающей мебелью; поэтому доля трансформирующихся предметов мебелировки может быть смело увеличена по сравнению с другими помещениями квартиры при оборудовании детских комнат.

Говоря так подробно о встроенной и трансформирующейся мебели, мы не хотим сказать, что только она подходит для оборудования детских комнат. Мы только показываем, что в данном случае она и удобнее, и лучше.

Начиная оборудовать детскую комнату, постарайтесь максимально представить себе психологию и вкусы ребенка. Постарайтесь вспомнить свои желания и запросы в этом же возрасте. Чем больше вы проникнитесь ребячьим духом и их взглядами на вещи, тем успешнее справитесь с этой задачей. Грамотно решить ее вам поможет рис. 35, показывающий основные необходимые размеры функциональных зон детской комнаты.

Есть ли специфика в оборудовании жилых помещений индивидуального малоэтажного дома в сельской местности? Безусловно, но она касается в основном только подсобных помещений дома и увеличивается пропорционально уменьшению уровня благоустройства квартиры. Однако и при одинаковых коммунально-бытовых удобствах, и при одинаковом уровне благоустройства жилища в сельском жилом доме появляется необходимость в дополнительных шкафах в передней (для рабочей одежды и обуви), в кладовых, подполье или небольшом подвале и т. д., т. е. в специфических подсобных, а не жилых помещениях индивидуального дома.

Жилые же помещения в квартирах города и деревни должны быть одинаковыми. Это подтверждается многочисленными обследованиями и опросами, проведенными в последнее время. Архитекторы также убеждены в этом, проектируя жилые помещения городских квартир и сельских домов в основном по одной и той же композиционной схеме, с одной и той же взаимосвязью жилых и подсобных помещений, с одинаковым набором комнат и их

пропорциями и даже подразделением по метражу. Функциональные размеры зонирования общей комнаты, спальни и детских в одноквартирных и блокированных домах для сельской местности идентичны городскому жилищу. Кухня, передняя, оборудование мансардного этажа и т. д., безусловно, имеют свои собственные, присущие малоэтажному строительству черты и обусловлены конструкциями здания, наличием приусадебного участка, иногда заботами о содержании скота или птицы.

Рассмотрев принципы и способы меблировки жилых помещений современных квартир городского и сельского строительства, хочется дать будущему новоселу ряд практических советов по меблировке квартиры.

Не спешите покупать новую мебель. Сначала хорошенько продумайте, что вам надо приобрести по составу предметов меблировки и только тогда, а не раньше, можно думать, какая это будет мебель по ее форме, внешнему виду и отделке.

Для того чтобы определить состав набора мебели или перечень отдельных предметов меблировки, которые необходимо приобрести, вычертите на листе бумаги план своей квартиры, скажем в масштабе 1:20. В этом же масштабе вычертите в плане и вырежьте из бумаги изображение мебели, расстаться с которой вы не захотите,

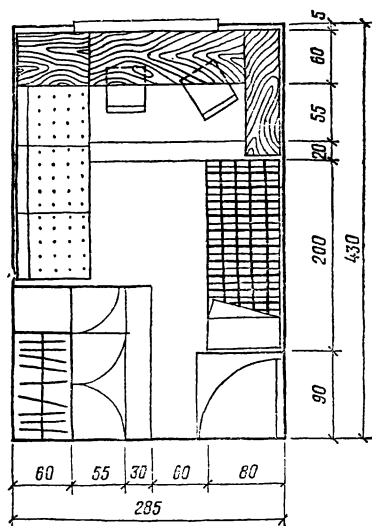


Рис. 35. Основные размеры функциональных зон в детской комнате

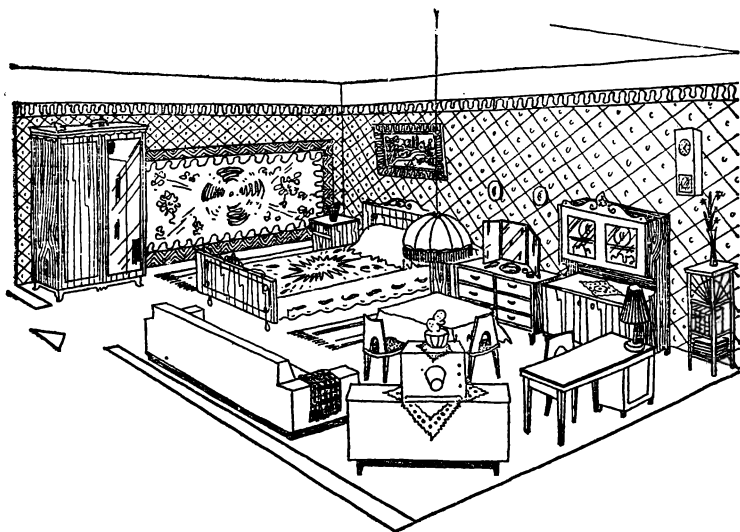


Рис. 36. Жилая комната с традиционной расстановкой мебели старых образцов. Отсутствует зонирование пространства, обилие «украшений» и лишних деталей создает впечатление затесненности

переезжая в новую или занимаясь реконструкцией старой квартиры. «Расставьте» эту мебель в «комнатах», учитывая их назначение и зонирование пространства, о котором мы так много говорили.

Попробуйте несколько вариантов. Старайтесь обойтись минимумом предметов, не заставляйте квартиру ненужной мебелью. Напомним, что «коэффициент заставленности» не должен превышать 35% для общей комнаты или жилой комнаты однокомнатной квартиры и 45% для спальни.

Будем считать самой лучшей мебелью мебель удобную и комфортабельную. Это самое главное требование к ней, а ту или иную конструктивную схему, вид и способ отделки, цвет мебели вы определите сами, помня при этом об удобстве в пользовании. Заметим, что есть целый ряд возражений против темной, полированной дорогой мебели: обилие сверкающих поверхностей, так называемых бликов, утомляет зрение и делает интерьер беспокойным; за дорогой полированной мебелью требу-

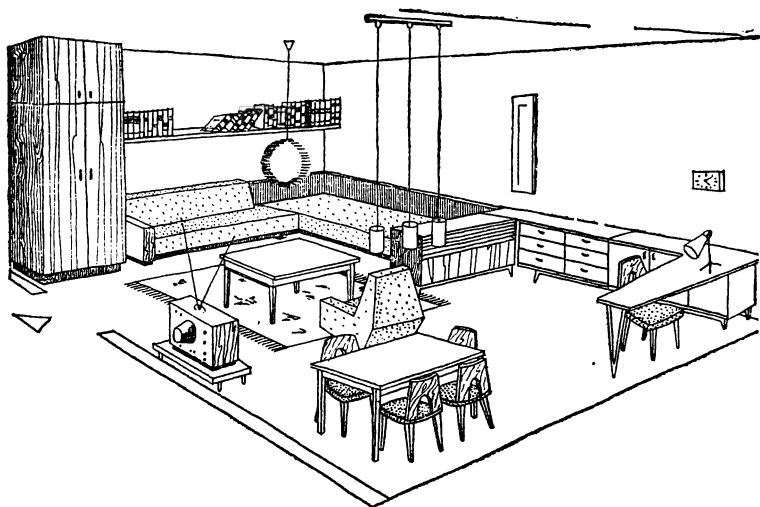


Рис. 37. Та же комната (см. рис. 36) с зонированием пространства и использованием той же несколько модернизированной мебели. Четко выделены зона отдыха, сна, обеденная и рабочая зоны. Интерьер стал более лаконичным и современным

ется постоянный уход и особая осторожность в пользовании ее (она боится влаги, портится от горячего). Эта мебель наименее рациональна в быту — человек как бы приставлен к такой мебели, она начинает прислуживать ей и из хозяина постепенно превращается в слугу.

Кроме части мебели из старой квартиры вы привезете с собой в новый дом те или иные семейные традиции в решении интерьера. Постарайтесь на время забыть о них, думайте об удобстве, логике, рациональности, гигиеничности, простоте эксплуатации мебели, но не вспоминайте пока о традициях! Помните, что ваша квартира новая, и уютной, красивой и нарядной она будет только тогда, когда весь интерьер в комплексе будет решен по-новому. Ведь не только в новой, а даже в старой квартире с уже существующей мебелью можно создать совершенно новый интерьер по духу, стилю и даже членению пространства.

Для этого нужно только переставить мебель, а с некоторых предметов снять, если они есть, архаичные детали (рис. 36, 37). Карниз, например, на платяном шкафу

можно убрать, а на шкаф установить дополнительную антресольную часть для хранения сезонных вещей; зеркало при этом уместно перенести на внутреннюю сторону дверки. Верхняя часть буфета может быть превращена в остекленную полку для книг и повешена над рабочим столом. Нижнюю часть буфета теперь можно использовать как сервант. Снятые с кровати спинки превращены в панель. А этажерке и громоздким прикроватным тумбочкам уже не находится места в новой квартире. Дополнительно приобретены лишь кресло для отдыха и журнальный столик, а остальная мебель осталась прежней, но расставлена она теперь по-другому. Центральная часть комнаты уже не загромождена мебелью. Комната стала просторнее и современнее.

Но не только мебель имеет значение в создании современного жилища, хотя ее роль, как мы уже знаем, ведущая. Интерьер жилища формируется из гармоничного сочетания планировки квартиры, мебели, встроенного оборудования, верно выбранных цветовых решений, хороших декоративных тканей, современных обоев, подобранных со вкусом эстампов, керамики, декоративного стекла и тому подобных элементов убранства.

Каждый человек может и должен сделать свое жилище удобным и красивым, для чего нужна выдумка, изобретательность и, мы бы сказали, творческая смелость. Поэтому хотелось бы, чтобы каждый рассмотренный в этих главах пример вызвал у новосела не столько желание подражания, сколько возбудил бы у него желание думать, рассуждать и на основе этого решать самостоятельно интерьер собственного дома.

Глава III. ОБОРУДОВАНИЕ ЖИЛЫХ И ПОДСОБНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ КВАРТИРЫ

Специфика планировки новых квартир, близкие к квадрату пропорции и несколько уменьшенные площади комнат сокращают периметр последних и иногда затрудняют расстановку мебели даже при небольших ее габаритах. Поэтому в последнее время большое внимание уделяется встроенной мебели. От степени ее применения зависит наиболее целесообразное использование площади и кубатуры, удобство и экономия времени в ведении домашнего хозяйства, повышение гигиеничности жилища. Интерьер становится лаконичнее, проще, он более современен.

К встроенной мебели мы обычно относим встроенные и пристенные шкафы, гардеробные комнаты и шкафы-перегородки.

Встроенные шкафы в большинстве случаев устанавливаются в строительные ниши, нивелируя выступы конструкций в квартирах преимущественно кирпичных жилых домов.

При переходе на крупноэлементное домостроение доминирующим элементом жилого интерьера стала гладкая плоскость стены, и встроенные шкафы как отдельные законченные изделия встречаются уже реже, если в проекте не предусмотрены специальные места для их установки. Исключение обычно составляют хозяйственные шкафы, обязательное применение которых в новых квартирах оговорено СНиП.

Наиболее перспективным видом встроенного оборудования являются пристенные шкафы и шкафы-перегородки — стационарная мебель различного назначения, устанавливаемая в процессе возведения или

изготовления элементов жилых и общественных зданий всех классов.

Шкафы-перегородки представляют собой блок различных по назначению шкафов, встроенных от пола до потолка и от стены до стены. Этот блок разгораживает и обслуживает своими полезными объемами смежные комнаты или помещения в квартире, т. е., выполняя функции внутренних вертикальных ограждающих конструкций в пределах одного этажа, шкафы-перегородки одновременно используются как емкости для хранения предметов и изделий различного назначения.

Если такой блок шкафов устанавливается вплотную к существующей стене и его полезные объемы обращены только в одно помещение, то он называется пристенным шкафом. Лучшие образцы пристенных шкафов и шкафов-перегородок собираются из одних и тех же деталей. Пристенные шкафы могут применяться в квартирах любого типа без строительных переделок.

Квартира, полностью оборудованная встроенной мебелью, считается уже меблированной на 30—35% при значительном снижении коэффициента заставленности.

Применяя встроенную мебель, на одном квадратном метре площади квартиры можно разместить полезных объемов примерно в два раза больше, чем при оборудовании передвижной мебелью даже наиболее экономичного типа.

Эти цифры получаются при сравнении двухкомнатной квартиры, оборудованной встроенной мебелью, и такой же квартиры, меблированной корпусной мебелью серийного производства (рис. 38).

Сравнивая планировки квартир «а» и «б» мы видим, что при одинаковом полезном объеме одинаковой по назначению передвижной корпусной и встроенной мебели (3,08 и 3,10 м³) последняя занимает 1,34 м² площади пола, в то время как передвижная корпусная 2,11 м².

Расположение встроенной мебели в плане квартиры можно подразделить на два наиболее типичных приема — размещение ее в центре квартиры и рассредоточение по всем помещениям квартиры. В последнем случае встроенная мебель (в частности, шкафы-перегородки) может устанавливаться между общей комнатой и кухней, между общей комнатой и спальней или между спальными комнатами (в случае, если в квартире три и более комнат).

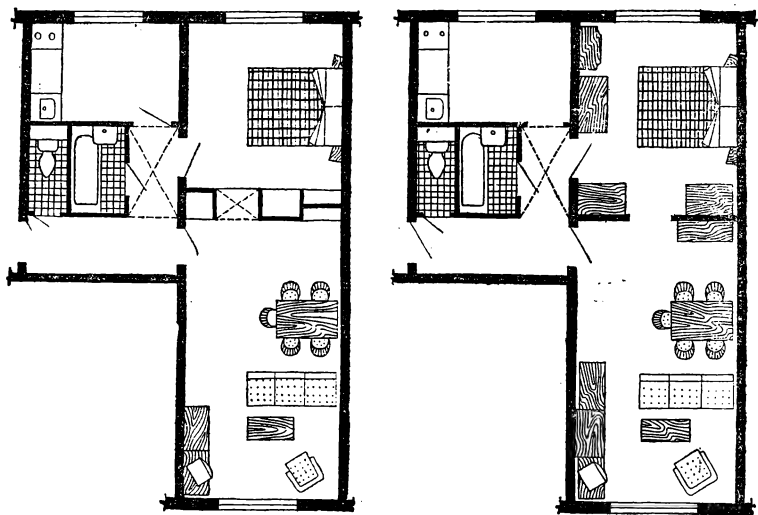


Рис. 38. Применение встроенной мебели вместо передвижной корпусной снижает «коэффициент заставленности» — процент площади пола, занятой мебелью

Встроенная мебель, размещенная в центре квартиры, обслуживает своими полезными объемами обычно подсобные помещения (переднюю, коридор). Сюда открываются шкафы для платья и белья, а также хозяйственные шкафы. При этом имеется в виду, что коридор служит как бы общей гардеробной комнатой для всех членов семьи. Этот прием нельзя назвать удачным, так как шкафы для платья и белья удалены от мест, где наиболее часто возникает необходимость в их использовании, в данном случае от спальных комнат.

Много лучше в этом отношении прием размещения встроенной мебели рассредоточенно по всей площади квартиры с максимальным приближением ее полезных емкостей к наиболее удобному месту эксплуатации.

Типичным примером установки встроенной мебели рассредоточенно по всей квартире с равномерным обслуживанием всех помещений может служить трехкомнатная квартира в экспериментальном жилом доме с гибкой планировкой (см. рис. 5). В этом доме применена встроенная мебель самого различного назначения. Так, между передней и детской установлен шкаф-перегородка, в со-

став которого входят хозяйственный шкаф и шкаф для верхней одежды. Оба шкафа открываются в переднюю, шкаф-перегородка между спальней и детской комнатами состоит из шкафов для платья и белья, обслуживающих обе комнаты. Кроме того, в состав шкафа-перегородки входят книжный шкаф с откидным рабочим столом в детской и встроенный туалетный стол в спальне комнате.

Между кухней и общей комнатой расположен остекленный шкаф-перегородка с передаточным окном и откидным столом.

Такая перегородка может быть и глухой, «непрозрачной», тогда зрительная связь с кухней выполняется только при открытом передаточном окне. Расположение шкафов в плане достаточно удобное при любом варианте трансформации квартиры.

В этом примере (см. рис. 5) хорошо видна роль встроенной мебели как средства осуществления гибкой планировки квартир. Таким образом, влияние технических возможностей отразилось на интерьере, на его функциональной и стилевой направленности.

При рассмотрении приведенных выше примеров видно, что встроенная мебель является необходимым и одним из главных компонентов интерьера современного жилища. Дальнейшее совершенствование конструкций жилых зданий и связанное с этим широкое применение гибкой и вариантной планировки квартир требует тщательной работы над совершенствованием встроенной мебели.

По своему назначению встроенная мебель может полностью заменить передвижную корпусную мебель, включая в себя платяные, бельевые, хозяйственные и книжные шкафы, серванты, секретеры, книжные стеллажи, откидные рабочие и обеденные столы, встроенные туалетные столы, ящики для постельных принадлежностей, откидные кровати, ниши для холодильников, радиотелеустройств, кухонные шкафы для посуды и продуктов и т. д. Кроме того, в шкафах-перегородках устраиваются передаточные окна между кухней и общей комнатой или устанавливается дверной блок.

Итак, встроенная мебель может полностью заменить изделия передвижной корпусной мебели, но наиболее часто применяемыми являются шкафы для платья и белья.

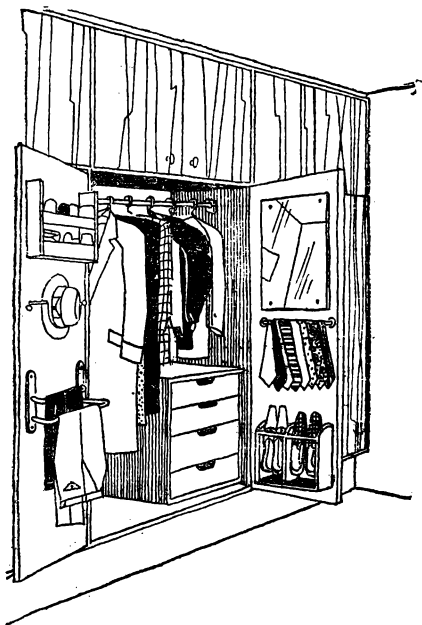


Рис. 39. Встроенный шкаф для платья и белья. Над обоймой с ящиками для белья развешивается короткая одежда (пиджаки, куртки), рядом — длинная

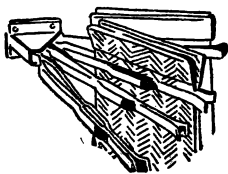
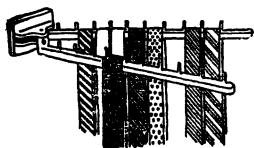
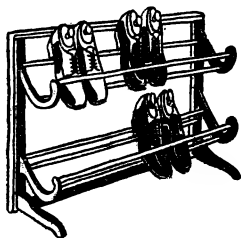
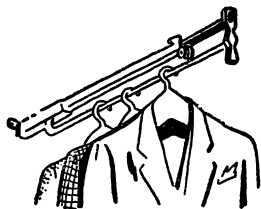


Рис. 40. Различные приспособления (выдвижная штанга, подставка для обуви, держатели для галстуков, брюк и шляп) значительно повышают удобство пользования встроенной мебелью



Платяные шкафы, входящие в блок пристенного шкафа или шкафа-перегородки, могут служить только для хранения одежды или быть комбинированными и служить для хранения платья и белья. В последнем случае за общими для обоих отделений шкафа дверцами устанавливаются полки для белья (рис. 39). Для более удобного пользования шкафом вместо полок делают ящики или полуящики, что кроме известного комфорта повышает еще и емкость отделения для белья. Над этим бельевым отделением можно развешивать короткую одежду — пиджаки, куртки и т. д., а рядом — длинную. Если позволяет высота отделения для платья, то над штангой для плечиков устраиваются полки для головных уборов, а внизу — штанги для хранения обуви. Дверцы шкафа для платья и белья также могут быть использованы. Например, для укрепления зеркала, лотка для мелких предметов туалета (запонки, перчаток и т. д.), держателя для шляп, штанги для галстуков, держателя для брюк, навесного ящика для обуви и т. п. В случае если глубина отделения для платья позволяет развешивать одежду на плечиках только вдоль дверок, применяют специальные выдвижные штанги. Все эти элементы внутреннего оборудования, выполненные из металла, пластмассы или дерева, очень просты в изготовлении и недороги при массовом производстве. Они необходимы в быту, так как делают встроенную мебель более вместительной, удобной, резко повышая ее функциональное качество (рис. 40).

Поскольку СНиП предусматривают обязательное устройство во вновь строящихся жилых домах шкафов для хозяйственных вещей, следует сказать несколько слов об их оборудовании.

Небольшие по размеру хозяйственные шкафы становятся особенно удобными в пользовании, если их внутреннее устройство позволяет рационально и без потерь использовать весь внутренний полезный объем шкафа. На рис. 41 показан небольшой хозяйственный шкаф глубиной 40 см и шириной 50—60 см. В нижней части такого шкафа должно быть оставлено место для большегабаритных предметов хозяйственного назначения (ведра, тазы и т. д.).

Правая, свободная от полок сторона шкафа используется для хранения длинномерных хозяйственных предметов, а также при необходимости лыж и удочек. В левой стороне устраиваются ящики и полки для мелких предме-

тов. Верхняя антресольная часть шкафа обычно используется для хранения редко употребляемых предметов, а на внутренней стороне дверцы могут быть навешены детали пылесоса, лоток для мелких предметов, рукоделия, инструменты, а также доска для глажения.

Если хозяйственный шкаф входит в блок встроенной мебели, находящейся в передней, рядом с ним могут быть устроены отделения для стиральной машины, небольшая емкость для хранения платяных щеток и предметов ухода за обувью, бункер для белья, предназначенного в стирку, откидная банкетка, присев на которую можно сменить обувь, надеть сапоги. Поскольку все эти элементы занимают нижнюю зону встроенной мебели, над ними можно устроить отделение для сезонной верхней одежды. Пользоваться им приходится всего два-три раза в год: летом здесь висят зимние и демисезонные пальто, зимой плащи и т. д. Здесь же может находиться ниша с дверцами для хранения стиральной машины. Естественно, что в этом отделении не делается цокольной части шкафа — машина стоит на полу и на время стирки легко перекачивается на колесиках в ванную комнату.

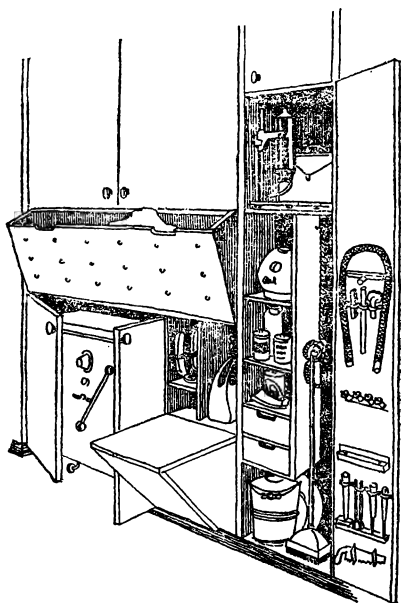


Рис. 41. Встроенный хозяйственный шкаф в передней. Помимо него в блок встроенной мебели входят откидная банкетка, отделения для предметов ухода за обувью, для стиральной машины, для белья, предназначенного в стирку

Поскольку глажение занимает в быту достаточно много времени, максимальная рационализация этого процесса представляет для нас определенный интерес. Отделение встроенной мебели шириной по фронту всего лишь 30 см может быть использовано для оборудования откидной гладильной доской. Емкость шкафа за дверцей можно использовать для хранения выстиранного белья и предметов рукоделия. Часто отделение со штепсельной розеткой в нем используется для хранения утюга. Рекомендуется обить это отделение теплоизоляционным материалом, а сверху листовой оцинкованной жстью. Здесь же желательно установить контрольную лампу, соединенную параллельно с утюгом, чтобы перед закрытием шкафа не забыть выключить утюг (рис. 42).

В пристенных шкафах и шкафах-перегородках иногда устраиваются откидные рабочие и обеденные столы. Подъемные обеденные столы укрепляются, как правило, под передаточным окном из кухни, что облегчает быст-

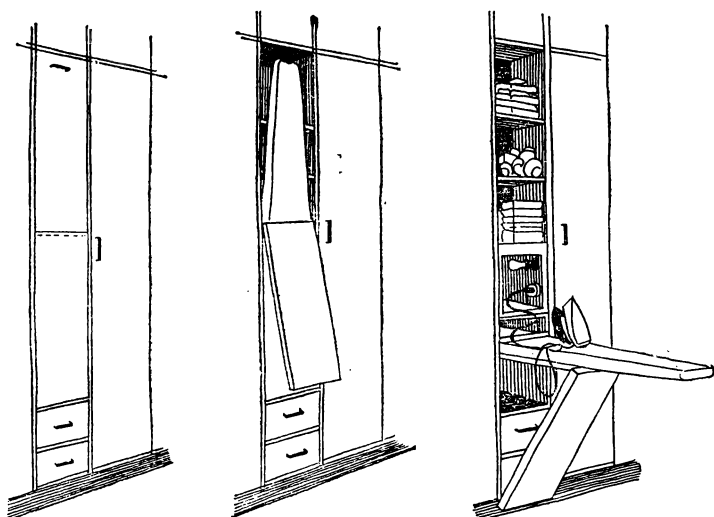


Рис. 42. Откидная гладильная доска занимает по фронту лишь 30 см. Помимо емкостей для белья за доской находится отделение для утюга с контрольной лампой, исключающей закрывание шкафа при включенном утюге

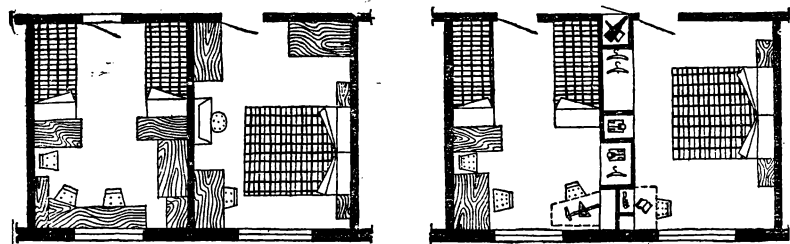


Рис. 43. Спальная комната и детская, меблированные традиционной мебелью и оборудованные шкафом-перегородкой

рую подачу и уборку посуды со стола. В нерабочем положении они не занимают места, что делает их применение особенно желательным в современной квартире. Однако такие столы имеют и свое неудобство — за такой стол нельзя сесть с четырех сторон и, кроме того, он может занимать только одно, строго определенное место.

В жилых домах, имеющих конструктивную схему с широким шагом опорных конструкций, шкафы-перегородки устанавливаются обычно вместо поперечных межкомнатных перегородок. Иногда вдоль этих стен размещают пристенные шкафы. В этом случае часть шкафа-перегородки или пристенного шкафа находится у окна — в наиболее освещенной части комнаты. Естественно, что в этом случае их стремятся оборудовать встроенными рабочими столами.

На рис. 43 показана планировка спальни родителей и комнаты для подростков. В случае разделения этих комнат обычной стационарной строительной перегородкой обе комнаты достаточно сильно загружены передвижной мебелью, хотя здесь нет ни одного лишнего предмета мебелировки. В спальне — платяной шкаф, комод, трюмо и рабочее место в виде небольшого письменного стола или секретера. В комнате для подростков к спальным местам приставлены две тумбы для постельного белья, шкаф для платья, рабочие места с навесной полкой над ними.

При замене строительной перегородки на шкафную вся корпусная мебель как бы «уходит в стены». В результате высвобождается значительная площадь пола, пользоваться мебелью становится удобнее, значительно облегча-

ется уборка помещений, так как исчезают пылесборники — верхние плоскости шкафов и части рабочих столов, становится меньше труднодоступных для уборки мест.

Одновременно с уменьшением площади пола, занятой мебелью, значительно увеличивается полезный объем шкафов — они занимают теперь все пространство от пола до потолка. Можно даже без ущерба для удобства жилых комнат получить место для хозяйственного шкафа, выходящего в коридор.

Интересно отметить, что встроенная мебель, в частности рассматриваемый шкаф-перегородка, обойдется дешевле, чем все те предметы мебели, которые он с успехом заменил. Стоимость 1 м³ полезной емкости встроенной мебели в два раза меньше корпусных изделий наиболее экономичного набора массового производства с учетом сопоставимости изделий по назначению и отделке. Это достигается за счет отделки только фасадной части встроенной мебели, поскольку лицевых боковых стенок у нее нет.

Какие же по назначению шкафы обращены теперь в две эти комнаты? Обращенные в спальню полезные емкости шкафа-перегородки, имеющего общую глубину 60 см, представляют собой (начиная от окна) секретер-книжный шкаф (рис. 44). В нижней части секретера за двумя дверцами находится неглубокий шкаф общего назначения с полками и ножками для мелких предметов. Глубина его всего 20 см, так как остальные 40 см обращены в детскую комнату и используются как тумба для постельных принадлежностей. Выше расположена откидная доска секретера.

Внутренний объем секретера разделен полкой, под которой слева подвешена обойма с узкими отделениями для бумаг и папок, а справа находится встроенный туалетный стол. На поднимающейся дверце туалетного стола укреплено зеркало — фиксатор крышки позволит придать зеркалу нужный угол наклона. За крышкой сделаны маленькие полки для размещения предметов парфюмерии и косметики. Над секретером имеется небольшой шкаф универсального назначения с раздвижными дверцами, а выше его книжная полка. Глубина этого комбинированного встроенного блока (секретер, шкаф, туалетный стол и полки для книг) 30 см. За разделительной перегородкой находится рабочий стол-шкаф, обращенный в детскую комнату. Его глубина также 30 см. Кроме секретеров во

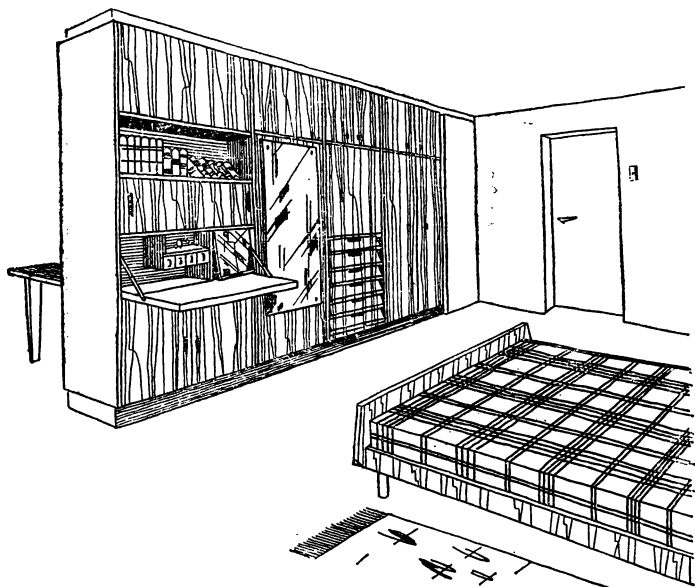


Рис. 44. Полезные емкости шкафа-перегородки, обращенные в спальную комнату. Секретер с встроенным туалетным столом, шкафы общего назначения и для книг, шкаф для белья и шкаф для платья

встроенной мебели могут быть устроены также и откидные столы с рабочей плоскостью большего размера, чем крышки секретеров. Такие столы, годные для рисования и черчения, особенно желательны в детских комнатах. На рис. 45 показано простое приспособление, обеспечивающее легкий доступ к книжным полкам даже тогда, когда они закрыты крышкой поднятого стола. Чтобы каждый раз не опускать для этого стол, сбоку от крышки делается скошенный щит с вертикальной осью вращения, выполняющий функции дверцы. Скос, образующийся при этом у крышки стола, обеспечивает удобную посадку при работе.

Следующий шкаф, обращенный в детскую, имеет глубину 60 см, и так как общая глубина шкафа-перегородки тоже 60 см, в спальную комнату выходит только его задняя стенка, на которой можно повесить большое зеркало. Далее в спальную комнату выходит шкаф для белья. По-

сколько верхний ящик для удобства пользования не рекомендуется делать выше 125 см от пола, верхняя часть бельевого шкафа имеет дверцу, за которой расположены полки для крупного белья. Следующий шкаф для платья; между ним и углом комнаты видна боковая стенка хозяйственного шкафа. В детскую комнату обращены его вторая боковая стенка и задние стенки шкафов для платья и белья. Вплотную к этим стенкам ставится кровать для одного из детей. Рядом с кроватью находится комбинированный шкаф для платья и белья, устройство которого мы уже знаем (см. рис. 39). Верхние антресольные части шкафов служат для хранения редко употребляемых предметов, например сезонной одежды. Если между антресольными отделениями не делать разделительных стенок, то здесь поместятся и длинномерные предметы — удочки, лыжи и т. д.

Встроенная мебель многообразна по своему назначению и объединяет различные функции, что характерно как для современного интерьера, так и для современных типов мебели.

Шкаф-перегородка, установленный между общей комнатой и кухней, будет иметь свое присущее ему функциональное назначение. В общую комнату могут быть обращены буфеты, встроенные бары для хранения напитков, различные радио-телеакустические и стереофонические устройства, в кухню — шкафы для посуды, кухонного инвентаря, хранения продуктов, встроенный холодильник.

Встроенную мебель делают из горючего материала. Поэтому при монтаже встроенных телевизоров, радиол, магнитофонов, холодильников и других приборов, выделяющих при своей работе тепло, необходимо соблюдать определенные требования. Ниша под тот или иной прибор должна быть большой по высоте и глубине настолько, чтобы обеспечить свободную циркуляцию воздуха, уносящего с собой избыточное тепло. С фасадной стороны отделения шкафа разница между высотой прибора и высотой ниши заполняется декоративной жалюзийной решеткой. Внутри ниша оббивается теплоизолирующим материалом, а затем тонкой жстью.

В шкафах-перегородках между кухней, оборудованной электроплитой, и общей комнатой следует сделать так называемое передаточное окно — проем с дверцами. Через это окно можно быстро и удобно подавать на стол

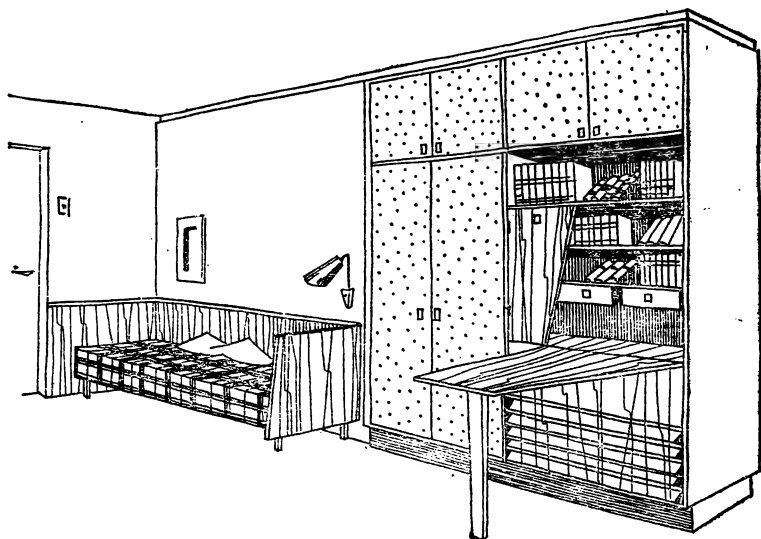


Рис. 45. Полезные емкости шкафа-перегородки, обращенные в детскую комнату. Откидной рабочий стол с тумбой для постельных принадлежностей, комбинированный шкаф для платья и белья. Антресольные части служат для хранения сезонных и редко употребляемых вещей

готовые блюда, а также убирать посуду. Иногда вместо дверцы передаточное окно закрывается крышкой откидного обеденного стола в кухне или в общей комнате.

В том случае если шкафы-перегородки не предусмотрены проектом, а установка его в процессе эксплуатации квартиры вместо строительной перегородки (иногда несущей) невозможна, применяют пристенные шкафы.

Рассмотрим оборудование жилой комнаты однокомнатной квартиры или общей комнаты многокомнатной квартиры пристенным шкафом глубиной 45 см (рис. 46).

У окна находится отделение встроенного шкафа для книг и секретер. В следующем отделении — полки для посуды с раздвижными стеклами, сервантная ниша и бар для напитков с откидной крышкой. Под баром — ящик для столового белья. В следующем отделении размещаются книги. Ниже — встроенный телевизор, смонтированный по способу, только что нами описанному. Под ниж-

ней жалюзийной решеткой телевизора — ящик для магнитофона и кассет. В следующем отделении находится тумба для постельного белья, жалюзийные решетки которой служат для проветривания постельных принадлежностей; под нею ниша для радиолы. Такие ниши делаются высокими для возможности подъема крышки проигрывателя. Под нишей находится отделение для хранения грампластинок в вертикальном положении. Высота его должна быть не менее 35 см, чтобы можно было установить долгоиграющие пластинки «Гигант». Следующее отделение занято комбинированным шкафом для платья и белья. В связи с тем что глубина шкафа 45 см, одежда на плечиках развешивается вдоль дверец на выдвижной штанге (см. рис. 40). Антресольные части шкафов используются, как всегда, для хранения несезонных вещей, за исключением книжных полок, занимающих антресольную часть одной из секций. Такой прием хранения книг применяется при необходимости размещения во встроенной мебели большого количества литературы, а также в качестве композиционного приема решения встроенной мебели в интерьере жилища. Следует напомнить, что редко употребляемые книги можно хранить в антресольной части шкафов и за закрытыми дверцами.

Итак, из передвижной мебели жилой комнаты осталось только оборудование зоны отдыха. Вся остальная мебель успешно заменена пристенным шкафом. Этот пример еще раз подтверждает универсальность в использовании встроенной мебели.

В нашей стране значительно возрастает сеть школ-интернатов, вузовских городков, специальных школ и т. д., где помимо учебного процесса предусмотрено и проживание учащихся. При этих условиях в квартирах уже нет необходимости обеспечивать этих учащихся стационарными кроватями, и на смену им должны придти так называемые резервные спальные места. В качестве примеров резервных спальных мест можно привести всем известные диваны- и кресла-кровати, а также встроенные кровати. Последние имеют ряд преимуществ перед диванами-кроватями и креслами-кроватями: они более гигиеничны, дешевле в производстве, занимают меньше места в дневное время, меньше изнашиваются при эксплуатации.

Как правило, такими кроватями оборудуются спальные места в небольших детских комнатах, иногда резерв-

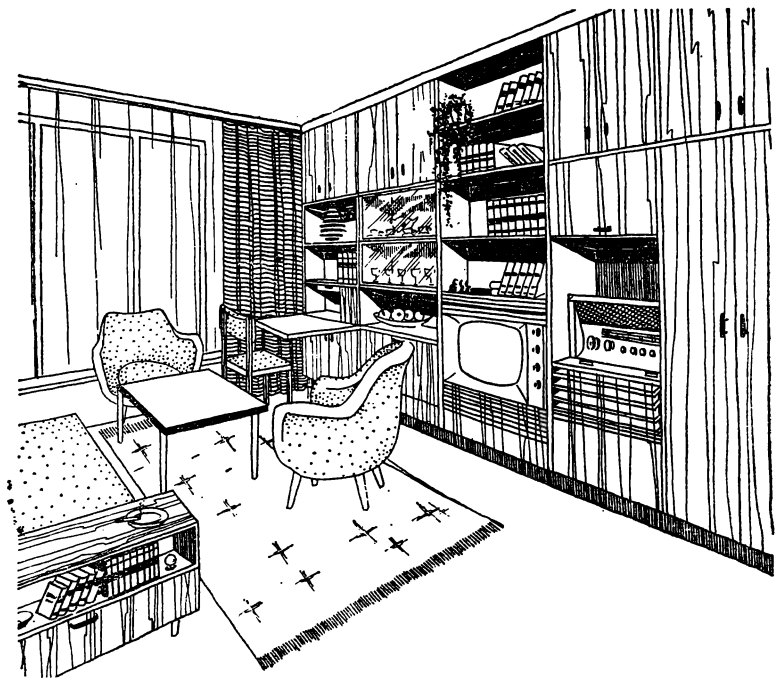


Рис. 46. Пристенный шкаф в общей комнате. В одно помещение обращены все полезные емкости: секреты, ниши для книг, сервант, бар для напитков, встроенный телевизор, ниша для радиолы, отделения для хранения пластинок и постельного белья, шкаф для платья и белья

ные места для сна в однокомнатных квартирах и квартирах гостиничного типа.

Но не только предметы, заменяющие традиционную меблировку, могут входить в состав встроенной мебели. Иногда элементы шкафов-перегородок используют как декоративный щит системы отопления (в случае размещения регистров в поперечных перегородках квартир).

В последнее время встроенную мебель стали использовать и для маскировки конструктивных элементов жилого дома, которые оказываются в пределах жилых помещений квартиры. Такая необходимость особенно часто возникает при решении подчас очень сложных интерьеров в жилых домах каркасной и панельно-каркасной кон-

струкции, при которой во внутреннем полезном объеме пристенного шкафа или шкафа-перегородки может находиться элемент каркаса-колонны и опирающийся на нее ригель. Разницу между толщиной колонны и глубиной шкафа заполняют в таких случаях неглубокими полками для мелких предметов, закрываемыми дверками обычного размера.

Большое значение приобретают поиски наиболее рациональных конструктивных решений шкафов-перегородок, пристенных и встроенных шкафов. Существующие в настоящее время конструкции можно подразделить на секционные, сборно-разборные универсальные, каркасные и смешанные. Очень важной представляется унификация и нормализация узлов и деталей встроенного оборудования и передвижной корпусной мебели, что обеспечит реальную возможность увеличения выпуска (в пересчете на полезный объем изделий) встроенного оборудования с теми же материальными и людскими ресурсами при минимальной перестройке производства. Шкафы-перегородки как мебельные изделия включены в «Типаж бытовой мебели».

Применение шкафов-перегородок резко сократило число элементов, формирующих интерьер. С исчезновением объемных, разнообразных по рисунку шкафов для платья, посуды, книг появилась общая большая плоскость шкафов, которая уже благодаря своим размерам воспринимается как фон для остальных предметов, будь то стулья, кресла или стол.

Именно так трактуется шкаф-перегородка в небольшой по размеру спальне (см. рис. 44). Здесь сделана попытка объединить между собой несколько плоскостей интерьера, что обычно способствует зрительному увеличению пространства.

Поэтому пол, стены, потолок и шкаф-перегородка решены в разбеленных теплых сближенных тонах. Здесь все как бы отражает свет, давая общее мягкое освещение без теней, расширяя тем самым пространство комнаты.

Естественно, что при таком приеме главенствующее значение приобретают кресла, кровать, торшер, у которых в связи с этим может быть и большая степень эффективности их линий, цвета и фактуры.

Современное стремление к строгому интерьеру и максимальной типизации конструктивных элементов как следствие индустриального машинного производства ви-

дим мы в подчеркнуто спокойном облике пристенного шкафа (см. рис. 46).

Очень гладкие поверхности и отсутствие каких бы то ни было раскладок; небольшие черные ручки на дверцах из светлого ясеня с четко выраженной текстурой древесины усиливают впечатление некоторой строгости всего изделия. Нарочито опущенная по сравнению с высотой двери антресольная часть улучшает, как нам кажется, пропорции пристенного шкафа, который очень гармонично вписался в интерьер. Здесь налицо выполнение таких важных требований к интерьеру, как ясность назначения предмета и его конструкции, выявление природных свойств материала.

Шкаф-перегородка в детской комнате (см. рис. 45) выполнен из стружечной плиты, покрытой прозрачным лаком с небольшими «вставками» из нитроэмали. Напомним, что другой фасад, выходящий в спальную комнату, полностью покрыт светлой нитроэмалью. Этот прием правильный, так как структура стружечной плиты достаточно выразительна и обилие ее применения в одной квартире вызывает некоторое зрительное беспокойство.

В архитектурной практике встречается прием максимальной маскировки шкафов-перегородок. Задние глухие стенки их оклеиваются одинаковыми с другими стенами комнаты обоями, дверцы окрашиваются масляной краской приглушенных тонов, как окна и двери. Надо отметить, что такой способ позволяет применять строительную фанеру, древесноволокнистую плиту и обычную древесину без декоративных покрытий, что, естественно, снижает стоимость шкафов-перегородок.

Очевидно, такое решение также имеет право на жизнь. Такой шкаф-перегородка, выполняя лишь утилитарное назначение, нейтрален в интерьере и не требует согласованности с остальными его компонентами.

Таким образом, избавляя комнату от всевозможных шкафов и создавая тем самым определенный комфорт, шкафы-перегородки такого типа оставляют полную свободу действий для свободного решения интерьера, являясь элементом стены или просто стеной, снабженной полезными объемами для хранения вещей.

Очевидно, что сама сущность шкафа-перегородки, если это в первую очередь конструкция, разделяющая пространство, выражена здесь наиболее полно.

Если же рассматривать шкаф-перегородку как мебель, которая к тому же еще и разгораживает соседние комнаты, то обычная традиционная передвижная мебель вступит здесь в неравную конкурентную борьбу с этим огромным во всю стену мебельным изделием. Поэтому в этом случае необходимо противопоставить этой выразительной и красивой стене достаточно острые по рисунку кресла с чашеобразными сиденьями, обтянутыми яркой ворсистой тканью. Низкая тахта у противоположной стены, обитая тканью другого цвета, поможет еще больше зрительно оторвать группу мебели для отдыха от шкафа-перегородки. Журнальный стол может быть выполнен из толстого оргстекла или пластмассы (см. рис. 46).

Необходимый объем всех полезных емкостей как корпусной передвижной мебели, так и встроенного оборудования на одного человека (за исключением стационарной кухонной мебели) — приблизительно 2 м^3 , что видно из приводимой ниже таблицы.

Численный состав семьи в квартире (чел.)	Шафы для одежды и белья	Шаф для посуды и книг	Шаф для хозяйственных вещей	Всего
1	0,90	0,45	0,60	95
2	2,70	0,65	0,90	4,20
3	3,90	0,75	1,50	6,15
4	5,10	1,20	1,50	7,80
5	6,30	1,20	1,80	9,30
6	7,20	1,50	1,80	10,50

Если этот объем будет заложен во встроенное оборудование, то оно целиком заменит всю передвижную корпусную мебель.

При этом предусматривается, что хранение сезонной верхней одежды размещается в передней на открытой вешалке или в дополнительных встроенных шкафах, расположенных в передней (таблицей в расчет не принимается). Кроме того, в указанный объем не входят откидные кровати, ящики для постельных принадлежностей, ниши для телевизоров и встроенные туалетные столы.

Применяя перечисленные приспособления и устройства в пристенных шкафах и шкафах-перегородках, необходимо соответственно увеличивать полезный объем последних.

Весьма важен вопрос использования встроенной мебели во времени. Дело в том, что к 1980 г. необходимый объем всех емкостей на одного человека почти не увеличится и будет составлять также около 2 м^3 , хотя улучшится качество хранимых вещей, уменьшится период их сменяемости и уменьшатся габариты некоторых культурно-бытовых и хозяйственных предметов.

Поэтому при проектировании новых квартир в жилых домах индустриального строительства, долговечность которых определяется десятками лет, следует, очевидно, закладывать объемы шкафов, исходя из потребностей числа проживающих в этих квартирах в 1980 г. и за его пределами, когда на одного человека будет приходиться в среднем около $13\text{—}15 \text{ м}^2$ жилой площади. Другими словами, на каждые 7 м^2 жилой площади квартиры необходимо проектировать 1 м^2 дифференцированных по назначению полезных емкостей, исходя из численного состава семьи.

В настоящее время такие квартиры по существующим нормам распределения жилой площади заселяются семьями большего состава. При этом в квартире, оборудованной встроенной мебелью, недостаток в полезных емкостях будет временно покрываться изделиями передвижной корпусной мебели, амортизационный срок которой установлен НИИ труда и заработной платы до 20 лет.

Со временем в квартирах число проживающих уменьшится до одного человека на каждые $13\text{—}15 \text{ м}^2$ жилой площади, и заложенные сейчас полезные емкости встроенного оборудования будут через некоторый период полностью удовлетворять всех проживающих.

Согласно постановлению ЦК КПСС и СМ СССР «Об улучшении качества жилищного и гражданского строительства» в 1975 г. в СССР будет оборудоваться встроенной мебелью 1 млн. новых квартир ежегодно. Поэтому очень важно в новых проектах правильно определять количество встроенной мебели с учетом постепенного увеличения нормы расселения.

Стоимость встроенной мебели (по отпускным ценам промышленности с учетом транспортных расходов и сто-

имости монтажа) будет оплачиваться квартиросъемщиком полностью при въезде или в рассрочку в течение одного года ежемесячно равными долями одновременно с квартирной платой. Площадь в жилых комнатах, занятая дополнительной встроенной мебелью, должна включаться в жилую площадь квартиры и подлежать оплате наравне с жилой площадью, занятой передвижной мебелью, приобретенной квартиросъемщиками самостоятельно.

Интересным представляется вопрос звукопроводности шкафов-перегородок. В Москве в одном из экспериментальных жилых домов со встроенным оборудованием впервые в отечественной практике был произведен приборный замер звукоизоляционных качеств шкафов-перегородок.

Замерам подвергались шкафы-перегородки трех конструкций: обычной (сборно-разборные щитовые), улучшенной (каркасные) и остекленные с обеих сторон между общей комнатой и кухней. При этом первые конструкции испытывались в других условиях — без заполнения вещами и с вещами.

Показатель звукоизоляции от воздушного звука шкафа-перегородки между спальными комнатами обычной щитовой конструкции без заполнений вещами был несколько ниже нормативных требований. Повторный замер, проведенный после заселения квартиры, при заполнении шкафа-перегородки вещами показал, что звукоизоляция улучшилась только незначительно и только на высоких частотах.

Незначительное улучшение звукоизоляции после заполнения вещами объясняется тем, что в блок шкафа-перегородки наряду с платяными и бельевыми отделениями, имеющими дверцы и задние стенки, а также отделениями, достаточно плотно заполненными вещами, входили и отделения с открытыми нишами для книг, посуды, радиотелеустройств и т. д., в которых преградой звуку является только задняя стенка при одностороннем использовании ниши или средняя разделительная.

Приборные звукометрические исследования шкафа-перегородки улучшенной конструкции дали показатель, удовлетворяющий нормативным требованиям. Здесь изменение в показателе звукопроводности вызывается, на наш взгляд, двумя факторами.

Во-первых, улучшенная конструкция обеспечила более тщательную заделку стыков и, следовательно, если не полную ликвидацию, то значительное сокращение количества микрощелей, так активно ухудшающих звукоизоляцию любой конструкции.

Во-вторых, размещение отделений шкафов в блоке шкафа-перегородки продумано таким образом, что если в одну из комнат выходят закрытые поверхности шкафов, то в другую в пределах этого же отделения — открытые ниши. Таким образом, в любом участке шкафа-перегородки преградой для прохождения звука являются два препятствия — створка и задняя стена при глубине шкафа 60 см и створка и разделительная стенка при двухстороннем шкафе глубиной 30+30 см.

Показатель звукоизоляции от воздушного звука в шкафах-перегородках заметно улучшается, если по периметру шкафа предусмотреть уплотнительные прокладки из резины, поролона, войлока или плотной ткани, которые должны крепиться на монтажную рейку доборных элементов, устанавливаемых с прижимом к стенам и потолку. Встроенная мебель для сельского жилого дома ничем, конечно, не отличается от аналогичной мебели для городского жилища, за исключением оборудования жилых помещений в мансардных этажах, меблировка которых имеет свою специфику.

В мансардном этаже спальные места, впрочем, как и всю остальную мебель, стараются расставить у продольных стен, имеющих высоту от пола до наклонной части потолка 1,8—1,9 м. Подходить вплотную к таким стенам неудобно из-за начинающейся части наклонного потолка и поэтому площадь пола вдоль этих стен используют в основном под места для сидения и лежания.

Свободное пространство, образованное между кровлей и вертикальной частью стены («пазуху»), можно использовать как кладовую под крышей (с доступом в нее через специальную дверь) или как отдельные встроенные емкости различного назначения, обслуживающие непосредственно жилую комнату (рис. 47). Это, как правило, ниши, равные по длине расстоянию между опорными стойками, поддерживающими стропила.

Например, на уровне верха матраца тахты можно сделать ниши для складывания постельных принадлежностей. Дверцы этих ниш, откидывающиеся вниз, делаются решетчатыми — рейки шурупами крепятся «вразбеж-

ку» к деревянной рамке. Щели, образовавшиеся между рейками, обеспечат необходимую вентиляцию для постельного белья. Над ними можно устроить ниши для ночника, радиоприемника и полки-ниши для книг.

Над обеденным или рабочим столом система открытых или остекленных полок-ниш (с раздвигающимися стеклами) образует емкости, используемые как буфет или книжный шкаф.

Приведенный пример показывает, как малыми средствами решается ряд задач: создание удобства, высвобождение значительной площади пола небольшой комнаты, экономия средств, предназначенных на покупку мебели, и явное увеличение объема мансарды за счет подсобной площади (чердака). Необходимые размеры по высоте и глубине указанных ниш можно найти в приводимых здесь функциональных размерах мебели (рис. 48). Эти размеры помогут любому новоселу города и села сделать встроенную мебель своими силами.

Понятно, что подобным же образом в мансардном этаже можно встроить откидной рабочий стол-секретер, отделение для грампластинок, туалетный стол и многое другое, с чем мы познакомились выше.

Во всех проектах новых серий жилых домов предусмотрено устройство особого вида встроенного оборудования квартир-антресолей—второго яруса, встроенного в объем основного этажа.

Антресоли представляют собой открытые или закрытые глубокие полки, устраиваемые в коридорах, передних, шлюзах и других подсобных помещениях квартиры на высоте, обеспечивающей свободный проход под ними (210—220 см от пола). Антресоли делаются открытыми или закрываются занавесками или дверцами; они могут быть открыты с одной или с двух сторон. Здесь можно хранить редко употребляемые или громоздкие вещи, иногда спортивный инвентарь.

Говоря об оборудовании современной квартиры, нельзя обойти молчанием раздвижные перегородки и двери. Раздвижные двери в квартире применяют, когда создаются неудобства в пользовании обычной навесной дверью. Как мы уже знаем, раздвижные перегородки наряду со шкафами-перегородками являются средством осуществления гибкой планировки квартиры, наиболее простой в случае необходимости каждодневной трансформации квартиры. Раздвижные перегородки различаются

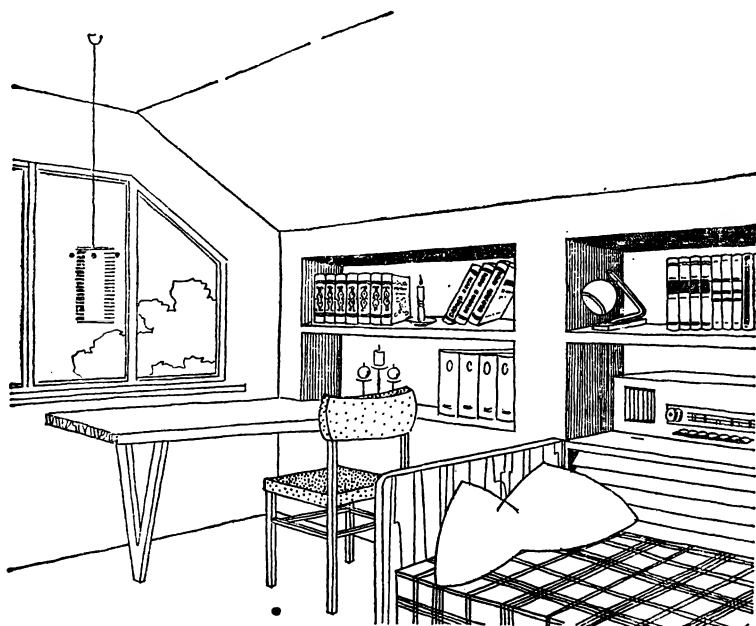


Рис. 47. Встроенная мебель в мансардных этажах индивидуальных жилых домов для сельской местности может быть сделана за счет использования свободного пространства между комнатой и скатом крыши

плоскостные, откатные, мягкие, собирающиеся в складки, жесткие складчатые (так называемые «гармошки») и створчатые.

Полотно раздвижной двери, как и откатной плоскостной перегородки, должно быть достаточно жестким, не боящимся коробления. Это обычно столярная плита, фанерованная шпоном или пластиком. Возможно применение древесностружечных плит высокого качества.

И раздвижная дверь, и плоскостная перегородка могут хорошо передвигаться на роликовом ходу по направляющим, которые расположены над дверью или у потолка и на полу, что предохраняет полотно от перекосов.

Но направляющий профиль, укрепленный на полу, образует порог, чего в современном интерьере следует всячески избегать.

С другой стороны, убрав этот профиль, мы должны каким-то образом зафиксировать нижнюю часть полот-

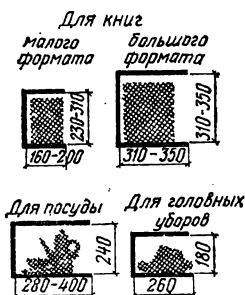
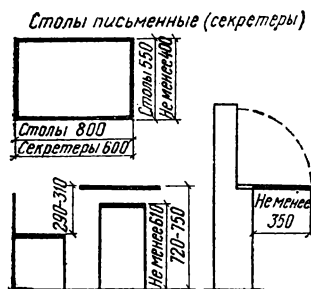
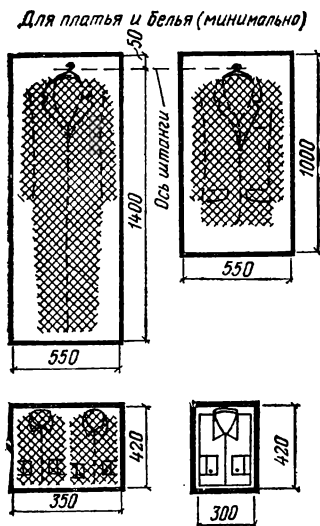


Рис. 48. Функциональные размеры передвижной и встроенной мебели. Приведенные минимальные размеры отделений для хранения одежды (длинной и короткой), головных уборов, белья, книг и посуды помогут новоселу, владеющему инструментом, правильно и удобно оборудовать свою квартиру дополнительными полезными емкостями

на, чтобы оно было всегда в строго вертикальном положении.

Для этого дверь или перегородка при открывании должны убираться внутрь двойной стены или в пространство между стеной и встроенным шкафом, где они проходят между двумя роликами, разведенными на расстояние, равное толщине полотна, и тем самым фиксируются в вертикальном положении. В этом случае свободно подвешенные на одних только верхних направляющих дверь и перегородка плавно передвигаются в обе стороны.

Для того чтобы избежать при передвижении металлического скрежета, ролики и направляющие должны быть сделаны из разного материала. Например, по металлическим направляющим очень хорошо передвигаются капроновые ролики или подшипники с надетыми на них резиновыми втулками; по деревянным брускам хорошо ходят подшипники и т. д.

Для предотвращения раскачивания и перекосов при работе мягкие собирающиеся в складки и жесткие складчатые перегородки должны быть снабжены синхронизаторами, находящимися внутри их конструкции по среднему и нижнему поясам. Благодаря этому можно избавиться от нижних направляющих.

Створчатые перегородки состоят из отдельных остекленных или глухих створок, связанных между собой карточными петлями. Поскольку консоль такой перегородки в закрытом виде весьма велика, к петлям (их обычно ставят по три штуки на полотно) и к обвязке остекленной двери предъявляются повышенные требования надежности. При открывании такой перегородки отдельные створки на петлях складываются в вертикальную пачку.

Рассмотрев встроенное оборудование квартиры, и в первую очередь его главный компонент — встроенную мебель, мы видим, что широкое ее применение дает целый ряд выгод как для строителей, так и для новоселов. Главными из них можно считать следующие:

- применение встроенной мебели позволяет наиболее рационально использовать площадь пола жилых и подсобных помещений и снизить коэффициент заставленности квартиры;

- один кубический метр полезных объемов встроенной мебели значительно дешевле традиционной корпусной передвижной мебели;

- с помощью шкафов-перегородок можно осуществлять гибкую планировку современных квартир;

- применение оплаченных новоселом шкафов-перегородок вместо строительных перегородок даст экономии стоимости строительства и позволит домостроительным комбинатам выпускать другие элементы домов, что может поднять производительность заводов крупнопанельного домостроения без увеличения материальных и людских ресурсов;

- устанавливая встроенную мебель после окончания отделочных работ по жилому дому, вместо небольших

помещений комнат можно отделывать сразу весь объем квартиры, что позволит шире применить механизацию самых трудоемких отделочных работ;

с применением встроенной мебели улучшаются гигиенические качества жилища (в такой квартире быстрее и легче производится уборка);

производство встроенной мебели на мебельных предприятиях, предназначенных для производства корпусной мебели, значительно увеличит съем продукции с 1 м² производственной площади и выработку на одного рабочего, что может создать предпосылки для пересмотра плана ввода в строй новых мощностей по производству мебели;

встроенная мебель в жилых домах каркасной конструкции закрывает горизонтальные и вертикальные элементы каркаса, улучшая тем самым интерьеры помещений квартиры.

В широкой системе мероприятий, намеченной Директивами XXIV съезда КПСС по сокращению нерациональных затрат времени населения в быту, важную роль играет современное оборудование кухни стационарной кухонной мебелью со встроенными в нее электробытовыми приборами и машинами, ибо уменьшение времени на ведение домашнего хозяйства связано в первую очередь с уменьшением затрат времени на приготовление пищи.

Задачи архитекторов, проектирующих жилище, при этом значительно расширяются. Помимо правильного размещения кухонной мебели в плане появляется необходимость тщательной проработки номенклатуры машин и приборов, разработки заданий промышленности на их типы и габариты, определении их места в современном интерьере жилого дома и, в частности, в кухонном оборудовании. Так средствами архитектуры должна быть решена социальная задача большой важности.

Если говорить о кухне в существующих жилых домах, нужно прежде всего напомнить, что неудобное для работы и неправильно установленное кухонное оборудование вызывает непроизводительную затрату сил и времени хозяйки. Чтобы избежать этого, каждая хозяйка должна проявить инициативу и улучшить условия своей работы за счет наиболее правильной организации рабочих мест в кухне.

Как же достигнуть наибольшего удобства в кухне? Как лучше подобрать необходимое оборудование и правильно установить его в кухне, а в случае необходимости усовершенствовать имеющиеся предметы мебели? Для правильного решения этих задач необходимо знать, какие основные работы ведутся в кухне, как они выполняются и какие существуют возможности для облегчения этих работ.

Приготовление пищи и мытье посуды относятся к основным процессам в кухонной работе, отнимающим у хозяйки больше всего времени. Поэтому основной вопрос, который следует решить, устраивая кухню, это вопрос о необходимом наборе кухонного оборудования для приготовления пищи, о расположении и взаимосвязи его отдельных предметов, в первую очередь рабочего стола, мойки и плиты.

Работа по приготовлению пищи складывается из отдельных мелких процессов, которые выполняются в следующей последовательности: 1 — хранение продуктов, 2 — подготовка и очистка продуктов, 3 — мытье продуктов, 4 — разделка сырых продуктов для подготовки их к варке, 5 — варка продуктов, 6 — сервировка некоторых блюд перед подачей их на обеденный стол.

Для удобного выполнения всех этих работ и должен быть предусмотрен определенный набор оборудования, в состав которого входит: стол для хранения, чистки и заготовки продуктов, мойка для мытья посуды и продуктов, стол для разделки продуктов, плита и стол для сервировки готовых блюд.

Такой состав кухонного оборудования следует считать наиболее полным, так как для выполнения каждого отдельного процесса работы здесь предусмотрено отдельное рабочее место.

Однако этот набор оборудования не является обязательным для установки его в каждой кухне. В зависимости от численного состава семьи и характера ведения домашнего хозяйства из набора можно исключить стол-шкаф для сервировки готовых блюд или этот же стол и стол-шкаф для очистки продуктов. В этих случаях все процессы работы будут выполняться на одном, основном рабочем столе.

Таким образом, минимальный набор кухонного оборудования может включать только рабочий стол-шкаф, плиту и мойку.

Для обеспечения наиболее удобных условий для работы в кухне нужно обязательно устанавливать отдельные предметы оборудования в соответствии с последовательностью рабочих процессов по приготовлению пищи, а именно: емкость для хранения продуктов — стол для очистки продуктов — мойка — стол для разделки продуктов — плита — стол для сервировки готовых блюд (рис. 49).

При минимальном составе оборудования рабочий стол должен обязательно устанавливаться между мойкой и плитой. В этом случае разделка и подготовка продуктов будет производиться на этом столе, что менее удобно, но обеспечивает достаточно хорошие условия для работы. Очень важно, чтобы все предметы оборудования были размещены компактно — это сократит общий путь многократных переходов хозяйки от одного предмета оборудования к другому во время приготовления пищи. Исследования показали, что даже в небольшой, но плохо организованной кухне хозяйке в течение дня приходится проделывать лишний путь до 3 км.

Для сокращения лишних переходов нужно не только компактно разместить оборудование, но и организовать хранение продуктов, посуды и кухонных инструментов так, чтобы во время приготовления пищи они всегда были под рукой. Некоторый инвентарь чаще используется у мойки, другой у рабочего стола или плиты и т. д., поэтому их следует хранить именно в том месте, возле которого они могут чаще всего понадобиться во время работы.

На рис. 50 схематически изображена кинограмма снятых на пленку движений хозяйки в двух различных кухнях — в рационально устроенной и плохо организованной. В обоих случаях используется одинаковое оборудование, одинаковый кухонный инструмент и выполняется одна и та же работа по приготовлению пищи.

Для создания необходимых удобств для работы помимо рабочих столов в кухне нужно также иметь настенные шкафы для хранения продуктов и мелкой посуды, которые следует разместить над рабочими столами и мойкой на высоте 45—50 см от крышки стола.

Очень важно для удобного выполнения работы по приготовлению пищи установить целесообразные размеры кухонной мебели, и в первую очередь высоту рабочих столов-шкафов и мойки. Определение этой высоты

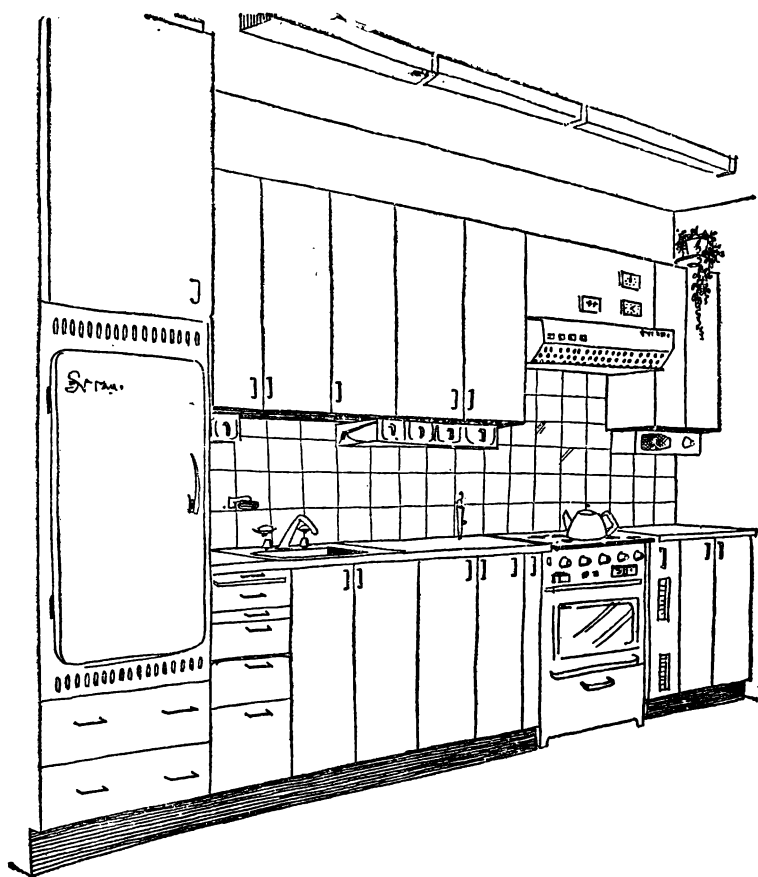


Рис. 49. Расположение стационарной кухонной мебели в кухне в строго определенной последовательности технологического процесса приготовления пищи: хранение продуктов — очистка — мойка — разделка — плита — сервировка. Компактная блокировка кухонной мебели и комплектующих их предметов (плита, мойка, электровытяжное устройство и т. п.), отсутствие перепадов между предметами по фронту и высоте повышают удобство в пользовании, улучшают гигиенические качества кухни



Рис. 50. Схематический рисунок кинограммы движений хозяйки, заснятой на пленку, в хорошо организованной кухне (слева), и в той же кухне с той же мебелью, но расставленной случайно. В обоих случаях выполняются одни и те же операции

связано с ростом женщины, которая будет работать у этого оборудования. Поэтому наиболее правильно подобрать высоту столов в соответствии с ростом хозяйки, т. е. так, чтобы она могла во время работы стоять прямо, не приподнимая локти. При низком росте хозяйки высота стола может быть 80 см, при высоком — 90 см. Мебельная промышленность выпускает кухонную мебель высотой 85 см, рассчитанную на средний рост женщины.

При необходимости эту высоту можно увеличить или уменьшить до нужного размера за счет нижней части стола (цоколя).

При этом следует стремиться к тому, чтобы все оборудование, стоящее на полу (столы-шкафы рабочие, мойка, плита), было одинаковой высоты. Это дает возможность при установке оборудования создать сплошную рабочую поверхность без перепадов по высоте. Помимо удобства и гигиеничности это придает кухне красивый и современный вид. Что касается глубины столов-шкафов, то их общепринятый размер составляет 60 см. При этом глубина настенных шкафов должна быть 30 см, так как при меньшей глубине в шкафу будет неудобно хранить тарелки, а при большей — неудобно работать.

Высота настенных шкафов обычно составляет около 70 см. Это позволяет хозяйке легко достать необходимые предметы с верхней полки. Однако в этом случае место над шкафами пропадает, его верх остается от-

крытым и является местом скопления пыли. Поэтому иногда настенные шкафы делают большей высоты с таким расчетом, чтобы они доходили до потолка. В таких высоких шкафах верхнее отделение должно быть использовано для хранения редко употребляемой посуды и других предметов.

Мы уже говорили, что отдельные предметы кухонного оборудования нужно обязательно устанавливать в соответствии с последовательностью рабочих процессов по приготовлению пищи. Соблюдая эту последовательность можно использовать три основные схемы размещения оборудования:

однорядную, когда все предметы оборудования устанавливаются в один ряд вдоль одной стены (см. рис. 49);

Г-образную, когда предметы оборудования устанавливаются под углом вдоль двух смежных стен (рис. 51);

П-образную, когда фронт кухонного оборудования устанавливается вдоль двух противоположных стен и под окном.

При Г-образной схеме оборудование также можно устанавливать у наружной стены с окном. В этом случае подоконник окна в кухне должен иметь высоту от пола не

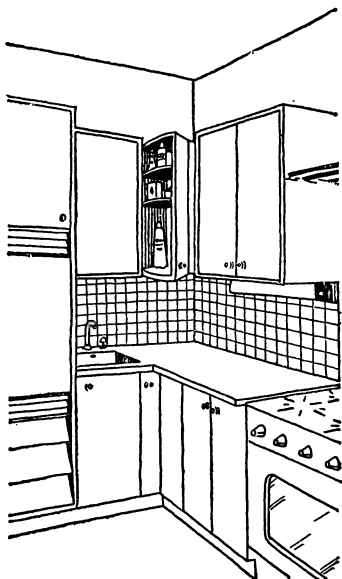


Рис. 51. Г-образное расположение стационарной кухонной мебели. Для такого оборудования необходимы специальные угловые элементы кухонной мебели — в данном случае шкафы-вертушки

менее 100 см. Возможно также Г-образное расположение оборудования и у стены, противоположной окну. При этом нужно учитывать, что в последнем случае рабочая поверхность будет затемняться, так как хозяйка будет стоять спиной к окну. П-образная схема размещения оборудования встречается редко.

Рассмотрим некоторые особенности отдельных предметов оборудования, что даст нам возможность правильно подойти к проектированию кухни, выбору кухонной мебели в магазине, сделать ее собственными силами или усовершенствовать уже имеющиеся предметы оборудования.

Рабочие столы-шкафы, продающиеся в мебельных магазинах, имеют различную длину и разнообразное внутреннее устройство. Для небольшой квартиры можно подобрать только один, основной рабочий стол-шкаф, размеры которого должны быть не менее 60×60 см (крышка стола) при высоте стола 85 см. Такой стол минимального размера обеспечит достаточно удобные условия для работы. В больших квартирах (3-, 4- и 5-комнатных) желательно, чтобы рабочий стол был большей длины — 90—120 см. Что касается внутреннего устройства столов-шкафов, то они выпускаются различных типов — с неподвижно закрепленными, переставными или выдвижными полками, с выдвижными ящиками, расположенными за дверцами или с наружной стороны, с одной или двумя выдвижными досками и т. д. Переставные полки в столах-шкафах более удобны для хранения посуды, чем неподвижные, так как позволяют изменять высоту расположения полок в зависимости от размеров посуды. Очень удобны также выдвижные полки, так как хозяйке не приходится сильно наклоняться, чтобы достать или поставить на полку (в глубине стола-шкафа) какой-нибудь предмет.

Следует отдать предпочтение также столам-шкафам с наружными выдвижными ящиками, так как в этом случае, выдвигая и задвигая ящик, нет необходимости каждый раз открывать и закрывать дверцу шкафа. Наконец, весьма желательно, чтобы стол-шкаф был оборудован одной или даже двумя выдвижными досками из древесины твердых пород. На одной из них, расположенной под крышкой стола, удобно резать продукты, крепить мясорубку и т. д. За второй, расположенной под ящиком на высоте 65 см от пола, удобно работать сидя, пользуясь обычным табуретом.

Рис. 52. Современные встроенные и навесные комплектующие изделия (дверцы-полки, бункера для отходов с самоподнимающейся крышкой, магнитные держатели для ножей, емкости для специй, кронштейны для чашек, выдвижные штанги для сушки полотенец, держатели для крышек) и т. д. облегчают труд домашней хозяйки во время приготовления пищи и экономят время

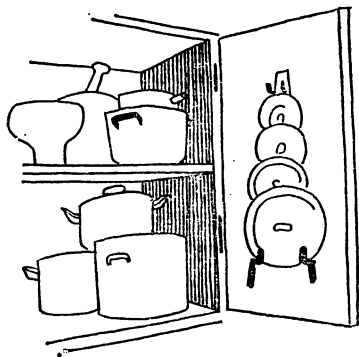
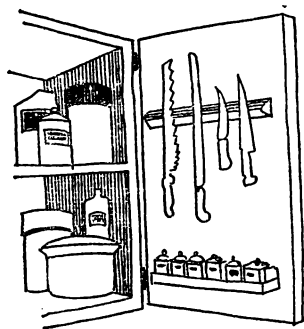
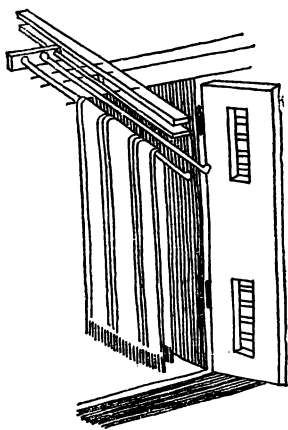
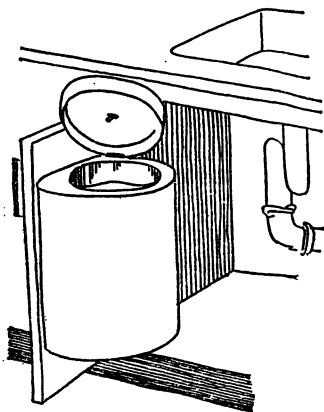
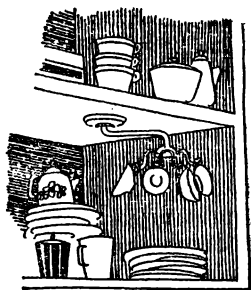
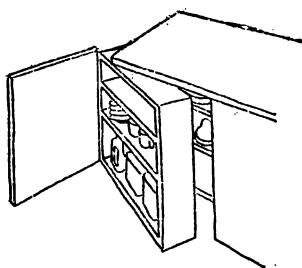
Выдвижные ящики стола целесообразно разделить перегородками на отдельные ячейки для хранения ножей, вилок, ложек и различных кухонных инструментов.

Крышки рабочего стола должны обладать достаточной прочностью, теплоустойчивостью, легко поддаваться чистке и т. д. Поэтому лучше всего, если крышки рабочего стола-шкафа облицованы слоистым пластиком — материалом долговечным, прочным, теплоустойчивым и красивым.

Помимо обычных прямоугольных рабочих столов-шкафов, для углового размещения кухонного оборудования при Г- и П-образных схемах используют специальные угловые столы-шкафы и навесные шкафы с прямыми или более удобными круглыми вращающимися вокруг вертикальной оси полками, дающими возможность легко использовать довольно глубокое угловое пространство стола-шкафа (см. рис. 51).

Если в состав оборудования кухни помимо основного рабочего стола входит также стол-шкаф для чистки продуктов, последний может быть меньшего размера, чем основной стол, однако его длина должна быть не менее 30 см при глубине 60 см. В верхней части этого стола целесообразно устроить выдвижной ящик для хранения различных кухонных инструментов, необходимых для разделки и чистки продуктов и овощей — картофелечистки, ножей и т. д., а в нижней — глубокий выдвижной ящик для хранения небольшого текущего запаса картофеля, моркови и т. п. Такой ящик должен иметь в стенках небольшие отверстия для вентиляции. Наличие этого стола повышает гигиенический уровень кухни и создает большие удобства домашней хозяйке.

Стол-шкаф для сервировки готовых блюд оборудуют несколькими ящиками и отделением (отсеком) для хранения подноса в вертикальном положении. Его размер по длине также должен быть не менее 30 см. При работе на кухне хозяйке довольно часто приходится пользо-



ваться полотенцем. Поэтому желательно предусмотреть для их хранения небольшой стол-шкафчик (длиной по фронту всего 20 см), который лучше расположить около плиты. Этот стол-шкафчик, помимо своего прямого назначения, может быть использован в случаях, когда холодильник устанавливается в общем ряду кухонного оборудования ближе к окну, что неудобно, так как нарушает приведенную выше схему последовательности процессов приготовления пищи. К сожалению, как показывает обследование заселенных квартир, этот прием еще очень распространен. Если все же холодильник у окна, а сервировочный стол отсутствует, то для предохранения холодильника от теплового воздействия плиты между ними следует обязательно установить шкафчик для сушки полотенец.

Навесные или настенные шкафы желательно иметь в кухне над каждым рабочим столом и мойкой. При минимальном составе оборудования целесообразно, чтобы таких шкафов было два, один из которых (для сушки посуды) следует расположить над мойкой и второй — над рабочим столом-шкафом. При этом длина настенных шкафов должна соответствовать размерам длины мойки и стола. Такое размещение шкафов даст возможность рассредоточить нужные для работы предметы у мойки и стола, придаст рабочему месту законченный и красивый вид.

Навесные шкафы также оборудуются закрепленными или более удобными в эксплуатации переставными полками. Помимо того, их можно оснастить различными полезными приспособлениями, повышающими удобства пользования и увеличивающими их объем. Это могут быть ковши из пластмассы для круп и других сыпучих продуктов, которые прикрепляются на специальных ползках к нижней поверхности навесного шкафа, магнитные держатели для ножей, обоймы с небольшими прозрачными баночками для специй, держатели для крышек кастрюль, навешиваемые на внутренней стороне дверец, крючки для подвески чашек, укрепленные на нижней стороне полки (рис. 52). Многие из этих предметов можно приобрести в хозяйственных магазинах. В навесных шкафах над мойкой следует установить проволочную корзинку-держатель. В ней удобно сушить вымытую посуду, вода с которой будет стекать в мойку, через предусмотренное в дне шкафа специальное отверстие.

К рациональным закладным и навесным элементам оборудования кухни следует отнести ведро для отходов в комплекте со специальным кожухом, которое крепится на внутреннюю сторону дверцы стола-шкафа под мойкой. Крышка кожуха прикреплена тросиком к корпусу шкафа, поэтому при открывании дверцы открывается и крышка кожуха. Для опорожнения ведра последнее свободно вынимается из кожуха.

Большие удобства дает выдвижная штанга для полотенец, укрепляемая в секции полотенецесушителя,— для того чтобы повесить полотенце, достаточно рукой выдвинуть на себя штангу. При наличии большого числа мелких предметов можно сделать дверцу-полку, за которой расположены более глубокие полки.

Навесные шкафы обычно снабжены распашными дверцами. Последние следует делать по ширине не более 30—40 см для того, чтобы в открытом виде они не мешали работе.

В тех случаях, когда индивидуальный загородный дом не оборудован общепоселковым или местным водопроводом и канализацией, в кухне может быть установлена обычная мойка для мытья посуды и продуктов с подстоyleм, представляющая собой стол-шкаф, в котором вместо крышки установлена, например, чугунная эмалированная мойка. Шкаф под мойкой используется для хранения ведра для стока воды, ведра для отходов, тазов, моющих средств и т. п. Над мойкой устанавливается бачок с краном, а справа от мойки — специальная секция с подъемной крышкой для ведер с водой. В кухнях, оборудованных плитами на твердом топливе, желательно иметь емкость для хранения небольшого запаса дров. Для этого можно воспользоваться емкостью одного из столов-шкафов, примыкающих к плите, например сервировочного (рис. 53).

Если в кухне сельского дома выполняются работы по домашней переработке продуктов или приготовлению корма для птицы и скота, набор кухонного оборудования должен быть максимальным. С этой целью кухни сельских жилых домов делают большими по площади, чем в городе. Иногда из кухни устраивается второй выход на улицу.

Но современное оборудование кухни — это не только правильно расставленная стационарная кухонная мебель, оснащенная мелкими закладными и навесными элемен-

тами, увеличивающими ее комфортабельность (см. рис. 52). Современная кухня — это комплекс мебели и самых совершенных приборов, ее комплектующих (см. рис. 49).

Современная газовая плита снабжается электрозапальником — устройством, дающим искровой разряд у горелки одновременно с открыванием газового крана. Современная газовая плита оборудована «скорожаркой» в духовом шкафу — прибором, позволяющим быстро зажарить мясо, птицу на вращающемся с помощью электромотора вертеле. Такие электродуховки — «грили» уже появились в виде отдельных предметов в продаже. Современная газовая плита имеет минимум две конфорки, оборудованные реле времени — устройством, позволяющим по заданной хозяйкой программе продолжать приготовление пищи и отключающимся в нужное время, когда квартира пуста и все на работе.

Над плитой помещен электровытяжной фильтр — устройство, засасывающее засоренный газом или дымом воздух, фильтрующее его, убивающее находящиеся в нем бактерии с помощью УВБ-лампы и нагнетающее этот же, но уже совершенно чистый воздух обратно в помещение кухни.

В современной кухне должны быть специальные герметические часы и звуковое реле времени — прибор, дающий звуковой сигнал через любое время после его пуска и предупреждающий хозяйку, что время готовки пищи истекло.

Мойки, штампованные из нержавеющей стали, с противомышовой изоляцией и специальные холодильники,

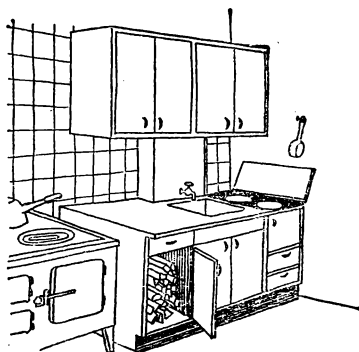


Рис. 53. Оборудование кухни в индивидуальном жилом доме без водопровода, канализации и газа. Одна из секций отводится для ведер с водой, вторая для дров, над мойкой устанавливается бачок для воды. Схема последовательности операций при приготовлении пищи не меняется

встраиваемые в кухонный шкаф, также полноправные компоненты современной кухни.

В случае отсутствия в плите электрозапального устройства применяются электрозажигалки, для чего в крышке стола рядом с плитой сверлится отверстие, в которое вставлена электрозажигалка (электрический провод при этом свободно свисает за столом и не портит интерьера кухни).

В кухне находят место и специальные блоки светильников, подсвечивающие рабочую плоскость стола. Иногда они komponуются в один блок с радиотрансляционной установкой, которая весьма уместна в современной кухне.

Посудомоечные машины, встраиваемые в одну из секций кухонной мебели, должны быть подсоединены постоянно к горячей и холодной воде и к канализации. Только тогда пользоваться такой машиной будет действительно удобно.

Все эти приборы, уже выпускаемые или намечаемые к выпуску, помимо своих функциональных достоинств весьма красивы и превращают современную кухню в красивую машину для приготовления пищи.

Красота кухонной мебели достигается высоким качеством изделий и его лицевых покрытий. Красивый фронт кухонного оборудования невозможен без плотной блокировки всех изделий между собой и четкого примыкания боковых щитов крайних изделий к стенам кухни. Другими словами, по своей архитектурной трактовке кухонная мебель должна встраиваться в распор от стены до стены по фронту. Для этого требуется выбор необходимого и достаточного числа типоразмеров изделий, различные варианты блокировки которых позволят оборудовать кухонной мебелью без щелей и доборов любую протяженность рабочего фронта в кухне.

В столовой зоне кухни-столовой кроме обеденного стола и стульев (именно стульев, а не кухонных табуретов) хорошо зарекомендовала себя закрытая полка — своего рода небольшой подвесной сервант, укрепленный над обеденным столом. За глухими или раздвижными стеклянными дверцами можно хранить чайный сервиз, рюмки, бокалы, кондитерские изделия.

Заканчивая рассмотрение кухонь в современных квартирах, приведем основные размеры необходимых проходов и свободных площадей в кухнях, которые смо-



Рис. 54. Минимальные размеры проходов и свободных площадей перед оборудованием в кухне

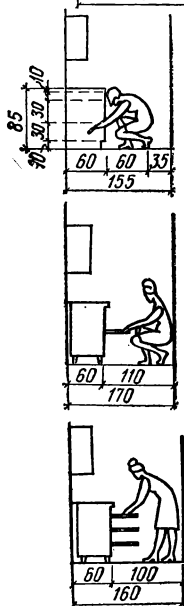


Рис. 55. Оборудование удлиненной передней. Вешалка выполнена в виде брусьев, по которым передвигаются металлические крючки. Узкий и низкий шкаф для хранения обуви оборудован откидной банкеткой

гут облегчить как проектирование современной кухни, так и ее оборудование (рис. 54).

Передняя современной квартиры — это обычно небольшое помещение, но ее оборудованию и отделке отводится значительная роль.



Действительно, каждый входящий в дом сперва попадает в переднюю — с нею у него связано первое впечатление от жилища. Это не значит, что при оборудовании передней необходимо стремиться к внешним эффектам — главным в оборудовании и отделке квартиры по-прежнему остается удобство, логика, здравый смысл.

К помещению передней это относится тем больше, чем меньше ее площадь. Здесь должен быть удобно, разумно и даже можно сказать хитроумно оборудован каждый квадратный дециметр помещения. В зависимости от размеров передней и ее планировки в ней можно разместить то или иное оборудование. Но главный предмет оборудования — вешалка для верхней одежды — присутствует в любой, даже самой маленькой передней.

Вешалка для одежды представляет собой ряд крючков на стойке, подвесной полке или стене. Основное требование, которое к ней предъявляется, — это разместить необходимое для семьи и резервное на случай

прихода посетителей количество одежды при небольшой ее протяженности. Вешалки для одежды могут быть самых разных конструкций.

В мебельных магазинах можно купить обычную подвесную вешалку — небольшую полку с крючками для одежды, или деревянную напольную вешалку — деревянную раму с металлической штангой с крючками, причем верхняя плоскость этой рамы служит для хранения головных уборов. Такая вешалка практически устанавливается в любой передней и может быть рекомендована для новосела. Однако есть и более рациональные конструкции вешалок.

Каждый из нас старается воспитать в детях самостоятельность и аккуратность. Мы хотим, чтобы дети сами по мере возможности одевались, вешали свою одежду на место и т. д. Однако конструкции рассмотренных нами вешалок определяют устройство крючков на одной высоте, соответствующей росту взрослого человека. Очень часто родители стараются устроить в передней еще дополнительную «детскую» вешалку для одежды, что не всегда возможно из-за нехватки места.

Гораздо проще сделать вешалку, показанную на рис. 55. На вертикальные доски, укрепленные к стене, набиваются горизонтальные рейки с интервалом 25—30 см друг от друга. По рейкам перемещаются крючки, вырезанные из двух- или трехмиллиметрового железа или сделанные из полосовой стали. Крючки легко перевешиваются с одной рейки на другую и тем самым размещаются на любой высоте. Но рейки здесь не только опора для крючков, они отделяют одежду от стены и не дают пачкаться ни стене, ни одежде. Особенно это важно в ненастную погоду, когда на вешалке развешиваются влажные пальто или плащи.

Вообще рекомендуется при любой конструкции вешалки закрывать находящийся под ней участок стены. Для этого могут быть использованы такие материалы, как дерево, покрытое бесцветным лаком, циновки, плетеные из соломки коврики, щиты, облицованные слоистым пластиком, линкруст, лидерин, одноцветная фактурная клеенка и даже моющиеся обои крупного геометрического рисунка. Иногда с этой же целью вдоль стены от пола до полки для головных уборов натягивают ряды шнура. Очень практична и красива стена под вешалкой, затянутая шторами из мелких деревянных планок. Такие шторы

недороги и продаются в мебельных магазинах. Возможно крепление крючков для одежды прямо к такой панели (рис. 56).

Такая отделка стены непосредственно под вешалкой имеет не только практическое значение. Дело в том, что вешалку мы рассматриваем как главенствующий предмет в передней. Поэтому мы вправе выделить ее цветом, рисунком или фактурой. В этом нам как раз и поможет плоскость стены, оборудованная одним из указанных выше способов.

Многие, очевидно, вешают верхнюю одежду на плечики, которые не очень удобно размещать на крючках, так как расположенная вдоль фронта вешалки одежда на плечиках отнимает у нас значительную полезную площадь. В подобных случаях под полкой для головных уборов можно укрепить на длинных болтах или шпильках специальную штангу для плечиков, как это и показано на рис. 56. Такая штанга может быть овальной деревянной или круглой металлической из дюймовой или полуторадюймовой трубы. Выбор диаметра и прочности материала штанги зависит от ее протяженности — важно, чтобы она не прогибалась под тяжестью пальто.

Как увеличить «емкость» вешалки при приеме гостей? Как быть, если из-за размеров передней протяженность вешалки невелика?

Всем, очевидно, знакома картина, когда на вешалке горой висит одежда, срываясь и падая к ногам неосторожно прошедших мимо нее. Поэтому желательно предусмотреть в конструкции вешалки резервные крючки. Для этого полка для головных уборов делается из брусков, между которыми выпускаются передвижные подвесные крючки. Эти крючки можно укрепить в верхней их части к обыкновенным пуговицам, которые свободно передвигаются вдоль длинной стороны полки, опираясь своими краями на верхнюю часть брусков (см. рис. 56).

Верхняя плоскость полки делается при этом из фанеры и опирается на два крайних «коренных» бруска. Эта фанера служит собственно полкой для шляп, а также создает свободное пространство для передвижения пуговиц. Пуговицы надо подбирать выпуклые — это обеспечит их прочность и более легкое и плавное передвижение по краям брусков. Вместо пуговиц можно использовать крупные шарики бус, но в любом случае бруски надо отфуговать и тщательно зачистить шкуркой. Общая глуби-

на полки любой конструкции для шляп должна быть не менее 26 см.

Очень удобно расположить вешалку рядом со встроенным шкафом. Такое расположение, или как мы говорим, блокировка этих двух предметов, позволяет упереть один конец полки в шкаф, а другой — в одну из стен передней.

Укрепляя таким образом полку в распор, мы можем избавиться от кронштейнов или консолей, поддерживающих полку. На рис. 56 показана такая комбинация вешалки и шкафа. Этот небольшой шкаф можно использовать для хранения рабочей одежды. Если в этом нет необходимости, в нем можно развешивать на плечиках обычную одежду. Но в этом случае его ширина внутри должна быть не менее 55 см. Только этот размер обеспечивает размещение, например, зимнего пальто 56-го размера на плечиках.

При этой ширине шкафа плечики можно развешивать вдоль дверцы шкафа и его глубина может быть всего 30—35 см, что очень важно для маленьких передних.

Если в квартире нет специального шкафа для хозяйственных вещей, то такой самодельный встроенный шкаф может использоваться в качестве хозяйственного (тогда его размеры в плане должны быть не менее 40×60 см). Если в этом шкафу необходимо хранить лыжи, удочки и другие длинномерные предметы, то не нужно делать разделительной полки между самим шкафом и его верхним антресольным отделением. Конструкция шкафа очень проста — четыре вертикальных бруска или доски по 40 мм, устанавливаемые в распор между полом и потолком, и горизонтальные короткие бруски, врезанные в стойки и организующие проемы для дверец. Каркас шкафа обшивается фанерой или сухой штукатуркой и оклеивается обоями или окрашивается эмалью по шпаклевке.

Полка для головных уборов может быть сделана из широкой тщательно отфугованной доски толщиной 20—30 мм. Если она имеет красивую текстуру (рисунок древесины), ее можно не красить, а покрыть бесцветным лаком.

Но кроме полки для шляп в нижней части вешалки можно укрепить и ряд небольших мелких ящиков, как показано на рисунке. Один из них может быть с откид-

ной крышкой, в нем хранятся предметы ухода за обувью. В других выдвижных ящиках можно разместить обувь.

Поскольку максимальная высота размещения крюка над полом должна быть равна 190 см, а длина мужского пальто шестого роста равна 140 см, то оставшиеся от низа пальто до пола 50 см можно использовать под такие ящики (высотой не более 15—18 см). Тогда оставшееся расстояние между полом и низом ящиков будет возможно использовать для хранения обуви. Глубина этого блока ящика не должна превышать 35 см.

Для хранения обуви можно сделать и низкий шкафчик глубиной всего 15 см (см. рис. 55). В таком шкафчике размещается достаточно большое количество обуви, которая устанавливается там почти в вертикальном положении. Для этого в верхней части каждого отделения укрепляются бруски или круглые деревянные скалки, за которые обувь цепляют каблуками. Носки туфель и полуботинок упираются в деревянные планки. Дверцы в шкафчике можно сделать раздвижными или даже не делать совсем — их можно заменить гладкой или рисунчатой нарядной тканью, передвигающейся на кольцах по тонким металлическим пруткам.

Сбоку шкафчика могут быть укреплены две скобки из металлической полоски или пластмассы для хранения зонтиков и тростей. Такое простейшее приспособление очень удобно, так как эти необходимые маленькие предметы, разбросанные по всей передней, производят впечатление неаккуратности.

Таким приемом можно завершить торцовую часть небольшого шкафчика для обуви. Верхняя его плоскость используется как подзеркальная полка — на нее можно положить перчатки, поставить сумку и т. д., часть шкафчика под полкой предназначена для предметов ухода за обувью, а также для платяных щеток и других мелких предметов. Это небольшое отделение снабжено глухими деревянными дверцами. Из-за небольшой глубины шкафчика обувные и платяные щетки следует хранить в вертикальном положении в специальных гнездах.

Верхнюю глухую дверцу такого шкафчика можно сделать откидывающейся вниз и использовать как сиденье при надевании обуви. Дверца должна быть снабжена при этом откидными ножками (см. рис. 55). Высота сиденья такого откидного стульчика от пола должна быть 40—45 см.

Вообще наличие сиденья той или иной конструкции в передней желательно и, если позволяет место, то это может быть легкая небольшая табуретка, круглая банкетка и т. д.

Откидывающиеся дверцы могут удерживаться в закрытом положении либо маленьким врезным шкафным замком, либо магнитной защелкой.

Может показаться, что в небольших по размеру передних трудно разместить все описанное выше. Но все, о чем мы рассказали, годится для самой маленькой из существующих передних. При разумном и функционально оправданном оборудовании небольшая передняя становится вполне удобной и может ответить всем требованиям, ей предъявляемым.

Помещения передних, имеющих большую площадь, могут быть оборудованы более полно. Однако предметы, о которых мы говорили выше, войдут и туда как наиболее необходимые и помогающие сделать наш быт простым и удобным.

Если входная дверь, ведущая из лестничной клетки в квартиру, расположена в боковой стене передней, то

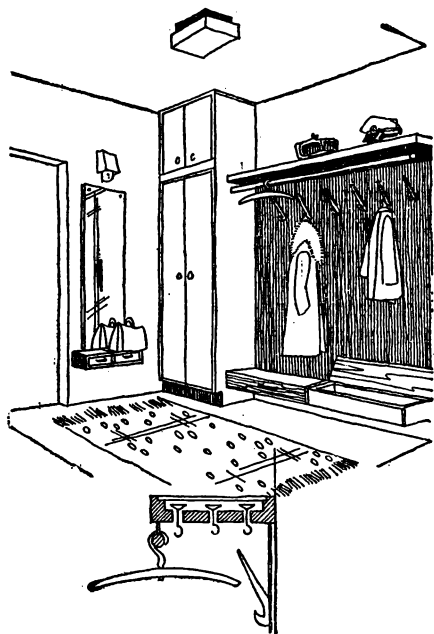


Рис. 56. Вешалка, блокированная со встроенным шкафом для рабочей одежды. Специальное устройство полки для шляп позволяет иметь резервные крючки, а также вешать одежду на плечиках

торцовая, узкая стена передней может быть использована для хранения лыж. Лыжи, поставленные в распорки, займут полосу пола шириной не более 8—10 см и не будут мешать нормальному открыванию входной двери. Под потолком можно укрепить легкую штангу и подвесить к ней на кольцах занавеси, закрывающие лыжи. Может быть, закрывать лыжи и не следует, так как их наличие в квартире всегда вносит дух спортивности, молодости и энергии — черт, характерных для современной жизни.

Переднюю, приближающуюся по своему плану к квадрату, можно меблировать встроенными шкафами различного назначения. На рис. 57 показан блок таких шкафов, средняя часть которого образует нишу, где размещается вешалка с полкой для головных уборов.

Внутреннее оборудование таких шкафов может быть самое различное. Однако здесь, в передней, были бы уместны хозяйственный шкаф и шкафы для верхней одежды. Можно оборудовать такой шкаф отделениями, показанными на рис. 41.

Для хранения обуви и предметов ухода за нею можно использовать также небольшую банкетку-ящик (см. рис. 57).

Несколько слов о зеркалах — необходимых предметах передней, которые могут быть различных форм и размеров.

Естественно, что габариты зеркала выбираются в зависимости от наличия свободного места стены. Большое зеркало можно укрепить при помощи специальных плоских крючков — клеммеров в двери в санитарный узел в квартирах жилых домов, построенных в недалеком прошлом. Такой прием хорош еще и тем, что зрительно «разрушает» одну из многочисленных дверей в маленьком помещении передней. Зеркала также могут крепиться на дверках встроенных шкафов.

Если зеркало небольшого размера и укрепляется к стене, под ним можно устроить ящик-лоток для мелких предметов или небольшую подзеркальную полку с ящиками (см. рис. 56 и 57).

Приступая к отделке и оборудованию передней, надо очень тщательно продумать перечень и размещение предметов. Ведь большинство предметов, о которых шла речь, — встроенные и в дальнейшем менять их местами не так-то уж просто. Неудачное решение интерьера бу-

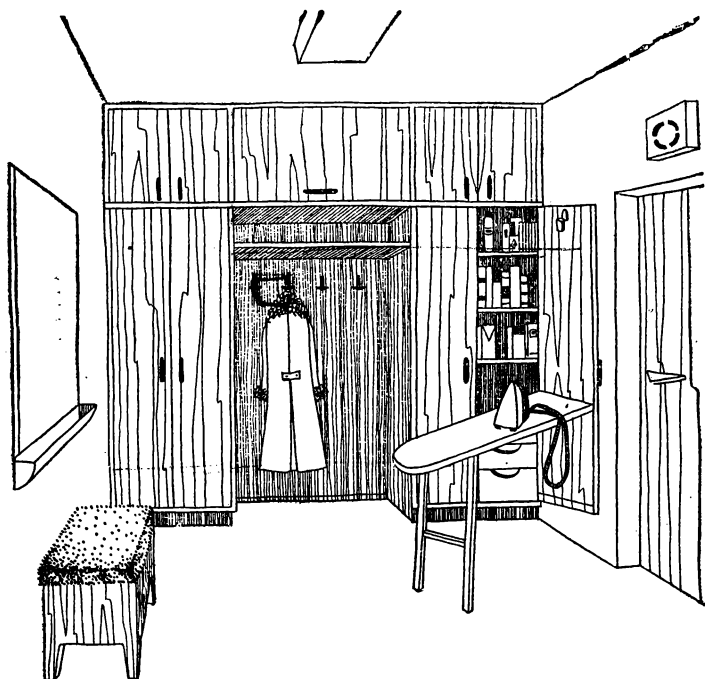


Рис. 57. Вешалка для одежды в нише встроенного шкафа. По бокам шкаф для верхней одежды и хозяйственных вещей. Банкетка служит ящиком для хранения щеток

дет достаточно долгий срок лишать проживающего удобства и портить ему настроение. Поэтому любое новшество в квартире нужно тщательно продумать, ясно представить себе свой быт, убедиться твердо, что это удобно и хорошо, и только тогда выполнять это новшество в материале.

Санитарные узлы как в городских квартирах, так и в индивидуальных жилых домах с полным инженерным благоустройством можно подразделить на два основных типа: совмещенный санитарный узел, когда умывальник, ванная (или душевой поддон) и унитаз находятся в одном помещении, и разобщенный санитарный узел с изолированной уборной.

Помещение ванной комнаты в любом случае имеет весьма небольшие габариты, хотя в нем протекают разнообразные функциональные процессы. Поэтому правильное оборудование ванной комнаты может создать те дополнительные удобства, которые так важны для увеличения комфортабельности квартиры. Действительно, это помещение предназначено, как минимум, для купания, умывания и хранения предметов туалета. Если постараться расширить функциональную программу ванной комнаты, то она может служить еще в качестве туалета, где можно причесаться, уложить волосы, побриться, сделать массаж лица и т. п. Ванная комната может служить местом хранения белья, предназначенного в стирку, и выполнять функции домашней прачечной. Иногда, особенно в новых типовых квартирах, где ванная комната имеет более удобную планировку, в дополнительно размещаемых здесь емкостях можно хранить купальные простыни, халаты, полотенца. Поэтому к оборудованию ванной комнаты следует отнестись с особым вниманием.

Для хранения туалетных принадлежностей над умывальником необходимо установить специальную полочку. Приобретая туалетную полочку, следует стремиться к тому, чтобы ее длина соответствовала длине умывальника. Полочку лучше всего разместить на высоте около 35—40 см над умывальником и над ним повесить зеркало, желательно прямоугольной формы. Лучше, если зеркало будет размером не менее 45×60 см. Таким зеркалом удобно пользоваться и оно зрительно будет как бы увеличивать небольшое помещение ванной комнаты. Зеркало следует повесить на расстоянии 15—20 см от туалетной полочки (до низа зеркала).

Еще лучше вместо зеркала поместить большой, но плоский шкафчик с полками, на дверце которого укреплено зеркало, полностью ее закрывающее. Глубина такого шкафчика должна быть не более 8—10 см, так как иначе он будет мешать при умывании. Здесь удобно хранить домашнюю аптечку и предметы косметики.

Для того чтобы всю переднюю стенку такого шкафчика занимало зеркало и для удобства его открывания, дверцу с зеркалом желательно выпустить на 3—4 см ниже корпуса шкафчика. Таким образом, дверца будет как бы свисать и позволит тем самым открывать ее даже влажными руками, не прикасаясь к зеркальному стеклу.

Иногда при изготовлении такого шкафчика с обеих сторон зеркала укрепляют вертикально две люминесцентные трубки, облицованные молочным оргстеклом. Таким образом, в одном предмете с успехом сочетаются три функции — освещение, зеркало и достаточно вместительные закрытые полки (рис. 58). Если позволяет место, такой шкаф можно сделать и горизонтальным, с размещением светильника в верхней его части. В этом случае дверцы могут состоять из трех створок с зеркалами. Это дает возможность при установке боковых дверец под углом пользоваться трехстворчатым зеркалом, что очень удобно при всякого рода косметических и туалетных процедурах.

Для хранения туалетного мыла лучше использовать не обычную, а магнитную мыльницу (держатель для мыла). Такие мыльницы, установленные с правой стороны умывальника на высоте 20—25 см от него, очень удобны, так как мыло, висящее на магните, быстро высыхает после употребления. Магнитные мыльницы-держатели выпускаются промышленностью и продаются в магазинах.

Для предотвращения разбрызгивания воды при умывании на сливное отверстие туалетного крана можно надеть также имеющийся в продаже аэратор.

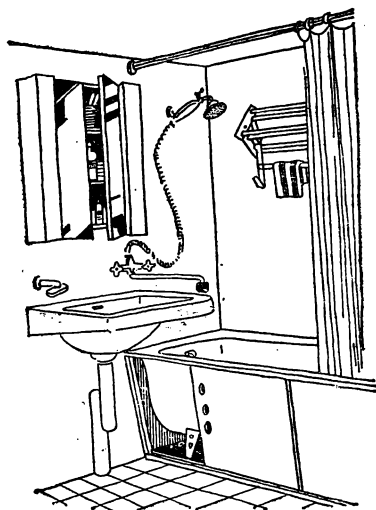


Рис. 58. Оборудование ванной комнаты. Под бортом ванны установлена рамка с раздвижными дверцами, за которыми можно хранить хозяйственные предметы. Полупрозрачный занавес предохраняет пол от забрызгивания водой при пользовании душем. Вместо полок применен шкафчик с зеркальными дверцами и люминесцентными лампами

Все эти детали находятся над умывальником, а под ним либо не очень красивый сифон канализации, либо иногда ведро, куда стекает из раковины вода (в неканализованных домах сельской местности). Поэтому применяются различные средства для закрытия этого пространства. Иногда под бортами умывальника или раковины устанавливают металлическую штангу (с небольшими колечками) из проволоки диаметром около 4—5 мм, выгнутую по форме умывальника. Штанга крепится к стене на расстоянии 2—3 см от низа умывальника и на ней подвешиваются шторки из непрозрачного полиэтилена или обычной ткани. Устройство такой шторки целесообразно не только по эстетическим, но и по практическим соображениям. Если под умывальником за шторкой вы поместите небольшую выдвижную этажерку с полочками, которую нетрудно сделать самим, на ней будет удобно хранить моющие средства для ванны, хозяйственное мыло и многие другие мелкие предметы, необходимые в быту. В других случаях умывальник встраивают в стол-шкаф, аналогичный кухонному столу под мойкой. На внутренней стороне дверцы укрепляют лотки для мелких предметов, а за дверцей переставляемые полки для хранения моющих средств, предметов ухода за ванной и т. д.

Какие же дополнительные детали будет полезно сделать для ванны? Прежде всего, для предотвращения разбрызгивания воды при пользовании душем необходимо установить штангу с кольцами и водонепроницаемым занавесом из поливинилхлоридной пленки. Штангу следует устанавливать над передним бортом ванны на высоте 2 м от пола. Нижний край висящего занавеса должен опускаться внутрь ванны ниже его борта на 10—15 см. Сделать занавес необходимо потому, что в быту пользование душем в квартире происходит ежедневно примерно столько раз, сколько членов в семье.

Из всех употребляемых приборов для поддержания личной гигиены душ наиболее соответствует потребностям современной жизни. Душевой рожок занимает минимальную площадь, расход воды при пользовании душем весьма невелик, купание происходит в струе стекающей чистой воды. Кроме всего прочего, врачи считают, что душ полезен как физиотерапевтическое средство.

Высота обычной ванны составляет 60 см, а так называемой «сидячей» — около 65—70 см. Поэтому входить и выходить из ванны не очень удобно, особенно людям

пожилого возраста. Чтобы избежать этого, на стене над ванной можно установить специальный поручень. Поручень длиной около 30 см устанавливается в вертикальном положении на высоте 20 см от борта ванны (до нижнего крепления поручня) и на расстоянии 70 см от стены, на которой находится кран.

Помимо мыльницы над умывальником желательно иметь также отдельную мыльницу для ванны. Из имеющихся в продаже разнообразных мыльниц, пожалуй, наиболее удобными являются навесные пластмассовые, которые навешиваются на борт ванны и передвигаются в любое необходимое для вас место.

Иногда фасадную сторону ванны облицовывают глазурованной керамической плиткой (по кирпичной стенке). Это придает ванне более красивый и законченный вид и облегчает уборку помещения.

Однако это не всегда удобно, так как пропадают важные для такого небольшого помещения дополнительные емкости под ванной. Поэтому вместо такой стенки можно использовать раздвижную панель, которую нетрудно сделать собственными силами. Для этого из деревянных реек сечением приблизительно 2×4 см нужно связать раму, размер которой должен соответствовать длине и высоте ванны (до борта).

В верхнем и нижнем брусках рамы отбираются по две шпунтовочных канавки. По канавкам передвигаются дверцы, сделанные из древесноволокнистой плиты или окрашенной фанеры. Длина каждой дверцы на 4 см больше половины закрываемого ими проема. Это необходимо для того, чтобы в закрытом положении одна дверца перекрывала другую, не допуская образования щели. На краях дверец у стен ванной комнаты крепятся ручки или делаются вместо них отверстия, которые служат и для вентиляции. Наличие таких дверец и выдвижных изпод ванной ящиков за ними позволит использовать пространство под ванной для хранения многих необходимых в быту мелких предметов ухода за домом. Под скошенной частью ванны, где пустота достигает значительных размеров, можно сделать достаточно большой выдвижной ящик для белья, предназначенного в стирку. Надо сказать, что вопрос о том, где хранить белье до стирки, задают многие хозяйки.

Для этой цели в санузле (а планировки новых квартир предусматривают для этого место) можно установить не-

большой ящик с крышкой шириной примерно 30 см и длиной 45 см. Высота ящика должна быть около 45 см, чтобы им можно было пользоваться вместо табурета. В боковых стенках ящика нужно сделать несколько отверстий для вентиляции диаметром 2 см. Ящик можно поставить между умывальником и стеной помещения (в раздельном санузле домов старой планировки). Если внизу у стены расположены водопроводные трубы, крышка должна быть длиннее ящика на 20 см с тем, чтобы свес ее перекрывал пространство над трубами. Крышка в этом случае примыкает к стене, благодаря чему ликвидируется нежелательная щель между стеной ванной комнаты и ящиком.

В совмещенном санузле ящик для белья можно поставить у стены с дверным проемом. Рядом можно разместить напольные весы.

В новых проектах благодаря установке ванной поперек помещения для такого ящика-табурета предусматривается специальное место напротив умывальника. Над табуретом в этом случае можно повесить секцию шкафа с дверцами, покрытого белой нитроэмалью, низ которого не будет мешать сидящему на табурете человеку, а верх подойдет вплотную к потолку. Такой же шкаф 130×60 см в плане следует навесить и в уборной над смывным бачком.

Для сушки различных мелких вещей в ванной можно натянуть на высоте 2,0 м несколько капроновых нитей (лесок). Такие нити (в отличие от обычной веревки) практически не видны и не испортят общего вида ванной. Тем не менее, при пользовании душем лески могут мешать свободным движениям рук. Поэтому лучше оборудовать ванную комнату одним из имеющихся типов складного кронштейна, который в сложенном виде вплотную прижат к стене (рис. 58).

Вешалки для полотенец, отдельные крючки или вешалки с крючками для одежды имеются в продаже в достаточно широком ассортименте. Из их числа можно рекомендовать трехрожковую вешалку для полотенец и вешалку с несколькими крючками для одежды. Разместить их вы можете по собственному усмотрению в удобном для вас месте. Вешалки для полотенец (если санитарный узел не оснащен полотенцесушителем) обычно располагают вблизи умывальника на высоте около 190 см от пола, а крючки для одежды — около двери, примерно на

высоте 180 см. Их можно прикрепить также и к внутренней стороне полотна двери.

Оборудование санитарного узла завершается ящиком для листовой или держателем для рулонной туалетной бумаги в уборной.

Правильно устроенное помещение ванной должно иметь достаточно разнообразное оборудование, удовлетворяющее все потребности личной гигиены, рациональную планировку, облегчающую пользование всеми приспособлениями и содержание их в чистоте. Необходимо иметь возможность пользоваться в ванной обособленно любым видом оборудования одновременно с другими членами семьи без взаимных помех. И, наконец, ванная комната должна иметь эстетичную отделку, дополняющую удовольствия, создаваемые удобствами.

С развитием цивилизации почти все города все дальше отходят от природных условий. Большую часть суток горожане проводят в жилых и производственных помещениях, передвигаются в закрытом транспорте, что лишает их возможности находиться среди зелени, дышать чистым воздухом. Частично восполняя этот недостаток, люди приспособливают свои жилища к тому, чтобы в теплое время года пользоваться благами природы на балконе или лоджии своей квартиры, на веранде или террасе в условиях загородного дома.

Балкон или лоджия имеют не только большое значение для сохранения физического и психического здоровья жителей, но и облегчают удовлетворение многих повседневных нужд. В теплую погоду на балкон можно поставить коляску с маленьким ребенком, здесь могут посидеть старики, которым затруднительно выходить на улицу для прогулки, здесь разводят зеленые растения, здесь, наконец, пользуясь определенными правилами, можно развешивать для просушки белье.

Защита от ветра, солнечного перегрева, косого дождя или просматривания извне может быть осуществлена на балконе за счет складных или сворачиваемых в вертикальном направлении тентов, раздвижных (горизонтально) занавесей, растянутых на кронштейнах и стержнях маркиз. Однако следует сказать, что такие ограждения должны легко и быстро устанавливаться только при необходимости пользования ими и обязательно убираться по прошествии этой необходимости. Во-вторых, цвет ткани должен быть неброским с тем, чтобы не вносить

беспорядка в архитектуру фасада; лучше всего, если это будет цвет, близкий к цвету фасада.

Устройство живой защиты из вьющихся растений хорошо тем, что удовлетворяет все требования по защите балкона или лоджии и одновременно является прекрасной декорацией балкона как со стороны улицы, так и в интерьере квартиры. Листва растений сгущается к середине лета, когда защита и балкона и жилых помещений квартиры наиболее нужна, и исчезает зимой. Растения прекрасно пропускают воздух, что очень важно при жаркой погоде.

Используя свой балкон или лоджию в многоквартирном доме, следует воздерживаться от всего того, что может испортить архитектуру фасада жилого дома. Действительно, балконы и лоджии, загроможденные велосипедами, ненужными вещами, завешанные бельем, серьезно вредят эстетике наших городов.

При оборудовании террасы, веранды, балкона или лоджии индивидуального жилого дома новосел более свободен в выборе средств.

Рассмотрим на примере (рис. 59) оборудование типовой лоджии, имеющей, как правило, размер 120×600 см в плане. Такой площади вполне достаточно, чтобы создать здесь зону работы, зону отдыха и зону сна. Мебель для балконов и лоджий должна отличаться от обычной бытовой мебели своей легкостью, простотой конструкции и отделки, благостойкостью и солнцестойкостью. Она должна быть по возможности складной. Рабочая зона в рассматриваемом примере оборудована откидным столом и рабочим креслом или стулом. Это может быть плетеный стул или полукресло, а также мебель с металлическим каркасом с натянутыми шнурами из синтетических материалов.

Для освещения лоджий рекомендуется применять герметический или полугерметический светильник типа устанавливаемых в санитарных узлах. Если необходимо получить сосредоточенное освещение рабочей плоскости стола и нет необходимости освещать всю лоджию, верхнюю часть стекла светильника закрашивают масляной краской или нитроэмалью.

Зону отдыха можно оборудовать обычным шезлонгом, одной, двумя низкими табуретками и журнальным столом. Последний может быть заменен откидной доской, как показано на рисунке.

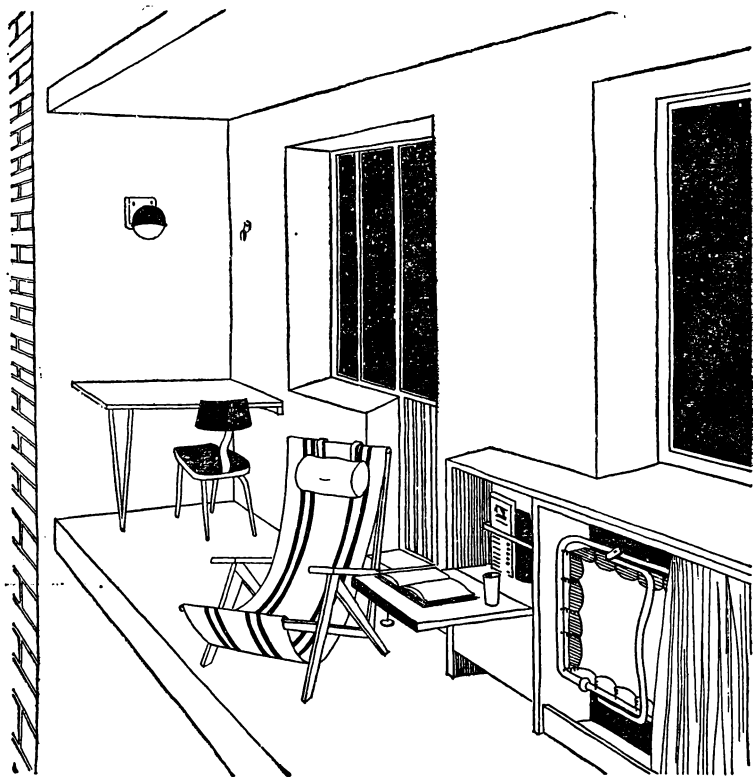


Рис. 59. Оборудование лоджии. Выделена зона для работы с откидным рабочим столом, зона отдыха с откидным журнальным столом и зона сна с откидной кроватью за шторками из водоотталкивающего материала. Балконы и лоджии меньшей площади могут быть оборудованы одной из показанных зон. В лоджиях большой глубины в жилых домах, строящихся на юге страны, учитывается возможность установки специальных спальных мест или обеденного стола со стульями

Очевидно, не следует устанавливать в лоджии кровать или тахту. Эти предметы загромождают лоджию и, кроме того, могут быть намочены косым дождем. Исключения составляют лоджии в жилых домах южных районов страны, где их глубина имеет больший размер.

Однако иметь спальное место в лоджии для отдыха днем или сна летом на свежем воздухе очень заманчиво. Для этой цели можно использовать обычную металлическую раскладную кровать, которую можно сделать и стационарной откидной кроватью специально для лоджии. Для этого кровать в разложенном виде шарнирно крепится длинной стороной к стене. Высота крепления должна быть такой, чтобы в поднятом состоянии верхний край кровати был ниже подоконников. Для этого в большинстве случаев необходимо укоротить ножки раскладной кровати. Поднятая кровать фиксируется в вертикальном положении и задерживается днем специальной шторкой из клеенки или поливинилхлоридной пленки для предохранения от дождя. Матрац пристегивается к металлической раме специальными клапанами из ткани.

Естественно, что в теплое время года в лоджии можно обедать, завтракать, ужинать. В этом случае вместо рабочего или журнального стола устанавливают небольшой обеденный (лучше раскладной) стол с табуретами. Желательно, чтобы эти предметы мебелировки были тщательно покрыты влагостойкими покрытиями (нитроэмали, лаки).

Оборудование балкона делается по такому же принципу, как и лоджии, но площадь балкона меньше, и естественно он не может выполнять одновременно столь разнообразные функции. Предметы мебелировки как лоджии, так и балкона должны быть невысокими, чтобы они не просматривались с улицы.

И балконы, и лоджии в процессе строительства жилого дома оборудуются глухими участками ограждения — экранами и цветочницами. Как правило, основное оборудование балкона и лоджии делается на участках, закрытых от просмотра извне. В днищах цветочниц следует сделать небольшие отверстия для стока воды. Чтобы грунт при поливке цветов не вымывался, отверстия эти перед засыпкой в цветочницу чернозема закрываются небольшими камнями.

В городских условиях балкон часто является единственным местом, где можно сушить белье или проветри-

вать постельные принадлежности. Однако, чтобы не нарушать архитектуры жилого района, белье следует развешивать на выдвигаемых кронштейнах, о которых мы говорили в разделе о ваннных комнатах, или на специальных приспособлениях — штангах. И кронштейны, и штанги должны укрепляться в закрытой экраном части балкона или лоджии на 10 см ниже их поручня. Штанга круглого или прямоугольного сечения должна быть несколько короче балконных перил. Она помещается с небольшим зазором между боковыми перилами и навешивается на них с помощью специальных «захватов» — крючков из полосового железа, прикрепленных к концам штанги. Число штанг зависит от планировки и ширины балкона и от потребности в них. Хранить штанги можно подвешенными к перилам на уровне низа поручней или складывать внизу у перил.

Изменившийся облик современной квартиры требует и обновления как приемов освещения, так и самой осветительной арматуры.

Освещение в первую очередь решает практические задачи — создание благоприятных условий видимости, уменьшения усталости глаз и сохранения хорошего самочувствия человека.

Важную роль играет освещение и в художественном решении интерьера — правильное расположение светильников в помещении помогает выявлению основного декоративно-архитектурного замысла. Свет и тень как бы лепят форму, подчеркивая наиболее выгодные в декоративном отношении части интерьера, помогают созданию в комнате уюта. Удачно выбранный по цвету, форме и пропорциям светильник играет роль акцентирующего декоративного пятна, которое как бы организует и связывает воедино все части внутреннего убранства помещения.

Освещение квартиры не может быть создано по какому-нибудь определенному рецепту. Его характер во многом связан с меблировкой и убранством квартиры, которые в свою очередь зависят от индивидуальных вкусов и рода деятельности живущих в квартире людей, подлинных авторов решения освещения своего жилища. На долю архитекторов и художников остается только разработка принципов создания освещения жилого ин-

терьера, а также элементов, из которых оно формируется.

Уменьшенные размеры помещений современной квартиры потребовали приемов, обеспечивающих зрительное расширение ее пространства. Поэтому архитекторы оперируют такими композиционными приемами, как разноцветная, в случае необходимости, покраска стен, устройство занавесей от стены до стены и от пола до потолка, создание декоративных «пятен» при помощи цвета и предметов убранства, ликвидации горизонтальных членений стен, уменьшения высоты мебели, и наконец, зонирования площади комнаты на отдельные функциональные участки. Эти композиционные приемы могут поддерживаться и специально продуманным распределением светового потока осветительных приборов.

Один из основных принципов освещения современного жилого интерьера заключается в том, что преобладающим становятся приборы не общего, а местного назначения. Люстра, когда-то освещавшая всю комнату одновременно, как бы распалась на световые точки, и они, покинув середину потолка, разошлись по местам, где свет их непосредственно нужен человеку. Поэтому-то в последнее время наряду с плафонами общего света (которые все чаще заменяют традиционную люстру) получили широкое распространение торшеры, бра, консольные настольные лампы и т. д.

Освещение отдельных функциональных зон — зональное освещение — обогащает пластику интерьера, выявляет объемность и пространственность в тех местах, где существует совершенно четкое деление освещаемого предмета на свет и тень, или, как еще говорят, где предмет имеет четкую светотеневую характеристику. Светотеневые эффекты могут «перекрыть» объемы конкретных форм, придать интерьеру ощущение изменчивости и подвижности, что обогатит его художественный облик.

В интерьере жилого дома система осветительных приборов должна быть очень гибкой и предоставлять возможность множества вариантов освещения, связанных с изменением потребностей семьи в разное время суток. С этой точки зрения следует признать наиболее подходящими комбинированные светильники, которые могут выполнять несколько различных функций.

Настольный светильник, например, должен быть устроен так, чтобы его можно было укрепить на стене, не

занимая рабочей плоскости стола. Светильники с регулируемой высотой подвески могут давать рассеянный общий свет или, если это нужно, более интенсивно освещать стол при чтении, кройке, занятии рукоделием и т. д.

Как мы уже знаем, общая комната характерна тем, что чаще других помещений делится на функциональные зоны, а поэтому освещение отдельных зон, которое помогает зрительному разделению пространства, имеет весьма большое значение. Правда, в общей комнате должен быть источник общего света, который можно использовать при всякого рода передвижениях, уборке, производимой в вечернее время, и т. д. Желательно, чтобы потолочный светильник общего света в комнате имел устройство для притемненного освещения, хотя бы при помощи простого переключения. Это понадобится, например, во время сеанса телевидения.

Зона отдыха должна освещаться рассеянным светом во время отдыха, беседы и сосредоточенным при чтении и других занятиях, требующих яркого освещения. Иногда в зоне отдыха применяют так называемое декоративное освещение — высвечивание какого-либо определенного предмета убранства, аквариума с рыбками, красивого комнатного растения и т. д.

В большинстве случаев для освещения столовой зоны применяют висячие потолочные светильники желательно с регулируемой высотой подвески, так как для уютного и в то же время «парадного» освещения стола во время еды светильник должен размещаться над полом на высоте 170—180 см.

Число светильников и их размещение зависит от формы стола — над квадратным столом светильники, если их несколько, лучше группировать в центре, а над прямоугольными столами размещать вдоль стола по его осевой линии.

Для освещения рабочего места применяются сразу два вида освещения — сосредоточенное и рассеянное, совмещенное обычно в одном светильнике. Делать это необходимо потому, что при большом контрасте между освещенным рабочим столом и остальной темной частью комнаты при всяком отрыве глаз от яркого света к темноте происходит резкий переход, вредящий, как утверждают врачи-гигиенисты, зрению.

Особенно внимательно следует отнестись к организации освещения уголка школьника. Для этой цели наибо-

лее пригодны светильники рассеянного света с абажурами из так называемого «замутненного» светотехнического материала, который должен быть минимально прозрачным. Для наружной поверхности абажура рекомендуется спокойный зеленый цвет.

Желательно, чтобы верхняя крышка стола или секретера, предназначенного для занятий, была тоже зеленого цвета, обязательно матовой фактуры. Следует добиться наиболее равномерного распределения света по всей поверхности стола. Предметы, расположенные в поле зрения школьника, также не должны быть слишком блестящими или пестрыми. Светильник нужно расположить таким образом, чтобы внутренняя часть абажура не просматривалась при нормальном положении сидящего ребенка.

Спальную комнату рекомендуется освещать светом, отраженным от потолка. Это можно сделать при помощи торшера, большая часть светового потока которого направлена вверх.

Могут быть применены настенные светильники с той же направленностью света. Пригоден также небольшой потолочный светильник или плоский плафон с рассеянным распределением потока света.

Многими свойствами должны обладать ночники — возможностью установки на прикроватной тумбочке, на спинке кровати и на стене. В ночнике должен свободно изменяться защитный угол, т. е. должна быть предусмотрена возможность увеличения или уменьшения освещенной площади.

Важно добиться положения, при котором свет был бы сзади и немного сбоку от человека, читающего лежа. Для этого хорошо использовать шарнирное устройство между абажуром и его корпусом. Абажур делается, как правило, непрозрачным, чтобы свет не мешал другим членам семьи, находящимся в спальне.

Лучшим решением освещения туалетного стола являются светильники, расположенные по обеим сторонам зеркала. Верхний или боковой свет дает на лице резкие тени и затрудняет туалетные процедуры. Над низким зеркалом откидного туалетного стола можно повесить горизонтально длинный люминесцентный светильник тепло-розового света.

Светотехническое совершенство осветительных приборов определяется тем, насколько они обеспечивают

зрительный комфорт и удобны в пользовании. И опять, как мы видим, на первое место выходят требования удобства и комфорта, даже если речь идет не о мебели и не об оборудовании, а о светильниках.

Освещение кухни делается двух видов — общее освещение и местное — над рабочей плоскостью. Дело в том, что при одном только общем освещении — источнике света, укрепленном под потолком в центре кухни, — тень работающего непосредственно падает как раз на поверхности рабочих столов. Местное освещение лучше всего располагать под навесными шкафчиками — в этом случае днища шкафчиков выполняют роль защитного козырька и свет не попадает в глаза работающего, а освещает только руки и стол. Для местного света удобно использовать лампы дневного света — люминесцентные трубки, но теплого розового, а не холодного голубого света.

В последнем случае голубой свет, попадая на продукты, делает их вид неаппетитным. Выключатели для общего и местного света лучше сделать отдельными — ведь часто бывают случаи, когда местный свет не нужен.

Источник общего света с появлением кухни-столовой переместился с центра потолка. Его теперь чаще всего укрепляют над обеденным столом. В последнем случае большая часть светового потока от осветительного прибора должна быть направлена вверх на потолок и стены для получения отраженного освещения всей кухни и часть света вниз для прямого освещения обеденного места.

Санитарные узлы также должны иметь местное и общее освещение. Общее освещение должно быть достаточно интенсивным, чтобы при мытье рук, купании, расчесывании волос был создан соответствующий световой комфорт. Поскольку ванная — помещение с очень высоким процентом влажности, здесь применяются полугерметические осветительные приборы — плафоны и бра, закрытые молочным стеклом. Для получения общего света достаточной силы в такой потолочный плафон можно ввинтить лампочку в 75 вт.

Местное освещение в виде бра устанавливается над зеркалом или лучше с обеих сторон, что удобно при бритье, косметических процедурах и т. д. Очень важно, чтобы эти боковые светильники имели рассеиватели хотя бы в виде молочного стекла, что предохраняет глаза от вредного слепящего прямого света.

Мы вкратце познакомились с требованиями, которые предъявляются к тому или иному светильнику для освещения конкретных помещений квартиры, а также ее функциональных зон. Теперь следует сказать несколько слов об общих приемах освещения независимо от конструкции светильников и места, в котором он устанавливается.

При равномерном распределении источников света по всему объему интерьера скрадывается пространство, отсутствует светотеневая перспектива, искажаются формы предметов. В условиях бестеневого света человек не может чувствовать себя естественно длительное время. С другой стороны, чересчур контрастное освещение ломает форму предметов. Утомление зрения человека вызывает и резкая блескостность освещения, попадающая систематически в поле его зрения.

Таким образом, для создания зрительного комфорта должен учитываться весь этот сложный комплекс факторов.

Кроме этого, не следует забывать, что хорошим образцам электроосветительной арматуры должны сопутствовать простота художественного языка, красота линий, тесная связь с конструкцией и соответствие формы задаче освещения.

Светильник должен обеспечивать световой комфорт, быть красивым и гигиеничным, удобным в пользовании и не занимать много места.

Глава IV. ОТДЕЛКА И УБРАНСТВО

В отделке, меблировке и убранстве современной квартиры очень большую роль играет цвет. Это можно объяснить тем, что помимо художественно-декоративных качеств, цвет обладает также рядом свойств сугубо практического значения. Здесь прежде всего следует иметь в виду психологическое воздействие цвета на человека, которое бывает очень разнообразно. Так, например, красный цвет вызывает ощущение тепла, кратковременный прилив энергии, но быстро утомляет. Желтый цвет создает приподнятое настроение, а зеленый действует освежающе и успокаивающе. Очевидно, последнее вызвано тем, что человеческое зрение за миллионы лет эволюции наиболее привыкло к этому цвету — цвету окружающей растительности. Поэтому и сегодня зеленый цвет — самый благоприятный для человека. Голубой цвет действует на нервную систему успокаивающе, даже сильнее зеленого, и т. д. Следует сказать, что эти объективные критерии воздействия цвета на человека многократно подтверждены опытами. Под воздействием того или иного цвета у нас может возникать чувство радости или печали, обостряться или рассеиваться наше внимание, повышаться или снижаться работоспособность и т. д. Под воздействием цвета один и тот же предмет может производить на нас впечатление легкого или тяжелого, теплого или холодного. Наконец, что очень важно для интерьера квартиры, цвет изменяет наше впечатление о величине помещения, которое может казаться нам более просторным или более тесным.

Необходимо также помнить о способности цвета по-разному отражать падающий на цветовую поверхность свет (так называемый коэффициент отражения), что имеет важное значение для освещенности помещений. Вот почему сделать свое жилище приятным и уютным вы можете только при условии правильного использования свойств цвета. Понятно, что, используя те или иные его свойства, не следует забывать и о своих личных вкусах, любимых цветах и их сочетаниях.

Все, что мы видим вокруг себя, имеет тот или другой цвет, причем эти цвета чрезвычайно разнообразны. Как же разобраться в таком изобилии цветов и их оттенков?

Из всего многообразия цветов, которые мы наблюдаем вокруг нас, основным являются семь цветов. К ним относятся — красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Эту группу цветов и их оттенков называют хроматическими. Вторую группу цветов, не входящих в состав спектра, составляют белый, серый и черный, которые называются ахроматическими. Другие цвета и оттенки можно получить, смешивая между собой некоторые основные цвета или добавляя к ним белую или черную краски. Так, например, если красную краску смешать с фиолетовой, мы получим пурпуровую и т. д. Если же к красной добавить белую, мы получим розовую, а добавляя к основным цветам черную, можно из красной получить бордо, из оранжевой — коричневую и т. д.

Различные цвета и оттенки, напоминающие нам о цвете солнца, пламени или раскаленном металле, принято условно называть «теплыми». Это — красный, оранжевый, желтый, а также другие цвета, имеющие их оттенки (желтовато-зеленый), красновато-коричневый и т. д.

«Холодными» обычно называют цвета, связанные с нашими представлениями о цвете неба, воды или льда. К ним относятся синий, голубой, голубовато-зеленый, фиолетовый с оттенком синего и др. Теперь следует сказать о практической возможности использовать те или иные свойства цвета при решении интерьера жилища.

Для того чтобы помещение с окнами, выходящими на северную часть горизонта, казалось светлее и солнечней, целесообразно использовать для его окраски теплые цвета — золотисто-желтые, светло-оранжевые, желтовато-зеленые.

Для отделки помещений с окнами, выходящими на юг, лучше использовать холодные цвета и их оттенки — голубые, зеленовато-голубые и др. В южных районах страны, где всегда много яркого солнечного света, следует применять более темные цвета, способные поглощать избыток световых лучей, — синий, темно-голубой, терракотовый.

В отделке помещения с недостаточным естественным освещением необходимо использовать светлые, теплые цвета, исходя из того, что белый, а также светлые цвета, такие, как оранжево-желтый, желтый, серый, зеленовато-желтый, зеленый и голубой, в 1,5—2,5 раза больше отражают солнечного света, чем другие цвета. Использование именно этих цветов будет способствовать лучшей освещенности помещений.

Мы уже отмечали способность цвета изменять наше впечатление о величине помещения. Действительно, если комнату окрасить в теплый цвет — желтый, оранжевый или красный — будет создаваться впечатление, что комната стала меньше. Это объясняется еще одним свойством указанных цветов — как бы приближаться к зрителю, выступать вперед. Наоборот, холодные цвета, такие, как голубой, светло-зеленый и фиолетовый и их оттенки, зрительно удаляются от нас, как бы отступают назад. Поэтому помещение, окрашенное в светлые холодные цвета, кажется всегда более просторным. Использовать эти свойства цвета можно и для исправления неудачных пропорций помещения. Например, если в длинной и узкой комнате торцовые стены окрасить в теплые цвета (красный, оранжевый), а продольные — в холодные (зеленовато-голубой, серый) будет создаваться ощущение, что комната стала шире и короче.

С помощью соответствующей окраски можно достигнуть и кажущегося увеличения или уменьшения высоты помещения. Так, если в очень высокой комнате потолок окрасить теплым цветом, а стены холодным, она будет казаться ниже, и, наоборот низкая комната будет производить впечатление более высокой, если потолок окрасить в белый или светлый холодный цвет, а стены в тот же, но более насыщенный.

Используя в интерьере тот или иной цвет, следует иметь в виду, что наиболее благотворно воздействуют на нервную систему человека желтые, желто-зеленые, зеленые, зелено-голубые и серебристо-серые цвета. Поэ-

тому именно их целесообразно применять в цветовом решении интерьера в качестве главных, доминирующих.

Следует помнить также, что красный, фиолетовый и синий цвета возбуждают нервную систему, утомляют зрение. Исходя из этого, применять их в интерьере следует осторожно, используя лишь для отделки небольших плоскостей и отдельных предметов.

Мы рассказали о некоторых свойствах цветов и практическом их использовании в отделке в зависимости от размеров и высоты помещения, его ориентации по странам света и т. д. Однако этим не исчерпываются многочисленные проблемы, которые могут возникнуть при общем цветовом решении интерьера квартиры, т. е. при выборе цветовых сочетаний и отделке стен, предметов мебелировки и убранства.

Какие же могут быть цветовые сочетания в интерьере квартиры и как их выбрать?

В интерьере жилища можно использовать самые разнообразные гармоничные цветовые сочетания в зависимости от назначения помещения и ряда других факторов, а также, конечно, от вкусов живущих в квартире людей.

Можно указать на два основных приема создания цветовой гармонии интерьера жилища. Первый из них заключается в создании гармоничных сочетаний оттенков одного или нескольких близких цветов. В этом случае цветовая гармония строится на нюансных соотношениях светлоты и насыщенности одного, например синего, цвета или двух близких цветов, например желтого и зеленого, желтого и оранжевого, зеленовато-голубого и зеленовато-желтого и т. д.

Если вы будете использовать этот прием при цветовом решении интерьера вашей квартиры, следует большие поверхности помещений, такие, как стены и потолки, окрашивать в светлые тона, а для находящихся в комнате мебели, декоративных тканей можно выбрать более насыщенный цвет. Это не означает, конечно, что в интерьере совсем не будут присутствовать другие цвета и их оттенки. Отдельные небольшие предметы обстановки или убранства (журнальный столик, изделия из керамики, диванные подушки и т. д.) могут быть другого цвета. Эти предметы внесут в интерьер яркие цветовые «пятна», не нарушая общей спокойной нюансной гармонии его доминирующего цвета. Нужно помнить, что в интерьере нельзя допускать монотонности и однообразия — здесь

необходимы хотя бы незначительные контрасты, так как их отсутствие также утомляет нас, как и злоупотребление большим количеством насыщенных цветов и наличием резких контрастов. При цветовом решении интерьера следует иметь в виду также, что ахроматические цвета, т. е. белый, серый и черный, хорошо сочетаются со всеми хроматическими цветами — синим, зеленым, желтым и др. Поэтому их можно успешно применять при решении самых разнообразных цветовых гармоний.

Как же практически решить интерьер, используя нюансные сочетания близких оттенков и цветов? Проследим это на нескольких примерах. Допустим, что вы решили построить интерьер на различных оттенках одного и того же цвета, например синего. В этом случае стены могут быть светло-голубого цвета, а диван и кресла синего. Декоративную ткань на окна можно выбрать в цвет стены или белую с легким рисунком синего тона, а ковер на полу — светло-серого цвета. Отдельные предметы убранства, например подушка на диване или керамическая ваза на журнальном столике, могут быть контрастными, например желтыми. Или другой из возможных вариантов: стены зеленовато-серые, диван светло-зеленый, ковер того же, но более насыщенного цвета, декоративная ткань на окне в тон дивана с рисунком желтого цвета, кресло и подушка на диване желтые.

Этот же интерьер можно решить и на основе нюансной гармонии двух близких цветов и их оттенков. Так, например, одним из многих возможных вариантов такого решения интерьера может быть и такой: стены светло-желтые, диван желто-оранжевый, ковер серовато-голубой, декоративная ткань на окне белая с желтым рисунком, кресло фиолетовое, а подушка на диване черная.

Прием гармоничных сочетаний оттенков одного или двух близких цветов наиболее часто используется в интерьере жилища. Это и понятно, поскольку мягкие, нюансные сочетания близких цветов и их оттенков и отсутствие резких контрастов создают спокойную обстановку и наиболее благоприятные условия для отдыха и занятий.

Второй прием решения цветовой гармонии интерьера, в отличие от первого, заключается в сочетании взаимно контрастных или, как их еще называют, дополнительных цветов. Какие же это цвета? Их может быть много, но основными из них являются следующие пары: желтый и

синий; красный и голубовато-зеленый; оранжевый и голубой; желто-зеленый и фиолетовый; пурпурный и зеленый.

В качестве одного из примеров контрастных цветовых сочетаний в интерьере можно привести следующее решение: стены в комнате окрашены в голубовато-зеленый цвет, а ковер имеет красный цвет. Обивка для мебели выбрана желтого, а декоративная ткань на окне белого цвета с голубым рисунком.

Такой прием контрастных сочетаний используется обычно для решения интерьера не всей квартиры, а только ее отдельных помещений, так как такое цветовое решение будет утомлять и быстро надоеет. Таким образом, в интерьере квартиры вы можете использовать не один, а два приема цветового решения — нюансный и контрастный. Так, например, интерьер детской комнаты вы можете построить на контрастных сочетаниях светло-красного, голубого и желтого цветов. Эти чистые яркие цвета особенно любят дети. Здесь для пола или ковра на полу можно выбрать светло-красный цвет, для мебели — голубой, а для окраски стен — светло-желтый. Цветовую гамму общей комнаты и спальни вы можете, наоборот, решить в мягких, спокойных тонах — золотисто-желтом, серебристо-сером, светло-оранжевом, а для кухни выбрать светло-голубой цвет для стен, с которым хорошо будет сочетаться кухонная мебель, окрашенная в светло-желтый цвет холодного оттенка.

Кроме того, нюансные и контрастные сочетания цветов можно использовать и в интерьере одной, предположим, общей комнаты квартиры. Если, например, решить весь интерьер комнаты на нюансных соотношениях желтого и коричневого цветов, то, для того чтобы выделить уголок отдыха, сделать его особенно живописным, следует применить контрастные сочетания цветов, допустим голубого для дивана и оранжевого для кресла.

Наконец, очень интересно можно решить интерьер, используя в качестве основных ахроматические цвета, т. е. белый, серый и черный. Например, стены комнаты вы можете окрасить в очень светлый серый цвет, ковер выбрать серого цвета с черным, а для обивки дивана и кресел использовать ткань черного цвета. Декоративную ткань и некоторые предметы убранства в этом случае нужно выбрать белыми в сочетании с яркими, насыщенными цветами — желтым и др.

Выбирая цвет для отделки стен, следует учитывать и цвет дверей. В большинстве случаев двери в квартире окрашивают в белый цвет. На цветном фоне стены они выглядят довольно резко, особенно в комнатах, в которые выходят несколько дверей. Этого можно избежать, применив в отделке дверей цвет, согласованный с цветовым решением стен. В этом случае можно рекомендовать несколько вариантов окраски дверей. Так, двери можно окрасить в тот же цвет, что и стены. Окрашенные таким образом двери не будут выделяться на общем фоне стены. Если для стен выбран светлый цвет, двери можно окрасить в тот же, но более насыщенный цвет. При насыщенном цвете стен двери могут быть того же, но более светлого тона. Наконец, не исключена возможность окраски дверей и стен в контрастные цвета, например в желтый и голубой. В этом случае нужно особенно внимательно подойти к выбору их сочетаний, чтобы не нарушить общую цветовую гамму интерьера случайным цветовым «пятном» двери.

Эти же цветовые приемы отделки можно применить и для дверей встроенных шкафов, имеющих в квартире.

При отделке квартиры можно использовать различные виды отделочных материалов.

Клеевые краски, состоящие из порошка сухих красок (пигмент), раствора животного (столярного) клея и милого мела, следует применять для отделки стен в помещениях, не имеющих повышенной влажности — общие комнаты, спальни, детские и др.

Масляные краски, сухие краски (пигменты), размешанные на олифе (натуральной, полунатуральной оксоль или искусственной) выпускаются промышленностью в виде пасты, которую нужно разводить на олифе, или готовых к употреблению составов. Масляные краски целесообразно использовать для окраски стен помещений с повышенной влажностью (ванная комната, кухня), а также столярных изделий (окна, двери), полов, подоконников и т. д.

Эмалевые краски приготавливают из сухих пигментов, растертых на масляных лаках. После высыхания эти краски дают ровную, гладкую, красивую глянцевую поверхность. Эмалевые краски целесообразно использовать для окраски кухонной и встроенной мебели, дверных полотен, оконных переплетов.

Бутадиен-стирольные и водно-эмульсионные синтетические краски влагостойкие, непачкающие, долговечные и красивые могут быть использованы для окраски стен кухонь, санузлов, общих комнат.

Обои предназначены для отделки стен и потолков помещений квартиры. В зависимости от цвета бумаги, текстуры, числа наносимых на нее красок и ряда других признаков обои делятся на несколько видов.

Негрунтованные обои печатаются на бумаге без предварительного покрытия ее слоем краски (без грунта). Эти обои недолговечны вследствие того, что часть бумаги, не покрытая краской, под воздействием света довольно быстро желтеет, и обои меняют цвет. Целесообразно использовать их для оклейки стен помещений в индивидуальном доме с печным отоплением, где они требуют довольно частой замены (а это позволяет их невысокая стоимость), в помещениях, не имеющих прямого естественного освещения или освещенных вторым светом (кладовые, коридоры и др.).

Грунтованные обои печатаются на бумаге, предварительно покрытой грунтом. Срок службы этих обоев более продолжителен, чем негрунтованных, однако стоимость их значительно выше.

Грунтованные обои находят широкое применение в отделке жилых комнат, передних, коридоров.

Так называемые однопроцессовые обои, в которых грунт наносится на бумагу одновременно с печатью рисунка, по внешнему виду и качеству очень похожи на грунтованные обои, однако стоимость их немного ниже.

Тисненные обои вырабатываются из плотной загрунтованной бумаги, на которую наносится рисунок масляными красками с одновременным тиснением. Эти обои долговечны, но стоимость их выше, чем грунтованных. Фоновые обои имеют цветной грунт без рисунка или белый для потолков.

Влагопрочные обои, или моющиеся, являются новым отделочным материалом, в состав краски которого входит эмульсия из синтетических смол. Многокрасочные грунтованные влагопрочные обои выпускаются как печатные, так и тисненные, матовые и лакированные. Эти обои долговечны, их можно мыть теплой мыльной водой. Влагопрочные обои можно рекомендовать для передних, кухонь, встроенных шкафов и т. д.

Линкруст — рулонный материал, состоящий из бумажной подосновы, покрытой слоем пластической массы, обладает значительной прочностью, водостойкостью. Выпускается с гладкой или рельефной лицевой поверхностью различных расцветок. Линкруст можно использовать для оклейки жилых комнат, хотя обычно он используется в отделке общественных зданий, железнодорожных вагонов и т. д.

Поливинилхлоридные пленки — новый синтетический рулонный материал различных видов. Рекомендуется для отделки стен в санузлах, встроенной мебели.

Полистирольные плитки изготовляют из пластической массы. Плитки стойки к воздействию холодной и горячей воды и слабым растворам кислот и щелочей. Выпускаются квадратной формы размером 10×10 см и 15×15 см и разнообразной расцветки — черные, белые, желтые, зеленые, голубые и др. Рекомендуются для облицовки стен ванных комнат.

Плитки керамические имеют гладкую, глазурованную поверхность. Наиболее распространены плитки белого цвета. Выпускаются квадратной формы (15×15 и 10×10 см) и прямоугольной (15×10 и $15 \times 1,5$ см). Применяются для облицовки стен ванной комнаты и участков стен над кухонным оборудованием.

Плитки керамические, или так называемые метлахские (для полов), изготовляют с гладкой, шероховатой или тисненой лицевой поверхностью разного цвета. Плитки выпускают квадратной, шестигранной и восьмигранной формы. Размер плиток 15×15 см, 10×10 см и т. д. Применяются они для отделки полов в санитарных узлах.

Древесноволокнистые плиты (твердые, офактуренные водостойкими эмалями) производятся с применением синтетических смол; используются для облицовки ванных комнат, стены над рабочим оборудованием кухни.

Для стен жилых комнат наиболее распространенным и экономичным видом отделки является оклейка обоями или окраска клеевыми красками. При этом следует иметь в виду, что клеевая окраска наряду с хорошими декоративными качествами обладает и известными недостатками. Они заключаются в том, что ее шероховатая поверхность не имеет достаточной прочности и довольно быстро загрязняется. При соприкосновении с мебелью, постельными принадлежностями и т. п. на окрашенной стене могут остаться некрасивые пятна или полосы, устранить ко-

торые значительно сложнее, чем заменить испачканный кусок обоев новым. Кроме того, отделка клеевыми красками требует больших затрат времени и средств, чем оклейка обоями.

В кухне наиболее целесообразно применить для отделки стен масляную краску или моющиеся обои (влагопрочные), а для передней и коридоров предпочтительней моющиеся обои. В ванной комнате для отделки стен лучше всего использовать глазурованную керамическую плитку или древесноволокнистые эмалированные плиты, красивые и прочные.

Выбирая цвет и рисунок обоев или цвет окраски для отделки стен и потолка помещения, нужно учитывать целый ряд обстоятельств. Прежде всего, следует помнить, что стены в большинстве случаев должны являться только фоном для находящейся в комнате мебели, декоративных тканей, картин и т. д. На таком нейтральном фоне стен все эти предметы будут выглядеть более выразительно. Если же для отделки стен использовать обои с крупным ярким рисунком или такого же характера накат или трафарет при окраске, то это может создать в интерьере зрительное беспокойство. От характера и трактовки стен зависит выбор декоративных тканей, ковров, картин и т. д. Спокойный фон придает предметам убранства большую выразительность.

При отделке комнаты важно также учитывать ее размеры, т. е. площадь и высоту. Так, например, для небольших комнат площадью 9—12 м² целесообразно выбрать светлые обои с мелким, неярым рисунком типа «сетка» или фоновые. Это как бы расширит небольшую комнату, сделает ее просторней. Если комната имеет площадь 15—20 м², для ее отделки можно использовать обои и с более крупным рисунком, хотя и в этом случае рисунок не должен быть ярким и контрастным, а выдержанным в близких по тону расцветках. При этом, в зависимости от освещенности, обои для больших комнат можно выбрать как светлых, так и насыщенных тонов.

В комнатах высотой 2,5—2,7 м для зрительного увеличения их высоты обои (или окраску) нужно начинать на расстоянии 4—5 см от потолка. Значительно лучше довести обои непосредственно до потолка. Особенно желательно это сделать в комнатах, оборудованных встроенными шкафами, а также в мансардных помещениях. Однако следует иметь в виду, что сделать это значитель-

но сложнее, так как добиться четкого и ровного сопряжения потолка и обоев довольно трудно.

Бордю́р, обычно заканчивающий обои под потолком (окантовка обоев), должен быть узким, шириной около 2 см.

Бордюры имеют ширину до 50 см и состоят из одинаковых многополосных рисунков. Поэтому их легко разрезать на несколько нужных вам узких полос. Впрочем возможно оканчивать оклейку обоями «под обрез», без бордюра.

Для обоев однотонных и типа «сетка» рисунок бордюра можно выбрать также однотонным, но более яркого цвета. Например, золотисто-желтые обои могут быть окантованы сверху узким бордюром светло-коричневого цвета.

Если обои имеют мелкий или средний рисунок, цвет бордюра может быть выбран того цвета, что и фон обоев.

Для окантовки обоев вместо бордюра можно использовать также багет — деревянную рейку шириной 2—3 см, которую вы можете окрасить масляной краской в нужный цвет или, тщательно обработав и проморив, покрыть бесцветным лаком.

Следует сказать несколько слов о зрительном восприятии габаритов и пропорций помещений в зависимости от приемов отделки стен и потолка.

Так, обои с четко выраженным вертикальным рисунком в сочетании с оконными занавесями, доходящими до пола, создают общую вертикальную композицию, способствующую зрительному увеличению высоты комнаты. И наоборот, обои с узором, расположенным горизонтально, совместно с короткими занавесями шириной в оконный проем способствуют тому, что комната кажется ниже и шире.

При использовании обоев различного по размеру рисунка комната с мелким рисунком кажется более просторной.

В узком и длинном помещении, а также в комнате с большой высотой потолка одну треть стены от потолка оставляют белой. Желательно в таких случаях начинать окраску от верхнего наличника двери. В этом случае потолок будет казаться ниже; пропорции комнаты улучшаются. Что касается потолков, то их обычно принято белить. Однако и белый цвет потолка целесообразно со-

гласовать с цветом отделки, придавая ему теплый или холодный оттенок, используя для подцветки синюю или желтую краски. Возможен также вариант окраски или оклейки обоями потолка и стен в один и тот же цвет. Это создаст определенный художественный эффект.

До сих пор мы говорили, по существу, об однотонной отделке стен. Однако совсем не обязательно применять только такую отделку. Возможен и другой художественный прием, предусматривающий комбинированную отделку, т. е. отделку с использованием не одного, а нескольких цветов или рисунков. Например, в общей комнате одну из стен (торцовую или алькова) можно оклеить узорчатыми обоями, а три другие — однотонными, гладкими. В этом случае для хорошего цветового сочетания цвет гладких обоев должен соответствовать цвету основного фона рисуночных обоев. Таким же образом можно оклеить узорчатыми обоями две смежные стены, а две другие — однотонными. Возможно также сделать комбинированную отделку, используя обои с одним и тем же рисунком, но различной расцветки. Так, например, одну из стен можно оклеить обоями с белым рисунком на бежевом фоне, а другие — обоями с тем же рисунком, но бежевого цвета на белом фоне.

Однако окраска стен в одном помещении не самоцель, а только средство, помогающее достичь того или иного архитектурного эффекта. Так, например, для выделения зоны столовой в торце комнаты этот прием будет уместен. Угловое расположение спальных мест также может быть поддержано цветом. Ни в коем случае нельзя применять этот прием лишь как дань моде. В этом случае, как правило, интерьер «расползается», превращаясь из единого целого в отдельные, ничем не связанные между собой части.

Как мы уже знаем, в современной квартире кухня перестала быть только рабочим помещением для приготовления пищи. Поэтому при отделке следует стремиться сделать кухню красивой и уютной, такой, чтобы в ней было приятно работать. Сделать это вы можете сами без затраты больших средств.

Обычно стены в кухне окрашивают масляной краской в темный «не маркий» цвет на высоту около 1,6 м от пола. Такую окраску нельзя признать удачной, так как панель, расчлняя стены кухни, снижает тем самым ее высоту, придает ей непривлекательный и унылый вид. Значитель-

но лучше, конечно, окрасить стены масляной краской или оклеить моющимися обоями на всю высоту от пола до потолка. Такая отделка более красива и гигиенична.

Для отделки стен кухни всегда следует выбирать светлые, чистые цвета. Это будет способствовать тому, что небольшое по площади помещение кухни зрительно будет выглядеть большим, чем оно есть. Например, для отделки хорошо применить светло-голубые, светло-зеленые, серебристо-серые цвета или светло-кремовые, светло-розовые, лимонно-желтые, светло-оранжевые и другие оттенки теплых цветов в зависимости от ориентации кухни.

Наряду с однотонной в кухне вполне допустима и комбинированная отделка стен. Так, если вы решили применить для отделки моющиеся обои, стену, к которой примыкает кухонное оборудование, можно оклеить гладкими обоями светло-голубого цвета, а остальные стены — узорчатыми обоями светлого лимонно-желтого цвета. Здесь будет уместно выбрать обои более яркого тона и рисунка, чем, например, для общей жилой комнаты. Такой прием можно использовать и для отделки стен масляной краской. При этом весьма желательно, чтобы окрашенные стены имели матовую, а не блестящую, глянцевую поверхность. Этого можно достигнуть окраской стен «под торцовку» и добавлением в краску скипидара и мела.

При отделке стен масляной краской желательно облицевать глазурованной керамической плиткой часть стен над плитой, мойкой и рабочим столом на высоте не менее 45 см. При оклейке моющимися обоями такую облицовку нужно делать обязательно. Плитки для облицовки можно использовать белые, кремовые, черные или подобрать их в цвет стен.

При выборе того или иного цвета для отделки стен вам следует одновременно решить вопрос о цвете кухонной мебели. Необязательно, чтобы она была только белого цвета. Кухня будет выглядеть очень нарядно, если, например, на фоне светло-желтой стены рабочие столы, навесные шкафы и шкафчик под мойкой будут окрашены в светло-голубой, светло-зеленый или светло-розовый цвет. Вы можете, конечно, подобрать и целый ряд других интересных сочетаний. Перекрасить в нужный нам цвет готовую кухонную мебель несложно, если пользоваться для этого не масляными, а эмалевыми красками.

Кухонную мебель, покрытую полиэфирными эмалями, перекрашивать нельзя.

Наконец, несколько слов об отделке ванной комнаты. Здесь хорошо использовать только светлые, чистые цвета — розовый, голубой, голубовато-зеленый, лимонно-желтый. Однако в отделке ванной комнаты не следует допускать большого разнообразия красок. Лучше, если цветовая гамма отделки и оборудования будет построенна, в основном, на двух или даже на одном цвете. Например, если стены вашей ванной комнаты отделаны белой облицовочной плиткой, то душевой занавес, шторку под умывальником, мыльницы, полотенца и т. п. вам следует подобрать одинакового, предположим, светло-розового цвета. В этот же цвет нужно выкрасить и ящик-табурет для белья, шкафчик для туалетных принадлежностей и т. д. Ванная комната, решенная в такой бело-розовой цветовой гамме, будет выглядеть очень красиво. Вместо розового вы можете выбрать и другой приятный вам цвет.

Может быть и другое решение, когда и для отделки стен и для некоторых предметов оборудования выбирают одинаковый, например светло-голубой цвет. В этом случае вместо наиболее распространенной в строительстве белой облицовочной плитки стены могут быть окрашены масляной краской нужного цвета или отделаны древесноволокнистыми эмалированными плитами, которые выпускаются самых разнообразных и очень красивых расцветок. Такая отделка с белым умывальником и ванной на фоне светло-голубых стен и предметов оборудования будет выглядеть очень эффектно. Если же для отделки ванной комнаты использовать только один белый цвет, ее интерьер будет несколько однообразен.

Передняя в квартире очень часто не имеет непосредственного естественного освещения, а пребывание здесь бывает кратковременным. Поэтому для отделки передней можно использовать как различные светлые, так и насыщенные цвета холодного и теплого оттенков.

Рассказав кратко об отделке отдельных помещений, в заключение мы остановимся на некоторых примерах отделки всей квартиры.

В однокомнатной квартире предпочтительна самая скромная как по цвету, так и по рисунку отделка стен комнаты, так как последняя выполняет функции гостиной, столовой и спальни. Для передней же и кухни можно

использовать более яркие цвета и рисунки. Так, например, если для комнаты вы выбрали жемчужно-серые обои, то переднюю можно оклеить обоями более насыщенного зеленого цвета, а кухню — лимонно-желтого.

Или другой пример: для комнаты можно выбрать золотисто-желтые обои, для передней оранжевые и для кухни голубые. Понятно, что для этой отделки не обязательно использовать только обои. Так, отделку комнаты и передней можно выполнить клеевыми красками, а в кухне применить масляную окраску.

В двухкомнатной квартире две смежные комнаты можно окрасить в один цвет или оклеить их одинаковыми по рисунку и цвету обоями. Такая отделка при открытых дверях будет как бы объединять два помещения и зрительно увеличивать их размеры. В некоторых случаях одинаковыми обоями можно объединить общую комнату с находящейся рядом передней, а иногда и всю квартиру.

Можно рекомендовать и другой прием, при котором две смежные комнаты отделяются обоями одного рисунка, но разного цвета. Например, для общей комнаты можно подобрать золотисто-желтые обои с светло-коричневым рисунком, а для второй комнаты — светло-коричневые с золотисто-желтым рисунком. Передняя в этом случае может быть отделана обоями голубого цвета, а кухня окрашена в светло-розовый цвет.

В многокомнатной квартире стены могут быть по цвету более интенсивными, чем в однокомнатной. Однако и здесь отделка общей комнаты должна быть по цвету более сдержанна, чем другие помещения.

Важным элементом интерьера квартиры являются полы. Поэтому, решая вопрос об отделке стен, не следует забывать и о полах. В жилых домах применяется несколько видов полов — паркетные (дубовые, буковые и др.), дощатые или реечные, окрашенные масляной краской, из линолеума или плиток из синтетических смол (поливинилхлоридных).

Паркетные полы имеют очень красивый вид и хорошо сочетаются с любой отделкой помещения. Однако паркетный пол можно легко испортить, если натирать его яркой по цвету оранжевой или коричневой мастикой. Чтобы сохранить натуральный цвет и текстуру древесины паркета (в этом и заключается его красота), паркет следует натирать очень светлой восковой мастикой, раз-

веденной на скипидаре. Почти такого же хорошего результата вы достигнете, если вместо воска покроете паркет (после циклевки) бесцветным масляно-смоляным лаком. Хотя паркет и не будет иметь такого мягкого блеска, как натертый воском, но зато уход за ним будет намного легче, так как поверхностный слой лака имеет достаточную прочность, не боится воды и его можно протирать влажной тряпкой.

Деревянные дощатые полы обычно окрашиваются в малопривлекательный темно-коричневый цвет. Значительно лучше более светлые цвета — светло-серый, зеленый, желтый и другие, согласованные с цветом стен. В отличие от деревянных крашенных, полы из линолеума и плиток бывают самых разнообразных расцветок — синие, голубые, зеленые, бежевые, светло-серые и т. д. Для покрытия полов в жилых комнатах не следует выбирать особенно ярких, насыщенных цветов, лучше использовать светлые нейтральные цвета. Например, бежевые стены и светло-коричневый пол, золотисто-желтые стены и зеленовато-голубой пол, светлые серовато-зеленые стены и светло-серый пол и т. д.

Если для покрытия пола используются поливинилхлоридные плитки, их следует укладывать одного цвета, не составляя каких-либо рисунков из плиток разного цвета.

Линолеум различных видов — рулонный материал для устройства полов, изготавливаемый из синтетических материалов (поливинилхлоридный, грифталевый, резиновый и др.). Линолеум выпускается весьма разнообразных расцветок (однотонный и многоцветный).

Полы из синтетических линолеумов гигиеничны, хорошо моются теплой водой, имеют красивуюлицевую поверхность. Линолеум можно рекомендовать для покрытия полов в жилых комнатах, кухне, санитарных узлах. Для жилых комнат предпочтителен линолеум однотонный, в кухнях и санузлах может быть использован многоцветный. Помимо линолеума на той же основе выпускаются синтетические плитки для полов (поливинилхлоридные, резиновые и др.), обладающие теми же качествами, что и линолеум. Более подробные сведения о различных видах отделочных материалов можно найти в специальной литературе.

Таковы общие приемы и некоторые закономерности в решении цветовых гармоний в интерьере квартиры. Невозможно, конечно, предусмотреть все необычайно раз-

нообразные и интересные цветовые композиции, которые могут возникнуть в том или ином конкретном случае. Поэтому нельзя дать и каких-либо готовых рецептов, применимых во всех случаях жизни. Каждый новосел при устройстве своего жилища должен выступить и как архитектор, и как художник и создать интерьер в соответствии со своими наклонностями и вкусами.

Различные приемы убранства, в том числе и определенная расстановка мебели, могут даже исправить некоторые погрешности существующего жилища. Например, правильная драпировка окон как бы расширяет оконный проем — он будет казаться шире. Правильная расстановка мебели с учетом зонирования помещения, о чем мы говорили выше, может в известной степени улучшить зрительное восприятие узкой и длинной комнаты.

Обстановка комнаты не должна носить только отпечаток утилитарности, хотя мы и договорились считать их главными критериями в оценке современного интерьера. Поэтому комнаты индивидуального жилого дома, обставленные самой удобной мебелью и оснащенные самым совершенным, с точки зрения его полезности, встроенным оборудованием, еще не выглядят обжитыми. Достаточно комфортабельные, но лишенные своей неповторимой индивидуальности, связанной со вкусами и эмоциональным восприятием человека, они всегда будут холодны и безлики. Помочь делу здесь призваны различные предметы декоративно-прикладного и народного искусства, правильный и строгий отбор которых создает убранство квартиры.

Итак, в интерьере квартиры важную роль играют так называемые предметы убранства — изделия из керамики, фарфора и стекла, декоративные ткани и ковры, картины, эстампы, художественная фотография, скульптура и т. д. Многое из перечисленного выше является произведениями народного искусства, творением мастеров художественных ремесел или промыслов, отличающихся национальным своеобразием. Современные художники декоративно-прикладного искусства черпают в этих традициях неповторимую красоту и прелесть красок и форм.

Многие из «старых», традиционных изделий являются и сегодня, пожалуй, лучшим украшением современного жилища и его интерьера. Это глиняные вятские игрушки и хохломские росписи по дереву, богородские деревянные игрушки-скульптуры, украинская, скопинская и гру-

зинская керамика и каслинское художественное литье из металла и др. Присутствие этих вещей дополняет и украшает наше жилище, придает ему индивидуальные черты. Особенно важен элемент национального рисунка в интерьере сельского жилого дома. Успешно проводимое в жизнь правильное направление на типизацию сельских жилых домов, связанное с применением индустриальных элементов и конструкций, вытеснило из архитектуры фасада некоторые присущие только данной республике или данному району народные архитектурные элементы и детали. Попытки, пренебрегая тектоничностью сооружений, украсить современный индустриальный сельский дом национальным архитектурным декором повсеместно терпят неудачу. Несомненно, поиски в этой области должны быть продолжены, однако делать это надо с большим тактом, осторожностью и с чувством уважения к традициям.

Значительно лучше читается национальный рисунок в интерьере, особенно в предметах убранства — коврах, мебели, посуде, изделиях из дерева и металла. Сюда и должно быть направлено в первую очередь мастерство народных умельцев и внимание сельских новоселов. Однако, занимаясь убранством как квартиры, так и индивидуального жилого дома, нужно соблюдать чувство меры, не перегружать стены картинами, фотографиями, декоративными тарелками и т. д., не загромождать серванты случайно собранными, а нередко безвкусными изделиями из хрусталя, фарфора, пластмассы. Даже ценные с художественной точки зрения произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства теряют присущие каждому из них индивидуальные особенности, «мешают» друг другу и даже утомляют, когда их собрано слишком много. Поэтому, если у вас уже имеется ряд интересных художественных предметов, лучше украшать ими квартиру не сразу всеми, а только некоторыми из них, время от времени заменяя одни предметы другими.

Приобретая те или иные предметы декоративного убранства, не обязательно выбирать только дорогие или антикварные вещи, тем более, что стоимость вещи далеко не всегда определяет ее художественные качества.

Для убранства квартиры можно с успехом использовать, например, различные керамические изделия — кувшины, куманцы, вазы, блюда и т. д. Многие из них отли-

чаются изяществом формы, яркими и сочными красками рисунков и орнаментов.

Изделия из керамики хорошо гармонируют с современной мебелью, декоративными тканями и могут служить украшением любого помещения квартиры — общей комнаты и детской кухни, передней или спальни.

В магазинах художественных изделий имеется много разнообразных декоративных предметов из керамики, которые производятся во многих союзных республиках — на Украине, в Латвии, Грузии, Эстонии и др. Трудно отдать предпочтение какому-либо из них; все они имеют свои художественные достоинства, отличаются своеобразием. Вот почему, выбирая то или иное изделие из керамики, нужно учитывать конкретную обстановку в квартире.

Часто обычный керамический кувшин для воды может хорошо выполнять роль декоративной вазы для цветов. Как в открытых или застекленных нишах современных секционных мебельных изделий, так и просто на длинных полках для книг из предметов декоративного убранства одно изделие из керамики или их группа образуют как бы цветное пятно, так необходимое иногда в строгом современном интерьере.

Традиционными предметами убранства квартиры являются разнообразные изделия из фарфора. Из их числа можно выбрать отличные художественные вещи, которые могут занять достойное место в убранстве квартиры. Для убранства квартиры могут быть использованы и многие другие художественные изделия из разнообразных материалов. Очень эффектно, например, выглядят в современном интерьере оригинальные изделия из стекла, камня или кости. Наконец, это могут быть и предметы домашнего обихода — шкатулка из бересты или плетеная корзинка для рукоделия из ивовых прутьев, в которую положено несколько клубков яркой разноцветной шерсти. Очевидно, нет нужды перечислять все художественные изделия, которые могут украсить наше жилище. Каждому нужно выбирать их по своему вкусу, возможностям и с учетом общего решения интерьера.

Декоративные изделия имеют более короткую жизнь в интерьере, чем, например, мебель, не говоря уже о самом доме, который призван служить нескольким поколениям людей. Следовательно, предметы убранства — наименее постоянный элемент в нашем доме. Поэтому

экспериментирование в этой области создания интерьера собственной квартиры неизбежно. Постепенная замена одних изделий другими, замена устаревших или просто надоевших предметов новыми — явление закономерное.

Однако, создавая свой интерьер заново, следует помнить о той художественной логике и чувстве меры, которые помогут сделать облик вашей квартиры современным, отвечающим как духу времени, так, безусловно, и возросшим культурным запросам наших людей. Например, совершенно разный подход должен быть к однотонной гладкой стене, окрашенной клеевой краской, и к стене, оклеенной обоями с крупным рисунком, или даже гладкой спокойной по цвету стене, но имеющей раскреповки, пилястры, уступы, ниши и т. д. Если в первом случае стену можно зрительно раздробить при помощи эстампов или картины, то во втором случае лучше подумать над тем, как лучше сохранить иллюзию единой плоскости стены.

Предметы убранства следует расставлять в комнате не случайно, а так, чтобы все они создавали живописную композицию. В большинстве случаев это будет, очевидно, асимметричная композиция, как более характерная для современного интерьера. При расстановке декоративных изделий нужно стремиться сочетать различные по размерам предметы. Так, на низком серванте или комодке уместно поставить высокую, узкую вазу, плоскую тарелку. Такое сочетание высокого и низкого будет уравновешивать общую композицию.

Можно также объединить группу небольших предметов с одним более крупным. Например, поставить на сервант керамический кувшин вместе со стаканчиками, а с другой его стороны более крупную вазу, завершив композицию небольшим эстампом, повешенным над сервантом.

Особенно внимательно следует относиться к выбору картин. Лучше всего, конечно, если есть возможность, приобрести одну или несколько подлинных картин. Можно также ограничиться и хорошей копией картины. Однако не следует приобретать копии или репродукции слишком известных картин. В художественных магазинах наших городов имеется в продаже очень много интересных эстампов, гравюр, акварелей. Здесь можно без труда выбрать интересный пейзаж, натюрморт, портрет. Эти вещи будут, безусловно, хорошим украшением квартиры. Можно

повесить на стену и хорошую художественную фотографию.

При наличии нескольких картин или эстампов их не следует развешивать на одной стене, чтобы они не мешали одна другой. Лучше распределить их в комнате свободно на высоте около 1,4—1,7 м (от пола до центра картины), учитывая при этом высоту мебели, над которой размещается картина.

Большое внимание следует уделять драпировке окон в комнатах. Необходимо помнить, что размеры и форма окон довольно активно влияют на общий вид комнаты. Такими элементами убранства, как занавески, можно зрительно исправить некоторые недостатки в размерах, форме и расположении в комнате оконных проемов. Большое значение при этом играют декоративные ткани, различающиеся по своей плотности, цвету и узору.

Известно, что широкое окно всегда украшает интерьер. Поэтому даже при небольшом окне занавеси подвешиваются таким образом, чтобы окно казалось шире. Для этого они должны быть укреплены непосредственно под потолком и не доходить до пола лишь на 5—7 см. Оконные занавеси крепятся к стене на круглых деревянных, металлических или пластмассовых штангах с кронштейнами или без них — «в распор» между двумя противоположными стенами. Кроме того, в настоящее время широко применяются современные плоские карнизы из металла или пластмассы с устройством для раздвижных занавесей. Такие карнизы крепятся к стене или к потолку при помощи кронштейнов на винтах, заделываемых на растворе или на деревянных пробках. По имеющемуся в карнизе пазу легко передвигаются обычные ролики, прикрепленные к ткани при помощи нитки, специальных захватов или проволочных крючков. Штанга, или карниз для занавесей, укрепленные по всей ширине комнаты «в распор» между ее стенами, делают комнату и окно как бы шире.

Если в двух одинаковых комнатах одно окно задрапировать занавесями, навешенными на всю высоту стены от потолка до пола и закрывающими оба простенка по обеим сторонам окна, а второе закрыть занавесями только в пределах окна, то мы не отделаемся от впечатления, что находимся в разных по размеру помещениях. При первом приеме убранства окна занавеси не задерживают проникания света в комнату, высота потолка как

бы увеличивается, вся комната кажется просторнее. Во втором случае занавеси закрывают часть проема, карниз, на котором укреплены занавеси, повешен у самого края верхнего откоса оконного проема, занавеси не доходят до пола. Несомненно, что этот прием зрительно дробит стену, дает менее благоприятные результаты целостного восприятия пространства, зрительно уменьшает окно, снимая декоративные качества интерьера.

Аналогичным образом решается драпировка двух или трех окон, расположенных на одной стене комнаты. Многооконные комнаты характерны для традиционного русского рубленого дома, однако современный интерьер требует их объединения средствами декоративного убранства. Поэтому описанный выше прием драпировки одного окна подходит и для рассматриваемого случая с той лишь разницей, что днем ткань собирается в пределах не только боковых, но и средних простенков. При закрытых занавесах вся наружная стена объединяется тканью в одну спокойную плоскость.

Если окно смещено по отношению к продольной оси комнаты в сторону, драпировка при открытом окне закрывает более широкий простенок от угла комнаты до оконного проема.

Чтобы улучшить зрительное восприятие окна, расположенного в углу комнаты, рядом с ним на смежной стене вплотную к углу прикрепляют большое зеркало. Отражение в зеркале создает впечатление широкого углового оконного проема.

Следует отметить, что во всех случаях драпировки будут выглядеть красиво лишь тогда, когда ткань заложена глубокими ровными складками. Вообще законченный эстетический внешний вид квартиры в значительной степени зависит от гардин и занавесей, закрывающих окна и балконные двери. Окно объединяет интерьер комнаты с внешней средой, связывая нас с окружающей природой. В современном жилище с относительно небольшой высотой помещения большое окно не только украшает комнату, но и обеспечивает наиболее благоприятные условия естественного освещения и вентиляции. Умелым использованием гардин и занавесей можно регулировать освещение в помещении в дневное и вечернее время, акустику; занавеси и гардины защищают помещение от просматривания в дневное и вечернее время, а также частично поглощают шумы, проникающие

снаружи, служат для защиты от сквозняков в зимнее время и излишней солнечной радиации и перегрева помещений летом.

Поэтому, подбирая материал для занавесей и гардин, нужно помнить не только об эстетическом их восприятии в интерьере, но и их функциональном назначении.

Наиболее употребительными для оконных занавесей являются два вида тканей — плотные непрозрачные ткани и прозрачные (гардинная сетка, тюль). Занавеси из прозрачной ткани, смягчая резкость освещения и рассеивая солнечный свет, делают в то же время комнату днем как бы «невидимой» с улицы. Такие занавеси, очевидно, наиболее целесообразно применять при близко стоящих соседних домах. Поэтому в зависимости от тех или иных условий или просто по собственному желанию вы можете выбрать для оконных занавесей только одну плотную или одну прозрачную ткань или сделать занавеси из плотной и прозрачной тканей, повесив их в два ряда.

Для смягчения контраста между ярким солнечным светом из окна и тенью комнаты, а также для рассеивания световых лучей по всей комнате лучше всего служат гардины из прозрачных легких, тонких тканей, по возможности мало поглощающих свет. Это — тюль, сетка. Однако для этого могут быть использованы и более плотные льняные и шелковые ткани. Правда, они менее эффектны в интерьере, чем синтетические, которые отличаются жесткостью, прозрачностью, хорошо сохраняют форму и поэтому всегда смотрятся наиболее нарядно. При выборе цвета гардин нужно помнить об общей цветовой гамме интерьера. Так, если гардины не белые, а с подцветкой, то дневной свет, проходя через них, придает соответствующий цветовой тон всему помещению. Желательно подбирать ткань для гардин без узоров, либо с едва заметным мелким узором, так как любое уплотнение ткани увеличивает поглощение света.

Гардины могут иметь длину двух видов — короткие, доходящие до подоконной доски, либо длинные, доходящие до пола. По ширине в обоих случаях они должны быть больше ширины проема в 1,5—3 раза. Обычно более тонкая ткань требует большего количества складок, следовательно, должна быть шире, а более плотная может быть уже. При выборе длины нужно помнить о ширине верхней и нижней кромок, а также о возможной усадке ткани. Измеряется длина от места подвески гар-

дины. Иногда вместо гардин непосредственно на оконные створки укрепляют маленькие занавески из полупрозрачного материала обычного светлого тона. Для их изготовления достаточна ширина ткани в 1,5 раза больше ширины стекла. По высоте они крепятся, как правило, от низа до середины окна. Занавески могут быть свободно висящими, натянутыми вверх на деревянный или металлический стержень или натянутые на стерженьки вверх и вниз.

В дневное время, когда появляется необходимость изолировать помещение от яркого дневного света, и особенно в вечернее время используют занавеси. Декоративная роль оконных занавесей более значительна, чем гардин. Они являются одним из главных элементов интерьера. При входе в комнату привлекает к себе внимание прежде всего оконная стена. Поэтому при выборе цвета и фактуры ткани необходимо это учитывать. Занавеси, сшитые из одноцветной, нейтральной ткани, позволяют разнообразить цвета остальных элементов обстановки комнаты, и интерьер может быть решен с большей свободой. И наоборот, занавеси яркого цвета или крупнорисунчатые подчиняют себе все остальные элементы интерьера.

Подбирая ткань для занавесей, необходимо также помнить, что помимо декоративных качеств их функциональное назначение — оптическая, звуковая и тепловая изоляция помещения. Зная это, необходимо выбирать ткани плотные, мягкие, способные хорошо закрывать оконный проем и хорошо прилегать к боковым стенам и полу. Например, для хорошего поглощения внутренних шумов необходимо выбирать такие размеры полотнищ, чтобы занавеси имели больше складок.

По условиям звуковой и тепловой защиты необходимо применение для занавесей плотных мягких тканей. Однако плотная ткань дорога, собирает много пыли и требует постоянного ухода за собой. Поэтому сейчас широко применяют для занавесей легкие дешевые ткани с набивным рисунком. В летнее время желательно, чтобы занавеси были сделаны из тканей легких или средней плотности, создающих впечатление воздушности. Учитывая также гигиенические требования (возможность чистой и быстрой стирки), лучше иметь два комплекта занавесей. Зимний комплект может быть сделан из плотной ткани, обладающей хорошими теплоизоляционными и

звукоизоляционными свойствами, а летний комплект — из тонкой плотной ткани соответствующей расцветки, стойкой против воздействия солнечных лучей. Достигнуть звукоизоляционных свойств в легкой ткани можно путем обилия складок. Применяя два комплекта занавесей, можно при желании менять цветовой климат интерьера по сезонам с учетом таких факторов, как яркие солнечные лучи летом и искусственное освещение зимой, холодная зона у окна зимой и свежий воздух летом. Нельзя забывать и о психологическом факторе, о разном восприятии вечеров в зимнее и летнее время.

Небольшая стоимость легких декоративных тканей позволяет без больших затрат легко разнообразить и даже изменять общий вид комнаты, заменив некоторые из имеющихся в ней декоративных тканей на новые. Такую «трансформацию» следует приурочить к началу лета и началу зимы. Сделав чехлы на диван и кресла и подобрав к ним легкие яркие оконные занавеси и диванные подушки, можно получить новый «летний» интерьер.

В убранстве квартиры немаловажное значение имеют ковры. Постеленные на полу они украшают комнату и придают ей особую теплоту и уют. Особенно хорошо сочетаются с современной мебелью и декоративными тканями одноцветные ковры или ковры с очень простым спокойным рисунком. Большие ковры, покрывающие всю площадь пола, теперь используются редко, так как уход за ними требует много сил и времени. Поэтому для большой комнаты можно использовать два небольших ковра, гармонирующих друг с другом по цвету и рисунку. Например, один из ковров, допустим, синего цвета, можно положить на пол в уголке отдыха, а другой — серого цвета — у письменного стола.

Рисунки многих ковров имеют ярко выраженный композиционный центр, что обязывает к симметричной расстановке мебели. Поэтому такие ковры плохо увязываются со свободной расстановкой мебели в современных квартирах. Лучшими коврами считаются ворсовые. Однако необязательно приобретать именно эти ковры. Можно подобрать очень красивые и более дешевые ковры, выполненные в узловых техниках (без ворса).

В убранстве квартиры можно использовать и настенные, более яркие панно, но не ковры. Вешать их нужно только на однотонной стене и подбирать в соответствии со всей обстановкой квартиры.

Не стоит применять вместо ковров разного рода дорожки, особенно учрежденческого типа с широкой продольной полосой посредине и несколькими узкими по краям.

Широкое применение в интерьере имеют декоративные ткани, которые используются для обивки мебели, оконных и дверных занавесей, покрывал для кроватей, скатертей и т. д. Вместе с тем они играют очень важную роль в цветовом решении интерьера. Вот почему выбору фактуры, цвета и рисунка тканей нужно уделить особое внимание.

Из большого количества мебельно-декоративных тканей различных видов, расцветок и рисунков, имеющих в продаже, для оконных драпировок можно использовать как более тяжелые жаккардовые ткани, так и легкие хлопчатобумажные с набивным рисунком. Для обивки мягкой мебели лучше применять фактурные ткани, такие, как ворсовые, букле, бобрик с различным переплетением нитей из синтетического и натурального волокна.

Большое количество современных тканей, выпускаемых промышленностью, одновременно и облегчают, и усложняют их выбор. В продаже в широком ассортименте имеются гладкие, клетчатые и полосатые ткани, ткани с геометрическим, растительным или народным орнаментом, различного рода условными рисунками рыб, цветов и т. д. Поэтому выбирая ткани, вам нужно тщательно подбирать их не только по цвету, но и по рисунку, учитывая их согласование между собой, а также с отделкой стен и другими предметами в помещениях вашего дома.

В интерьере можно использовать самые разнообразные сочетания рисунков тканей. Так, например, если ваш диван и кресла обиты гладкой тканью, то для оконных занавесей лучше выбрать узорчатую, полосатую или клетчатую ткань. И наоборот, когда мебель обита тканью с рисунком (предпочтительно, чтобы рисунок был мелкий), для оконных драпировок следует применить гладкие ткани. Хорошо выглядят на гладкой обивке дивана или тахты декоративные подушки из клетчатой и полосатой ткани. Неплохое впечатление производит также сочетание согласованных по цвету подушек из гладкой и рисунчатой ткани. Помимо сочетаний гладких и рисунчатых тканей в некоторых случаях может быть очень интересно и сочетание тканей с одинаковым рисунком. Так, в спальне одинаковые по цвету и рисунку занавеси на окнах и

покрывало на кровати выглядят всегда очень современно.

Обивка мягкой мебели (дивана, кресел) может иметь самый разный, но всегда согласованный между собой цвет и рисунок (чаще всего одинаковый). Однако такую мебель довольно часто приобретают не всю сразу, а постепенно, частями. В этом случае лучше выбрать мебель с гладкой обивкой, так как в дальнейшем к ней будет легче подобрать остальные предметы мягкой мебели с подходящей по цвету тканью. Например, если диван и стулья обиты гладкой тканью коричневого или красного цвета, то кресла к ним можно подобрать зеленого цвета, или нейтрального серого. Если же уже имеющаяся у вас мебель имеет обивку с четко выраженным рисунком, к ней нужно подбирать мебель только с гладкой тканью, так как разнохарактерный рисунок на мягкой мебели, стоящей в одной комнате, всегда производит неблагоприятное впечатление. Желательно согласовать не только рисунок и цвет обивки мебели и занавесей, но вообще всех тканей, которые могут быть в интерьере — портьеры в алькове, ширма детского уголка и т. д. При этом не следует забывать и об отделке стен. Так, при гладких обоях для занавесей лучше применить ткань с рисунком, а при узорчатых обоях — гладкую, без рисунка.

Очень хорошим украшением жилища являются комнатные растения различных видов. Однако для их развития необходимы определенные условия. Поэтому очень важно в зависимости от того или иного вида растения найти для него подходящее место в комнате. Такие неприхотливые растения, как алоэ, драцена, папоротник и другие, можно разместить на подоконнике или вблизи окна, выходящего на северную сторону. Светолюбивые растения — аспарагус, кактусы — лучше поставить на окне южной стороны.

На фоне оконного проема красиво выглядят растения, подвешенные при помощи шнура и колец к металлическому прутку, укрепленному на потолке вдоль окна и с небольшим отступом от него. Цветы в горшках или кашпо можно передвигать по прутку при открывании окон, а также создавать различные композиции из растений.

Крупное декоративное растение можно разместить на низкой подставке или даже на полу у одной стороны оконного проема. На фоне прозрачной гардины из тюля очень красиво вырисовывается силуэт тонкого рисунка

листьев филодендрона или аралии. В сочетании с горизонтальными линиями современной низкой секционной мебели стройный высокий цветок, поставленный у стены, создает запоминающуюся композицию.

В комнатах (например, в детской) иногда довольно трудно найти место для больших растений. В этом случае можно рекомендовать свисающие растения. Из наиболее распространенных можно назвать цебрину и аспарагус. Эти неприхотливые растения с красиво спускающимися или выющимися стеблями и очень декоративными листьями прекрасно выглядят в современном интерьере.

Декоративные комнатные растения не всегда следует размещать на подоконниках. Горшки с растениями мешают открыванию окна и задерживают весьма много света. Если в комнате достаточно места, лучше расположить их возле окна, чуть ниже уровня подоконника, размещая на легких металлических или деревянных подставках с полками из стекла или пластмассы. Очень хорошо также поставить свисающее растение, например традесканцию или цебрину, наверху секретера, книжного шкафа и другой корпусной мебели даже в том случае, если эта мебель находится не у окна, а в глубине комнаты.

Однако не следует загромождать комнаты слишком большим количеством комнатных растений. Их обилие вредит современному интерьеру, как и большое количество других предметов убранства. К сожалению, приходится говорить об искусственных цветах из бумаги. Их распространение в быту достаточно частое явление. Это украшение интерьера свидетельствует о плохом вкусе.

Несколько слов о кашпо — декоративной посуде для горшков с живыми цветами. Как правило, керамические кашпо выпускаются двух видов — подвесные и настольные и служат для того, чтобы предохранить мебель и другие предметы убранства от просачивающейся через цветочный горшок воды. Следовательно, такая «одежда» цветочного горшка функционально оправдана. Глазурованные, насыщенные по цвету кашпо могут быть, кроме того, достаточно активным компонентом интерьера, а вместе с красивыми цветами иногда и главенствующим элементом убранства в той или иной части комнаты.

Несмотря на то что в индивидуальном жилом доме связь интерьера с природой обеспечена придомовым участком, все сказанное выше о цветах можно отнести и к дому в сельской местности.

К числу новых предложений относятся и «зеленые комнаты». Глухая стена соседней квартиры (блока) используется как ограждение террасы, образуемой за счет взаимного смещения блоков в плане (так называемая ступенчатая блокировка домов). Терраса является естественным продолжением общей комнаты, что как бы расширяет ее, связывает участок с домом, разнообразит интерьер.

В одной книге очень трудно рассказать о всех поисках, которые ведутся в области проектирования жилища. В то же время все больше и больше проектировщиков подключается к разработке этой интереснейшей и важной области архитектуры.

К некоторым работам мы можем адресовать архитекторов-жилищников.

1. Рубаненко Б. Р., Меерсон Д. С., Тонский Д. Г. Направления развития жилищного строительства в СССР. ЦНИИЭП жилища, 1969.
2. Сикачев А. В., Лущкова И. И. Будущее жилой ячейки. ЦНТИ, 1971.
3. Наумова Н. А., Звездина Т. И., Ольхова А. П. Основы проектирования квартиры. М., Стройиздат, 1967.
4. Жуков К. В. Рассказ о нашем жилище. М., Стройиздат, 1970.
5. Маас Я., Рефэровская М. Современная квартира. Варшава, «Аркады», 1963.
6. Баяр О. Г., Блашкевич Р. Н. Квартира и ее убранство. М., Госстройиздат, 1962.
7. Мержанов Б. М., Сорокин К. Ф. Это нужно новоселам. М., «Экономика», 1966.
8. Мятлева А. Л. Встроенная мебель. М., Гослесбумиздат, 1963.
9. Сорокин К. Ф., Блашкевич Р. Н., Мятлева А. Л. Кухни, санитарные узлы и встроенная мебель. М., Госстройиздат, 1962.
10. Белов А. А. «Сделай мебель сам». М., «Молодая гвардия», 1962.